

كتاب الصرف

منتدى إقرأ الثقافي

الأمثلة * بناء الأفعال * المقصود

تصريف العزري * مراح الأزواج



HĀSIMĪ
PUBLISHING

WWW.IQRA.AHLAMONTADA.COM



كِتَابُ الصَّرْفِ

الْأَمْثَلَةُ * بِنَاءُ الْأَفْعَالِ * الْمَقْصُودُ

تَصْرِيفُ الْعِزِّي * مَرَاخُ الْأَزْوَاحِ

هَاشِمِي لِلْمَكْتَبَةِ الْهَاشِمِيَّةِ HAŞİMİ YAYINEVİ

الكتاب: كتاب الصرف
الموضوع: العلوم العربية
المؤلفون: مجموعة من العلماء
المحرر: إبراهيم آيدمير
لجنة التصحيح: إبراهيم الحرائي، محمد الدياربكري،
محمد الحرائي، عبد القادر أرسلان، محمود آكبانا،
أحمد الداغستاني، خليل المارديني
التحقيق: إبراهيم آيدمير، كرشاد صالح يمان
التصنيف: كرشاد صالح يمان، محمد الدياربكري،
تصميم الغلاف: مصطفى آقبلوط
خط الغلاف: أحمد دمير
الناشر: المكتبة الهاشمية
الطبعة: الثالثة
بلد الطبع: بيروت
سنة الطبع: ٢٠١٥

Kitap adı: Kitâbü's-Sarf

Haşimi kitapları: 5

Ulûmü'l-Arabîyye serisi: 1

ISBN: 978-605-4491-36-0

Baskı: 3. baskı

Basım yeri ve yılı: Beyrut, Ağustos 2015

© جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق هذا الكتاب محفوظة للمكتبة الهاشمية، ويحظر طبع أو تصوير أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزئاً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر إلا بموافقة الناشر خطياً.

© Bütün hakları mahfuzdur

Bu eserin bütün hakları Haşemi Yayinevi'ne aittir. Yayinevinin yazılı izni olmadan, kitabın tamamının veya bir kısmının basılması, fotokopi vb. ile çoğaltılması, kaset veya Cd'ye alınması, bilgisayar ortamına aktarılması yasaktır.

© All rights reserved

No part of this publication may be reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

هَاشِمِي
لِلْمَكْتَبَةِ الْهَاشِمِيَّةِ
HAŞİMİ YAYINEVİ

MERKEZ (المركز الرئيسي):

Alemdar Mah. Alayköşk Cad. Zeynep Sultan Camii Sk. No: 4/6
Cağaloğlu / Fatih / İstanbul
Telefon: 0212 520 25 33

ŞUBE (الفرع):

Büyük Reşit Paşa Cad. Yümni İş Merkezi No: 16/23
Vezneciler / Fatih / İstanbul
Telefon: 0212 527 07 06

Web site: www.hasemiyayinevi.com e-mail: hasemi@hasemiyayinevi.com

[كلمة فضيلة الشيخ عبد الكريم تتان]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الوهاب المنان، وأفضل الصلَام وأتم التسليم على أفصح من نطق بالضاد لغة القرآن. وبعد: هذا الكتاب تناول علما من أهم علوم العربية الواسعة، وهو علم التصريف، وهو من خصائص هذه اللغة التي اختارها الله تعالى وعاء لخاتمة رسالاته المباركة، يميّط عن اتساع أبنيتها التعبيرية، وعن كثرة صيغها التي تستوعب المعاني الكثيرة والغزيرة التي تتدفق بها ساحات الحياة وقد قرر العلماء: "أن من فاته علم التصريف فاته المعظم".

هذا، وقد علل عالم العربية ابن فارس ذلك فقدم أمثلة كشف بها غزارة عطاء هذا العلم فقال: القاسط هو الجائر، والمقسط العادل، فأنت ترى تحول المعنى بالتصريف من المعنى إلى ضده، أي من الجور إلى العدل وبقيت مادة الكلمة مع تغير قالبها على ما هي عليه، فإياها من لغة ما أرحب عطنها وما أهم علم التصريف فيها.

فبورك للناسر ما نشر دعما للغة التنزيل، واستحضارا لما يعين على توظيفها في صياغة الحياة التعبيرية، كما يبارك للمتعلم هذا العلم ما استوعب.

فضيلة الشيخ عبد الكريم تتان

إمام وخطيب مسجد خليفة الحبّور في دبي

كلمة الناشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى آله الطاهرين وصحبه المنتخبين.

اعلم وفقك الله لما يحبه ويرضاه أن من أراد الشروع في علم من العلوم ينبغي أن يتصور أولا حقيقته ليكون على بصيرة في طلبه، وأن يعرف موضوعه وأن يصدق بغاية ما له ، فهذا العلم الذي نحن بصددده هو.

علم الصرف: ويسمى بعلم التصريف أيضا وهو علم بأصول تعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب ولا بناء.

واضعه: معاذ بن مسلم الهراء -بفتح الهاء وتشديد الراء نسبة إلى بيع الثياب الهروية-، وأول من دونه مستقلا أبو عثمان بكر بن محمد المازني البصري.

مبادئه: مقدمات مستنبطة من تتبع استعمال العرب.

وموضوعه: الصيغ المخصوصة.

غرضه: ملكة يعرف بها ما ذكر من الأحوال.

غايته: الاحتراز عن الخطأ من تلك الجهات.

أما بعد فإن علوم العربية من أهم علوم الآلة التي أمرنا بتعلمها لأنها السبيل إلى فهم القرآن الكريم والسنة النبوية المشرفة ووسيلة المجتهدين إلى استنباط الأحكام الشرعية حتى عدّها علماء الأصول من شروط الاجتهاد الضرورية.

وقد كان للقرآن الكريم فضل في الحفاظ على اللغة العربية وانتشارها على امتداد العالم، كما كان للغة العربية بأفاقها الممتدة وعوالمها الرحبية دور في التوسع في دراسة كل ما يتصل بالنصوص الشرعية وصلتها بالواقع في كل الأزمنة والأمكنة وعلى مدى خمسة عشر قرناً.

حتى قال ابن خلدون: لا بد من الاعتناء باللغة العربية نحوها وصرفها وبلاغتها وأساليب البيان فيها وذلك حفاظاً على الهوية الإسلامية وحفظاً لكنوز التراث فضلاً عن كونها مما لا يستغنى عنه في فهم الشريعة.

من هنا رأينا أن نقوم بنشر كتاب الصرف المعروف بـ "صرف جملة سى" المشتمل على الأمثلة وبناء الأفعال والمقصود وتصريف العزي ومراح الأرواح المتداول في المدارس العثمانية بين الأساتذة العظام والشيخ الأفاضل والتلامذة الكرام لا زلنا محرومين من بركاتهم وأنوارهم ودعواتهم تدريساً ومطالعة ومذاكرة إلى يومنا هذا وسيدوم إن شاء من بيده الأمور إلى ما شاء وأراد.

ولا بدع ولا غرابة في ذلك فإنها دواء كل طالب معتل بأمراض الجهالة مريد الشروع في علم الصرف، وهي بحسن ترتيبها وسياقها تدعو الطالب إلى قراءتها وحفظها والاشتغال بها بأي نوع ما.

وبشعور هذه الأهمية أرادت دار المكتبة الهاشمية أن تعرضها على قارئها ومدرسيها ومطالعيها وحافظيها والمشتغلين بها مع التحقيق والضبط والتعليق والتحشية من الشروح والحواشي المعتمدة بقدر الإمكان بدون مل وعجز مختصرين على ما لا بد منه للمبتدئين راجية التوفيق من المولى المنان والقبول من حضرة الأساتذة الأصفياء والطلاب الأذكياء.

وقد قالوا فيها:

أُمِّئِلْهُ أُولَئِكَ أُولَئِكَ	بِنَّا يَا غُلِي بُورْكَ
مُقْضُوذ قَارِشْ قُرْشْ	عَزِي دَه قِرْلُدِي كِرِيْشْ
إِيْغُنْسُنْ مَرَاخَه كِرِيْشْ	

والمرجو من جناب المولى أن يوفقنا لطبعها ونشرها وغيرها من الكتب المدرسية النافعة الثمينة القيمة ويرزق الاستفادة منها.

ومع هذا فإن كان في الكتاب والتحقيقات التي عرضناها عليكم عشرات وزلات فالمرجو من جناب الكرام إزالتها وإصلاحها (فالكريم يقبل الزلات ويزيل العثرات) بإصلاح موافق للمقام والله الموفق للإتمام.

والغرض الأهم من هذه الخدمة نشر هذه الكتب الثمينة الغالية بعد ما كان طبعها والعثور عليها صعبا وإيصالها إلى طالبيها ومحبيها وإحيائها بعد ما كادت أن تمحي عن الصدور والسطور بعون المولى جل جلاله راجين من المولى أن يجعل هذا السعي خالصا لوجهه الكريم ووسيلة لرضاه ورضا نبيه سيد المرسلين. آمين اللهم آمين.

لم نعثر على علم يقيني على مؤلف الأمثلة والبناء في الكتب التي بأيدينا، ولكن منهم من نسبهما إلى سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه، ومنهم من نسبهما إلى الإمام الأعظم أبي حنيفة رحمه الله تعالى.

ونسب عمر رضا كحالة في كتابه معجم المؤلفين البناء إلى الدنقزي، ووافقه على ذلك مصنف نزهة الطرف، وفي بعض المجاميع: الدنقزي بدل الدنقزي، وذكر أن اسمه عبد الله وأنه من علماء القرن التاسع.

وقال في الاكتفاء: البناء لمصنف مجهول، والله أعلم بحقيقة الحال، وجزى الله مؤلفهما، وقبل سعيهما وقد فعل.

منهج العمل

- أولاً بحثنا عن النسخ الخطية، فحصلنا منها بقدر الاحتياج بعون المولى واعتمدنا منها نسخة كالأصل وبعدُ قابلناها على النسخ الآخر، وبيننا أهم الفروق التي وقعت بينها تعليقاً، وهي قليلة جداً.
- وثانياً عرضناها على الأساتذة الكرام للتصحيح، منهم الملا سليمان والملا غياث الدين والملا عمر والملا السيد بهاء الدين المنزلي والملا بهلول والملا رمضان والملا إبراهيم الحرائي والملا محمد الدياربكري والملا شعبان المنزلي. جزاهم الله عنا خير الجزاء ووفقهم لما يحبه ويرضى.
- وثالثاً علقنا عليها حواشي وتعليقات من الحواشي والشروح المعتمدة.
- ورابعاً عرضناها عليكم راجين من المولى التوفيق ومنكم الدعاء.
- وضعنا عناوين في أول كل مسألة وباب وفصل تسهيلاً للمبتدئين راجين منهم الدعاء.
- ولم نحذف من الكتاب ما رأيناه خطأ أو سهواً في ظننا، بل أبقيناه على حاله إذا لم نجد الصواب في الشروح والحواشي والنسخ المخطوطات المستعانة بها في التصحيح، فإننا لو تصرفنا فيه ما أردنا وشئنا لضاع الكتاب وتاه، ولكن ليصلح كل على ما ظهر له في التدريس والاشتغال بها.

وصف النسخ الخطية

الأمثلة:

النسخة الأولى: نسخة المكتبة العامة في أنقرة عاصمة تركيا ذات الرقم: 01-HK-1107/5 تقع في ١٨ ورقات أسطرها ١٧ سطرا خطها معتاد مشكولة شكلا كاملا تاريخ نسخها: ١٢٨٢/١٨٦٤.

الثانية: نسخة المكتبة العامة في أنقرة عاصمة تركيا ذات الرقم: 01-HK-308/6 تقع في ١٣ ورقات عدد أسطرها ٥ سطرا خطها واضح تاريخ نسخها: ١١٦٤/١٧٥٠.

بناء الأفعال:

النسخة الأولى: نسخة المكتبة العامة في أنقرة عاصمة تركيا ذات الرقم: 01-HK-409-5 تقع في ٧ ورقات أسطرها ١٣ سطرا.

الثانية: نسخة المكتبة العامة في أنقرة عاصمة تركيا ذات الرقم: 60-HK-172-3 تقع في ٦ ورقات عدد أسطرها ١٧ سطرا.

المقصود:

نسخة: نسخة المكتبة العامة في أنقرة عاصمة تركيا ذات الرقم: 50-ÜR-229/3 تقع في ١٥ ورقات أسطرها ١١ سطرا كتبت بخط معتاد.

تصريف العزي:

النسخة الأولى: نسخة المكتبة العامة في أنقرة عاصمة تركيا ذات الرقم: 01-HK-308/3 تقع في ١١ ورقات أسطرها ١٩ سطرا كتبت بخط معتاد تاريخ نسخها: ١١٦٤/١٧٥٠.

الثانية: نسخة المكتبة العامة في أنقرة عاصمة تركيا ذات الرقم: 01-HK-409/3 تقع في ١٤ ورقات أسطرها ١٣ سطرا كتبت بخط معتاد تاريخ نسخها: ١١٢٣/١٧١٠.

مراح الأرواح:

نسخة واحدة: نسخة المكتبة العامة في أنقرة عاصمة تركيا ذات الرقم: 01-HK1037/1 تقع في ٣٥ ورقات أسطرها ١٥ سطرا.

من أهم الشروح على هذه الكتب:

للأمثلة:

- ١- شرح الأمثلة لمصلح الدين مصطفى بن شعبان السروري (ت ٩٦٩ هـ)،
- ٢- شرح الأمثلة لداود بن محمد القارصي الحنفي (ت ١٧٤٧ م)،
- ٣- شرح الأمثلة لحسين بن أحمد الشهير بزيني زاده.

للبناء:

- ١- مانح الغنا ومزيل العنا عن كتاب البناء لأحمد بن محمد بن عبد العزيز الأندلسي،
- ٢- تلخيص الأساس في شرح البناء لعلي بن عثمان الآقشهيري (١٢٨٥ هـ)،
- ٣- شرح محمد بن الحاج حامد الكفوي (ت ١١٦٨ هـ).

للمقصود:

- ١- إمعان الأنظار للعلامة البركوي (ت ٩٨١ هـ)،
- ٢- المضبوط ليوسف بن عبد الملك (...)،
- ٣- عنقود الجواهر للشيخ بدر الدين محمود بن إسرائيل المعروف بابن سماونه (ت ٨٢٣ هـ).

لتصريف العزي:

- ١- شرح الإمام سعد الدين التفتازاني (ت ٧٩١ هـ)
- ٢- شرح الشيخ محمد الشربيني الخطيب (ت ٩٧٣ هـ)،
- ٣- شرح سراج الدين محمد بن عمر الحلبي (ت ٨٥٠ هـ).

لمراح الأرواح:

- ١- فتح الفتاح في شرح المراح لعبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني الشافعي (ت ٦٦٠ هـ)،
- ٢- شرح المولى أحمد بن عبد الله الرومي الحنفي الشهير بديكقوز (ت ٨٥٥ هـ)،
- ٣- رواح الأرواح للمولى سنان الدين يوسف المشتهر بقره سنان، رحمهم الله تعالى أجمعين.



الأمثلة



الأمثلة المختلفة

فَهُوَ نَاصِرٌ ^(١)	نَصْرًا ^(٢)	يَنْصُرُ	نَصَرَ
اسم فاعل، مفرد مذكر، معناسی: یاردم ایدیجی بر ار	مصدر غیر میمی، مفرد، معناسی: یاردم ایتمک	فعل مضارع، بناء معلوم، مفرد مذكر غائب، معناسی: یاردم ایدر بر غائب ار شمديکی حالده یا کله جک زمانده	فعل ماضی، بناء معلوم، مفرد مذكر غائب، معناسی: یاردم ایتمدی بر غائب ار کچمش زمانده
مَا يَنْصُرُ	لَمَّا يَنْصُرُ	لَمْ يَنْصُرْ	وَذَاكَ مَنْصُورٌ ^(٣)
فعل مضارع نفی حال، بناء معلوم، مفرد مذكر غائب، معناسی: یاردم ایتمز بر غائب ار شمديکی حالده	فعل مضارع جحد مستغرق، بناء معلوم، مفرد مذكر غائب، معناسی: یاردم ایتمدی بر غائب ار کچمش زمانک جمعینده	فعل مضارع جحد مطلق، بناء معلوم مفرد مذكر غائب، معناسی: یاردم ایتمدی بر غائب ار کچمش زمانده	اسم مفعول، مفرد مذكر، معناسی: یاردم اولنمش بر ار
لَا يَنْصُرُ	لَيَنْصُرُ	لَنْ يَنْصُرَ	لَا يَنْصُرُ
نهی غائب، بناء معلوم، مفرد مذكر غائب، معناسی: یاردم ایتمسون بر غائب ار کله جک زمانده	أمر غائب، بناء معلوم، مفرد مذكر غائب، معناسی: یاردم ایتمسون بر غائب ار کله جک زمانده	فعل مضارع تأکید نفی استقبال، بناء معلوم مفرد مذكر غائب، معناسی: البته یاردم ایتمز بر غائب ار کله جک زمانده	فعل مضارع نفی استقبال، بناء معلوم، مفرد مذكر غائب، معناسی: یاردم ایتمز بر غائب ار کله جک زمانده

أَنْصُرَ

أمر حاضر، بناء معلوم
مفرد مذكر مخاطب،
معناسی: یاردم ایت سن
بر حاضر ار کله جک
زمانده

لَا تَنْصُرْ

نهی حاضر، بناء معلوم،
مفرد مذكر مخاطب،
معناسی: یاردم ایتمه سن
بر حاضر ار کله جک
زمانده

مَنْصُرٌ

اسم زمان، اسم مکان،
مصدر میمی، معناسی:
یاردم ایده جک زمان،
یاردم ایده جک مکان،
یاردم ایتمک

مِنْصَرٍ

اسم آلت، مفرد
معناسی: یاردم
ایدجک بر آلت

نَصْرَةٌ

مصدر بناء مرة،
مفرد، معناسی: بر
کره یاردم ایتمک

نِصْرَةٌ

مصدر بناء نوع،
مفرد، معناسی: بر
نوع یاردم ایتمک

نُصَيْرٌ^(۳)

اسم تصغیر، مفرد
مذكر، معناسی: یاردم
ایتمجک بر ار

نَصْرِيّ

اسم منسوب، مفرد
مذكر، معناسی: یاردم
ایتمکه منسوب بر ار

نَصَّارٌ

مبالغة اسم فاعل، مفرد
مذكر، معناسی: مبالغه
ایله یاردم ایدیچی بر ار

أَنْصُرُ

اسم تفضیل، مفرد
مذكر، معناسی: زیاده
یاردم ایدیچی بر ار

مَا أَنْصَرُهُ

فعل تعجب اول،
مفرد مذكر غائب،
معناسی: عجب یاردم
ایتدی بر غائب ار

وَأَنْصِرُ بِهِ^(۴)

فعل تعجب ثاني، مفرد
مذكر غائب، معناسی:
نه عجب یاردم ایتدی
بر غائب ار



الأمثلة المطردة من الماضي المعلوم

مفرد	تثنية	جمع
نَصَرَ فعل ماضى، بناء معلوم، مفرد مذكر غائب، معناسى: ياردم ايتدى بر غائب ار كچمش زمانده	نَصَرَا فعل ماضى، بناء معلوم، تثنية مذكر غائب، معناسى: ياردم ايتديلر ايكي غائب ارلر كچمش زمانده	نَصَرُوا فعل ماضى، بناء معلوم، جمع مذكر غائب، معناسى: ياردم ايتديلر جمع غائب ارلر كچمش زمانده
نَصَرَتْ فعل ماضى، بناء معلوم، مفرد مؤنث غائبة، معناسى: ياردم ايتدى بر غائبه عورت كچمش زمانده	نَصَرَتَا فعل ماضى، بناء معلوم، تثنية مؤنث غائبة، معناسى: ياردم ايتديلر ايكي غائبه عورتلر كچمش زمانده	نَصَرْنَ فعل ماضى، بناء معلوم، جمع مؤنث غائبة، معناسى: ياردم ايتديلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانده
نَصَرْتُ فعل ماضى، بناء معلوم، مفرد مذكر مخاطب، معناسى: ياردم ايتدك سن بر حاضر ار كچمش زمانده	نَصَرْتُمَا فعل ماضى، بناء معلوم، تثنية مذكر مخاطب، معناسى: ياردم ايتديكز سزlr ايكي حاضر ارلر كچمش زمانده	نَصَرْتُمْ فعل ماضى، بناء معلوم، جمع مذكر مخاطب، معناسى: ياردم ايتديكز سزlr جمع حاضر ارلر كچمش زمانده
نَصَرْتِ فعل ماضى، بناء معلوم، مفرد مؤنث مخاطبة، معناسى: ياردم ايتدك سن بر حاضره عورت كچمش زمانده	نَصَرْتُمَا فعل ماضى، بناء معلوم، تثنية مؤنث مخاطبة، معناسى: ياردم ايتديكز سزlr ايكي حاضره عورتلر كچمش زمانده	نَصَرْتُنَّ فعل ماضى، بناء معلوم، جمع مؤنث مخاطبة، معناسى: ياردم ايتديكز سزlr جمع حاضره عورتلر كچمش زمانده
نَصَرْتُ فعل ماضى، بناء معلوم، نفس متكلم وحده، معناسى: ياردم ايتدم بن كچمش زمانده	نَصَرْنَا فعل ماضى، بناء معلوم، نفس متكلم مع الغير، معناسى: ياردم ايتدك بز كچمش زمانده	

الأمثلة المطردة من الماضي المجهول

مفرد	ثنائية	جمع
نُصِرَ فعل ماضى، بناء مجهول، مفرد مذكر غائب، معناسى: ياردم اولندي بر غائب ار كچمش زمانده	نُصِرَا فعل ماضى، بناء مجهول، ثنائية مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنديلر ايكي غائب ارلر كچمش زمانده	نُصِرُوا فعل ماضى، بناء مجهول، جمع مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنديلر جمع غائب ارلر كچمش زمانده
نُصِرَتْ فعل ماضى، بناء مجهول، مفرد مؤنث غائبة، معناسى: ياردم اولندي بر غائبة عورت كچمش زمانده	نُصِرَتَا فعل ماضى، بناء مجهول، ثنائية مؤنث غائبة، معناسى: ياردم اولنديلر ايكي غائبة عورتلر كچمش زمانده	نُصِرْنَ فعل ماضى، بناء مجهول، جمع مؤنث غائبة، معناسى: ياردم اولنديلر جمع غائبة عورتلر كچمش زمانده
نُصِرْتُ فعل ماضى، بناء مجهول، مفرد مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اولندك سن بر حاضر ار كچمش زمانده	نُصِرْتُمَا فعل ماضى، بناء مجهول، ثنائية مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اولنديكز سزlr ايكي حاضر ارلر كچمش زمانده	نُصِرْتُمْ فعل ماضى، بناء مجهول، جمع مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اولندكز سزlr جمع حاضر ارلر كچمش زمانده
نُصِرْتَ فعل ماضى، بناء مجهول، مفرد مؤنث مخاطبة، معناسى: ياردم اولندك سن بر حاضرة عورت كچمش زمانده	نُصِرْتُمَا فعل ماضى، بناء مجهول، ثنائية مؤنث مخاطبة، معناسى: ياردم اولنديكز سزlr ايكي حاضرة عورتلر كچمش زمانده	نُصِرْتُنَّ فعل ماضى، بناء مجهول، جمع مؤنث مخاطبة، معناسى: ياردم اولنديكز سزlr جمع حاضرة عورتلر كچمش زمانده
نُصِرْتُ فعل ماضى، بناء مجهول، نفس متكلم وحده، معناسى: ياردم اولندم بن كچمش زمانده	نُصِرْنَا فعل ماضى، بناء مجهول، نفس متكلم مع الغير، معناسى: ياردم اولندق بز كچمش زمانده	

الأمثلة المطردة من المضارع المعلوم

مفرد	تثنية	جمع
يَنْصُرُ فعل مضارع، بناء معلوم، مفرد مذكر غائب، معناسي: ياردم ايدر بر غائب ار شمديكي حالده يا كله جك زمانده	يَنْصُرَانِ فعل مضارع، بناء معلوم، تثنيه مذكر غائب، معناسي: ياردم ايدرلر ايدرلر ايكي غائب ارلر شمديكي حالده يا كله جك زمانده	يَنْصُرُونَ فعل مضارع، بناء معلوم، جمع مذكر غائب، معناسي: ياردم ايدرلر جمع غائب ارلر شمديكي حالده يا كله جك زمانده
تَنْصُرُ فعل مضارع، بناء معلوم، مفرد مؤنث غائبة، معناسي: ياردم ايدر بر غائبة عورت شمديكي حالده يا كله جك زمانده	تَنْصُرَانِ فعل مضارع، بناء معلوم، تثنيه مؤنث غائبة، معناسي: ياردم ايدرلر ايكي غائبة عورتلر شمديكي حالده يا كله جك زمانده	يَنْصُرْنَ فعل مضارع، بناء معلوم، جمع مؤنث غائبة، معناسي: ياردم ايدرلر جمع غائبة عورتلر شمديكي حالده يا كله جك زمانده
تَنْصُرُ فعل مضارع، بناء معلوم، مفرد مذكر مخاطب، معناسي: ياردم ايدرسك سن بر حاضر ار شمديكي حالده يا كله جك زمانده	تَنْصُرَانِ فعل مضارع، بناء معلوم، تثنيه مذكر مخاطب، معناسي: ياردم ايدرسكز سزlr ايكي حاضر ارلر شمديكي حالده يا كله جك زمانده	تَنْصُرُونَ فعل مضارع، بناء معلوم، جمع مذكر مخاطب، معناسي: ياردم ايدرسكز سزlr جمع حاضر ارلر شمديكي حالده يا كله جك زمانده
تَنْصُرِينَ فعل مضارع، بناء معلوم، مفرد مؤنث مخاطبة، معناسي: ياردم ايدرسك سن بر حاضره عورت شمديكي حالده يا كله جك زمانده	تَنْصُرَانِ فعل مضارع، بناء معلوم، تثنيه مؤنث مخاطبة، معناسي: ياردم ايدرسكز سزlr ايكي حاضره عورتلر شمديكي حالده يا كله جك زمانده	تَنْصُرْنَ فعل مضارع، بناء معلوم، جمع مؤنث مخاطبة، معناسي: ياردم ايدرسكز سزlr جمع حاضره عورتلر شمديكي حالده يا كله جك زمانده
أَنْصُرُ فعل مضارع، بناء معلوم، نفس متكلم وحده، معناسي: ياردم ايدرم بن شمديكي حالده يا كله جك زمانده	تَنْصُرُ فعل مضارع، بناء معلوم، نفس متكلم مع الغير، معناسي: ياردم ايدرز بز شمديكي حالده يا كله جك زمانده	

الأمثلة المطردة من المضارع المجهول

مفرد	تثنية	جمع
يُنْصَرُ فعل مضارع، بناء مجهول، مفرد مذكر غائب، معناسي: ياردم اولنور بر غائب ار شمديكي حالده يا كله جك زمانده	يُنْصَرَانِ فعل مضارع، بناء مجهول، تثنيه مذكر غائب، معناسي: ياردم اولنورلر ايكي غائب ارلر شمديكي حالده يا كله جك زمانده	يُنْصَرُونَ فعل مضارع، بناء مجهول، جمع مذكر غائب، معناسي: ياردم اولنورلر جمع غائب ارلر شمديكي حالده يا كله جك زمانده
تُنْصَرُ فعل مضارع، بناء مجهول، مفرد مؤنث غائبة، معناسي: ياردم اولنور بر غائبة عورت شمديكي حالده يا كله جك زمانده	تُنْصَرَانِ فعل مضارع، بناء مجهول، تثنيه مؤنث غائبة، معناسي: ياردم اولنورلر ايكي غائبة عورتلر شمديكي حالده يا كله جك زمانده	يُنْصَرْنَ فعل مضارع، بناء مجهول، جمع مؤنث غائبة، معناسي: ياردم اولنورلر جمع غائبة عورتلر شمديكي حالده يا كله جك زمانده
تُنْصَرُ فعل مضارع، بناء مجهول، مفرد مذكر مخاطب، معناسي: ياردم اولنورسك سن بر حاضر ار شمديكي حالده يا كله جك زمانده	تُنْصَرَانِ فعل مضارع، بناء مجهول، تثنيه مذكر مخاطب، معناسي: ياردم اولنورسكز سز لر ايكي حاضر ارلر شمديكي حالده يا كله جك زمانده	تُنْصَرُونَ فعل مضارع، بناء مجهول، جمع مذكر مخاطب، معناسي: ياردم اولنورسكز سز لر جمع حاضر ارلر شمديكي حالده يا كله جك زمانده
تُنْصَرِينَ فعل مضارع، بناء مجهول، مفرد مؤنث مخاطبة، معناسي: ياردم اولنورسك سن بر حاضره عورت شمديكي حالده يا كله جك زمانده	تُنْصَرَانِ فعل مضارع، بناء مجهول، تثنيه مؤنث مخاطبة، معناسي: ياردم اولنورسكز سز لر ايكي حاضره عورتلر شمديكي حالده يا كله جك زمانده	تُنْصَرْنَ فعل مضارع، بناء مجهول، جمع مؤنث مخاطبة، معناسي: ياردم اولنورسكز سز لر جمع حاضره عورتلر شمديكي حالده يا كله جك زمانده
أُنْصَرُ فعل مضارع، بناء مجهول، نفس متكلم وحده، معناسي: ياردم اولنورم بن شمديكي حالده يا كله جك زمانده	تُنْصَرُ فعل مضارع، بناء مجهول، نفس متكلم مع الغير، معناسي: ياردم اولنورز بز شمديكي حالده يا كله جك زمانده	

الأمثلة المطردة من المصدر الغير الميمي

مفرد	تثنية	جمع
نَضْرًا (١)	نَضْرَانِ	نَضْرَاتٍ
مصدر غير ميمي، مفرد، معناسي: بر ياردم ايتمك	مصدر غير ميمي، تثنية، معناسي: ايكى ياردم ايتمك	مصدر غير ميمي، جمع، معناسي: جمع ياردم ايتمك

الأمثلة المطردة من اسم الفاعل (١)

مفرد	تثنية	جمع			
نَاصِرٌ	نَاصِرَانِ	نَاصِرُونَ	نُصَارَ	وَنُصْرٌ	وَنُصْرَةٌ
اسم فاعل، مفرد مذكر، معناسي: ياردم ايديجي بر ار	اسم فاعل، تثنية مذكر، معناسي: ياردم ايديجي ايكى ارلر	اسم فاعل، جمع مذكر مصحح، معناسي: ياردم ايديجي جمع ارلر	اسم فاعل، جمع مذكر مكسر، معناسي: ياردم ايديجي جمع ارلر	اسم فاعل، جمع مذكر مكسر، معناسي: ياردم ايديجي جمع ارلر	اسم فاعل، جمع مذكر مكسر، معناسي: ياردم ايديجي جمع ارلر
نَاصِرَةٌ	نَاصِرَتَانِ	نَاصِرَاتٍ	وَنَوَاصِرُ		
اسم فاعله، مفرد مؤنث، معناسي: ياردم ايديجي بر عورت	اسم فاعله، تثنية مؤنث، معناسي: ياردم ايديجي ايكى عورتلر	اسم فاعله، جمع مؤنث مصحح، معناسي: ياردم ايديجي جمع عورتلر	اسم فاعله، جمع مؤنث مكسر، معناسي: ياردم ايديجي جمع عورتلر		

الأمثلة المطردة من اسم المفعول (١)

مفرد	تثنية	جمع	
مَنْصُورٌ	مَنْصُورَانِ	مَنْصُورُونَ	وَمَنْاصِرُ (٢)
اسم مفعول، مفرد مذكر، معناسي: ياردم اولنمش بر ار	اسم مفعول، تثنية مذكر، معناسي: ياردم اولنمش ايكى ارلر	اسم مفعول، جمع مذكر مصحح، معناسي: ياردم اولنمش جمع ارلر	اسم مفعول، جمع مذكر مكسر، معناسي: ياردم اولنمش جمع ارلر
مَنْصُورَةٌ	مَنْصُورَتَانِ	مَنْصُورَاتٍ	
اسم مفعوله، مفرد مؤنث، معناسي: ياردم اولنمش بر عورت	اسم مفعوله، تثنية مؤنث، معناسي: ياردم اولنمش ايكى عورتلر	اسم مفعوله، جمع مؤنث مصحح، معناسي: ياردم اولنمش جمع عورتلر	

الأمثلة المطردة من معلوم جحد مطلق

مفرد	تثنية	جمع
لَمْ يَنْصُرْ فعل مضارع، جحد مطلق، بناء معلوم، مفرد مذكر غائب، معناسي: ياردم ايتمدى بر غائب ار كچمش زمانده	لَمْ يَنْصُرَا فعل مضارع، جحد مطلق، بناء معلوم، تثنية مذكر غائب، معناسي: ياردم ايتمدلر ايكي غائب اولر كچمش زمانده	لَمْ يَنْصُرُوا فعل مضارع، جحد مطلق، بناء معلوم، جمع مذكر غائب، معناسي: ياردم ايتمدلر جمع غائب اولر كچمش زمانده
لَمْ تَنْصُرْ فعل مضارع، جحد مطلق، بناء معلوم، مفرد مؤنث غائبة، معناسي: ياردم ايتمدى بر غائبة عورت كچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرَا فعل مضارع، جحد مطلق، بناء معلوم، تثنية مؤنث غائبة، معناسي: ياردم ايتمدلر ايكي غائبة عورتلر كچمش زمانده	لَمْ يَنْصُرْنَ فعل مضارع، جحد مطلق، بناء معلوم، جمع مؤنث غائبة، معناسي: ياردم ايتمدلر جمع غائبة عورتلر كچمش زمانده
لَمْ تَنْصُرْ فعل مضارع، جحد مطلق، بناء معلوم، مفرد مذكر مخاطب، معناسي: ياردم ايتمدك سڭ بر حاضر ار كچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرَا فعل مضارع، جحد مطلق، بناء معلوم، تثنية مذكر مخاطب، معناسي: ياردم ايتمديكز سزlr ايكي حاضر اولر كچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرُوا فعل مضارع، جحد مطلق، بناء معلوم، جمع مذكر مخاطب، معناسي: ياردم ايتمديكز سزlr جمع حاضر اولر كچمش زمانده
لَمْ تَنْصُرِي فعل مضارع، جحد مطلق، بناء معلوم، مفرد مؤنث مخاطبة، معناسي: ياردم ايتمدك سڭ بر حاضرة عورت كچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرَا فعل مضارع، جحد مطلق، بناء معلوم، تثنية مؤنث مخاطبة، معناسي: ياردم ايتمديكز سزlr ايكي حاضرة عورتلر كچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرْنَ فعل مضارع، جحد مطلق، بناء معلوم، جمع مؤنث مخاطبة، معناسي: ياردم ايتمديكز سزlr جمع حاضرة عورتلر كچمش زمانده
لَمْ أَنْصُرْ فعل مضارع، جحد مطلق، بناء معلوم، نفس متكلم وحده، معناسي: ياردم ايتمدم بن كچمش زمانده	لَمْ نَنْصُرْ فعل مضارع، جحد مطلق، بناء معلوم، نفس متكلم مع الغير، معناسي: ياردم ايتمدك بز كچمش زمانده	

غائب / مذكر

غائبة / مؤنث

مخاطب / مذكر

مخاطبة / مؤنث

متكلم / مشترك

الأمثلة المطردة من مجهول جحد مطلق

مفرد	تثنية	جمع
لَمْ يُنْصَرْ فعل مضارع، جحد مطلق، بناء مجهول، مفرد مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنمدى بر غائب ار كچمش زمانده	لَمْ يُنْصَرَا فعل مضارع، جحد مطلق، بناء مجهول، تثنية مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنمديلر ايكي غائب ارلر كچمش زمانده	لَمْ يُنْصَرُوا فعل مضارع، جحد مطلق، بناء مجهول، جمع مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنمديلر جمع غائب ارلر كچمش زمانده
لَمْ تُنْصَرْ فعل مضارع، جحد مطلق، بناء مجهول، مفرد مؤنث غائبة، معناسى: ياردم اولنمدى بر غائبة عورت كچمش زمانده	لَمْ تُنْصَرَا فعل مضارع، جحد مطلق، بناء مجهول، تثنية مؤنث غائبة، معناسى: ياردم اولنمديلر ايكي غائبة عورتلر كچمش زمانده	لَمْ تُنْصَرْنَ فعل مضارع، جحد مطلق، بناء مجهول، جمع مؤنث غائبة، معناسى: ياردم اولنمديلر جمع غائبة عورتلر كچمش زمانده
لَمْ تُنْصَرْ فعل مضارع، جحد مطلق، بناء مجهول، مفرد مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اولنمدك سڭ بر حاضر ار كچمش زمانده	لَمْ تُنْصَرَا فعل مضارع، جحد مطلق، بناء مجهول، تثنية مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اولنمديكز سزlr ايكي حاضر ارلر كچمش زمانده	لَمْ تُنْصَرُوا فعل مضارع، جحد مطلق، بناء مجهول، جمع مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اولنمديكز سزlr جمع حاضر ارلر كچمش زمانده
لَمْ تُنْصَرِي فعل مضارع، جحد مطلق، بناء مجهول، مفرد مؤنث مخاطبة، معناسى: ياردم اولنمدك سڭ بر حاضرة عورت كچمش زمانده	لَمْ تُنْصَرَا فعل مضارع، جحد مطلق، بناء مجهول، تثنية مؤنث مخاطبة، معناسى: ياردم اولنمديكز سزlr ايكي حاضرة عورتلر كچمش زمانده	لَمْ تُنْصَرْنَ فعل مضارع، جحد مطلق، بناء مجهول، جمع مؤنث مخاطبة، معناسى: ياردم اولنمديكز سزlr جمع حاضرة عورتلر كچمش زمانده
لَمْ أَنْصَرْ فعل مضارع، جحد مطلق، بناء مجهول، نفس متكلم وحده، معناسى: ياردم اولنمد بن كچمش زمانده	لَمْ تُنْصَرْ فعل مضارع، جحد مطلق، بناء مجهول، نفس متكلم مع الغير، معناسى: ياردم اولنمدك بز كچمش زمانده	

مذكر / غائب

غائبة / مؤنث

مخاطب / مذكر

مخاطبة / مؤنث

متكلم / متغير

الأمثلة المطردة من معلوم جحد مستغرق

مفرد	تثنية	جمع
لَمَّا يَنْضُرُ فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء معلوم، مفرد مذكر غائب، معناسى: ياردم ايتمدى بر غائب ار كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَّا يَنْضُرَا فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء معلوم، تثنية مذكر غائب، معناسى: ياردم ايتمديلر ايكي غائب اولر كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَّا يَنْضُرُوا فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء معلوم، جمع مذكر غائب، معناسى: ياردم ايتمديلر جمع غائب اولر كچمش زمانك جمعيسنده
لَمَّا تَنْضُرُ فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء معلوم، مفرد مؤنث غائبة، معناسى: ياردم ايتمدى بر غائبة عورت كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَّا تَنْضُرَا فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء معلوم، تثنية مؤنث غائبة، معناسى: ياردم ايتمديلر ايكي غائبة عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَّا يَنْضُرْنَ فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء معلوم، جمع مؤنث غائبة، معناسى: ياردم ايتمديلر جمع غائبة عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده
لَمَّا تَنْضُرُ فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء معلوم، مفرد مذكر مخاطب، معناسى: ياردم ايتمدك سك بر حاضر ار كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَّا تَنْضُرَا فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء معلوم، تثنية مذكر مخاطب، معناسى: ياردم ايتمديكز سز لر ايكي حاضر اولر كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَّا تَنْضُرُوا فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء معلوم، جمع مذكر مخاطب، معناسى: ياردم ايتمديكز سز لر جمع حاضر اولر كچمش زمانك جمعيسنده
لَمَّا تَنْضُرِي فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء معلوم، مفرد مؤنث مخاطبة، معناسى: ياردم ايتمدك سن بر حاضره عورت كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَّا تَنْضُرَا فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء معلوم، تثنية مؤنث مخاطبة، معناسى: ياردم ايتمديكز سز لر ايكي حاضره عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَّا تَنْضُرْنَ فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء معلوم، جمع مؤنث مخاطبة، معناسى: ياردم ايتمديكز سز لر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده
لَمَّا أَنْضُرُ فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء معلوم، نفس متكلم وحده، معناسى: ياردم ايتمدم بن كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَّا نَنْضُرُ فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء معلوم، نفس متكلم مع الغير، معناسى: ياردم ايتمدك بز كچمش زمانك جمعيسنده	

الأمثلة المطردة من مجهول جحد مستغرق

مفرد	تثنية	جمع
لَمَّا يُنْصَرُ فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء مجهول، مفرد مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنمدى بر غائب ار كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَّا يُنْصَرَا فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء مجهول، تثنية مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنمديلر ايكي غائب ارلر كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَّا يُنْصَرُوا فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء مجهول، جمع مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنمديلر جمع غائب ارلر كچمش زمانك جمعيسنده
لَمَّا تُنْصَرُ فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء مجهول، مفرد مؤنث غائبة، معناسى: ياردم اولنمدى بر غائبة عورت كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَّا تُنْصَرَا فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء مجهول، تثنية مؤنث غائبة، معناسى: ياردم اولنمديلر ايكي غائبة عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَّا يُنْصَرْنَ فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء مجهول، جمع مؤنث غائبة، معناسى: ياردم اولنمديلر جمع غائبة عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده
لَمَّا تُنْصَرِ فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء مجهول، مفرد مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اولنمدك سن بر حاضر ار كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَّا تُنْصَرَا فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء مجهول، تثنية مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اولنمديكز سز لر ايكي حاضر ارلر كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَّا تُنْصَرُوا فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء مجهول، جمع مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اولنمديكز سز لر جمع حاضر ارلر كچمش زمانك جمعيسنده
لَمَّا تُنْصَرِي فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء مجهول، مفرد مؤنث مخاطبة، معناسى: ياردم اولنمدك سن بر حاضره عورت كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَّا تُنْصَرَا فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء مجهول، تثنية مؤنث مخاطبة، معناسى: ياردم اولنمديكز سز لر ايكي حاضره عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَّا تُنْصَرْنَ فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء مجهول، جمع مؤنث مخاطبة، معناسى: ياردم اولنمديكز سز لر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده
لَمَّا أَنْصَرُ فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء مجهول، نفس متكلم وحده، معناسى: ياردم اولنمدم بن كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَّا أَنْصَرُ فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء مجهول، نفس متكلم مع الغير، معناسى: ياردم اولنمدك بز كچمش زمانك جمعيسنده	

الأمثلة المطردة من معلوم نفي الحال

مفرد	تثنية	جمع
مَا يَنْضُرُ فعل مضارع، نفي حال، بناء معلوم، مفرد مذكر غائب، معناسي: ياردم اتمز بر غائب ار شمديكي حالده	مَا يَنْضُرَانِ فعل مضارع، نفي حال، بناء معلوم، تثنية مذكر غائب، معناسي: ياردم اتمز لر ايكي غائب ار لر شمديكي حالده	مَا يَنْضُرُونَ فعل مضارع، نفي حال، بناء معلوم، جمع مذكر غائب، معناسي: ياردم اتمز لر جمع غائب ار لر شمديكي حالده
مَا تَنْضُرُ فعل مضارع، نفي حال، بناء معلوم، مفرد مؤنث غائبة، معناسي: ياردم اتمز بر غائبة عورت شمديكي حالده	مَا تَنْضُرَانِ فعل مضارع، نفي حال، بناء معلوم، تثنية مؤنث غائبة، معناسي: ياردم اتمز لر ايكي غائبة عورت لر شمديكي حالده	مَا يَنْضُرْنَ فعل مضارع، نفي حال، بناء معلوم، جمع مؤنث غائبة، معناسي: ياردم اتمز لر جمع غائبة عورت لر شمديكي حالده
مَا تَنْضُرُ فعل مضارع، نفي حال، بناء معلوم، مفرد مذكر مخاطب، معناسي: ياردم اتمز سك سن بر حاضر ار شمديكي حالده	مَا تَنْضُرَانِ فعل مضارع، نفي حال، بناء معلوم، تثنية مذكر مخاطب، معناسي: ياردم اتمز سكز سز لر ايكي حاضر ار لر شمديكي حالده	مَا تَنْضُرُونَ فعل مضارع، نفي حال، بناء معلوم، جمع مذكر مخاطب، معناسي: ياردم اتمز سكز سز لر جمع حاضر ار لر شمديكي حالده
مَا تَنْضُرِينَ فعل مضارع، نفي حال، بناء معلوم، مفرد مؤنث مخاطبة، معناسي: ياردم اتمز سك سن بر حاضرة عورت شمديكي حالده	مَا تَنْضُرَانِ فعل مضارع، نفي حال، بناء معلوم، تثنية مؤنث مخاطبة، معناسي: ياردم اتمز سكز سز لر ايكي حاضرة عورت لر شمديكي حالده	مَا تَنْضُرْنَ فعل مضارع، نفي حال، بناء معلوم، جمع مؤنث مخاطبة، معناسي: ياردم اتمز سكز سز لر جمع حاضرة عورت لر شمديكي حالده
مَا أَنْضُرُ فعل مضارع، نفي حال، بناء معلوم، نفس متكلم وحده، معناسي: ياردم اتمز بن شمديكي حالده	مَا تَنْضُرُ فعل مضارع، نفي حال، بناء معلوم، نفس متكلم مع الغير، معناسي: ياردم اتمز بز شمديكي حالده	

الأمثلة المطردة من مجهول نفي الحال

مفرد	تثنية	جمع
مَا يُنْصَرُ فعل مضارع، نفي حال، بناء مجهول، مفرد مذكر غائب، معناسي: ياردم اولنمز بر غائب ار شمديكي حالده	مَا يُنْصَرَانِ فعل مضارع، نفي حال، بناء مجهول، تثنيه مذكر غائب، معناسي: ياردم اولنمز لر ايكي غائب ارلر شمديكي حالده	مَا يُنْصَرُونَ فعل مضارع، نفي حال، بناء مجهول، جمع مذكر غائب، معناسي: ياردم اولنمز لر جمع غائب ارلر شمديكي حالده
مَا تُنْصَرُ فعل مضارع، نفي حال، بناء مجهول، مفرد مؤنث غائبة، معناسي: ياردم اولنمز بر غائبه عورت شمديكي حالده	مَا تُنْصَرَانِ فعل مضارع، نفي حال، بناء مجهول، تثنيه مؤنث غائبة، معناسي: ياردم اولنمز لر ايكي غائبه عورتلر شمديكي حالده	مَا يُنْصَرْنَ فعل مضارع، نفي حال، بناء مجهول، جمع مؤنث غائبة، معناسي: ياردم اولنمز لر جمع غائبه عورتلر شمديكي حالده
مَا تُنْصَرُ فعل مضارع، نفي حال، بناء مجهول، مفرد مذكر مخاطب، معناسي: ياردم اولنمز سك سك بر حاضر ار شمديكي حالده	مَا تُنْصَرَانِ فعل مضارع، نفي حال، بناء مجهول، تثنيه مذكر مخاطب، معناسي: ياردم اولنمز سكز سز لر ايكي حاضر ارلر شمديكي حالده	مَا تُنْصَرُونَ فعل مضارع، نفي حال، بناء مجهول، جمع مذكر مخاطب، معناسي: ياردم اولنمز سكز سز لر جمع حاضر ارلر شمديكي حالده
مَا تُنْصَرِينَ فعل مضارع، نفي حال، بناء مجهول، مفرد مؤنث مخاطبة، معناسي: ياردم اولنمز سك سن بر حاضره عورت شمديكي حالده	مَا تُنْصَرَانِ فعل مضارع، نفي حال، بناء مجهول، تثنيه مؤنث مخاطبة، معناسي: ياردم اولنمز سكز سز لر ايكي حاضره عورتلر شمديكي حالده	مَا تُنْصَرْنَ فعل مضارع، نفي حال، بناء مجهول، جمع مؤنث مخاطبة، معناسي: ياردم اولنمز سكز سز لر جمع حاضره عورتلر شمديكي حالده
مَا أَنْصَرُ فعل مضارع، نفي حال، بناء مجهول، نفس متكلم وحده، معناسي: ياردم اولنمز بن شمديكي حالده	مَا تُنْصَرُ فعل مضارع، نفي حال، بناء مجهول، نفس متكلم مع الغير، معناسي: ياردم اولنمز بز شمديكي حالده	

الأمثلة المطردة من معلوم نفي الاستقبال

مفرد	تثنية	جمع
لَا يَنْصُرُ فعل مضارع، نفي استقبال، بناء معلوم، مفرد مذكر غائب، معناسي: ياردم اتمز بر غائب ار كله جك زمانده	لَا يَنْصُرَانِ فعل مضارع، نفي استقبال، بناء معلوم، تثنية مذكر غائب، معناسي: ياردم اتمز لر ايكي غائب ارلر كله جك زمانده	لَا يَنْصُرُونَ فعل مضارع، نفي استقبال، بناء معلوم، جمع مذكر غائب، معناسي: ياردم اتمز لر جمع غائب ارلر كله جك زمانده
لَا تَنْصُرُ فعل مضارع، نفي استقبال، بناء معلوم، مفرد مؤنث غائبة، معناسي: ياردم اتمز بر غائبة عورت كله جك زمانده	لَا تَنْصُرَانِ فعل مضارع، نفي استقبال، بناء معلوم، تثنية مؤنث غائبة، معناسي: ياردم اتمز لر ايكي غائبة عورتلر كله جك زمانده	لَا يَنْصُرْنَ فعل مضارع، نفي استقبال، بناء معلوم، جمع مؤنث غائبة، معناسي: ياردم اتمز لر جمع غائبة عورتلر كله جك زمانده
لَا تَنْصُرُ فعل مضارع، نفي استقبال، بناء معلوم، مفرد مذكر مخاطب، معناسي: ياردم اتمز سك سن بر حاضر ار كله جك زمانده	لَا تَنْصُرَانِ فعل مضارع، نفي استقبال، بناء معلوم، تثنية مذكر مخاطب، معناسي: ياردم اتمز سكز سز لر ايكي حاضر ارلر كله جك زمانده	لَا تَنْصُرُونَ فعل مضارع، نفي استقبال، بناء معلوم، جمع مذكر مخاطب، معناسي: ياردم اتمز سكز سز لر جمع حاضر ارلر كله جك زمانده
لَا تَنْصُرِينَ فعل مضارع، نفي استقبال، بناء معلوم، مفرد مؤنث مخاطبة، معناسي: ياردم اتمز سك سن بر حاضره عورت كله جك زمانده	لَا تَنْصُرَانِ فعل مضارع، نفي استقبال، بناء معلوم، تثنية مؤنث مخاطبة، معناسي: ياردم اتمز سكز سز لر ايكي حاضره عورتلر كله جك زمانده	لَا تَنْصُرْنَ فعل مضارع، نفي استقبال، بناء معلوم، جمع مؤنث مخاطبة، معناسي: ياردم اتمز سكز سز لر جمع حاضره عورتلر كله جك زمانده
لَا أَنْصُرُ فعل مضارع، نفي استقبال، بناء معلوم، نفس متكلم وحده، معناسي: ياردم اتمز بن كله جك زمانده	لَا أَنْصُرُ فعل مضارع، نفي استقبال، بناء معلوم، نفس متكلم مع الغير، معناسي: ياردم اتمز بز كله جك زمانده	

الأمثلة المطردة من مجهول نفي الاستقبال

مفرد	تشية	جمع
لَا يَنْصَرُ فعل مضارع، نفي استقبال، بناء مجهول، مفرد مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنمز بر غائب ار كله جك زمانده	لَا يَنْصَرَانِ فعل مضارع، نفي استقبال، بناء مجهول، تشية مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنمز لر ايكي غائب ارلر كله جك زمانده	لَا يَنْصَرُونَ فعل مضارع، نفي استقبال، بناء مجهول، جمع مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنمز لر جمع غائب ارلر كله جك زمانده
لَا تُنْصَرُ فعل مضارع، نفي استقبال، بناء مجهول، مفرد مؤنث غائبة، معناسى: ياردم اولنمز بر غائبه عورت كله جك زمانده	لَا تُنْصَرَانِ فعل مضارع، نفي استقبال، بناء مجهول، تشية مؤنث غائبة، معناسى: ياردم اولنمز لر ايكي غائبه عورتلر كله جك زمانده	لَا يَنْصَرْنَ فعل مضارع، نفي استقبال، بناء مجهول، جمع مؤنث غائبة، معناسى: ياردم اولنمز لر جمع غائبه عورتلر كله جك زمانده
لَا تُنْصَرُ فعل مضارع، نفي استقبال، بناء مجهول، مفرد مذكر مخاطب، معناسى: اولنمز سك سن بر حاضر ار كله جك زمانده	لَا تُنْصَرَانِ فعل مضارع، نفي استقبال، بناء مجهول، تشية مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اولنمز سكر سز لر ايكي حاضر ارلر كله جك زمانده	لَا تُنْصَرُونَ فعل مضارع، نفي استقبال، بناء مجهول، جمع مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اولنمز سكر سز لر جمع حاضر ارلر كله جك زمانده
لَا تُنْصَرِينَ فعل مضارع، نفي استقبال، بناء مجهول، مفرد مؤنث مخاطبة، معناسى: ياردم اولنمز سك سن بر حاضره عورت كله جك زمانده	لَا تُنْصَرَانِ فعل مضارع، نفي استقبال، بناء مجهول، تشية مؤنث مخاطبة، معناسى: ياردم اولنمز سكر سز لر ايكي حاضره عورتلر كله جك زمانده	لَا تُنْصَرْنَ فعل مضارع، نفي استقبال، بناء مجهول، جمع مؤنث مخاطبة، معناسى: ياردم اولنمز سكر سز لر جمع حاضره عورتلر كله جك زمانده
لَا أَنْصَرُ فعل مضارع، نفي استقبال، بناء مجهول، نفس متكلم وحده، معناسى: ياردم اولنمز بن كله جك زمانده	لَا تُنْصَرُ فعل مضارع، نفي استقبال، بناء مجهول، نفس متكلم مع الغير، معناسى: ياردم اولنمز بز كله جك زمانده	

الأمثلة المطردة من معلوم تأكيد نفي الاستقبال

مفرد	تثنية	جمع
لَنْ يَنْصُرَ فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء معلوم، مفرد مذكر غائب، معناسى: البتة ياردم اتمز بر غائب ار كله جك زمانده	لَنْ يَنْصُرَا فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء معلوم، تثنية مذكر غائب، معناسى: البتة ياردم اتمز لر ايكي غائب ارلر كله جك زمانده	لَنْ يَنْصُرُوا فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء معلوم، جمع مذكر غائب، معناسى: البتة ياردم اتمز لر جمع غائب ارلر كله جك زمانده
لَنْ تَنْصُرَ فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء معلوم، مفرد مؤنث غائبة، معناسى: البتة ياردم اتمز بر غائبة عورت كله جك زمانده	لَنْ تَنْصُرَا فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء معلوم، تثنية مؤنث غائبة، معناسى: البتة ياردم اتمز لر ايكي غائبة عورتلر كله جك زمانده	لَنْ يَنْصُرْنَ فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء معلوم، جمع مؤنث غائبة، معناسى: البتة ياردم اتمز لر جمع غائبة عورتلر كله جك زمانده
لَنْ تَنْصُرَ فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء معلوم، مفرد مذكر مخاطب، معناسى: البتة ياردم اتمز سك سن بر حاضر ار كله جك زمانده	لَنْ تَنْصُرَا فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء معلوم، تثنية مذكر مخاطب، معناسى: البتة ياردم اتمز سكر سز لر ايكي حاضر ارلر كله جك زمانده	لَنْ تَنْصُرُوا فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء معلوم، جمع مذكر مخاطب، معناسى: البتة ياردم اتمز سكر سز لر جمع حاضر ارلر كله جك زمانده
لَنْ تَنْصُرِي فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء معلوم، مفرد مؤنث مخاطبة، معناسى: البتة ياردم اتمز سك سن بر حاضره عورت كله جك زمانده	لَنْ تَنْصُرَا فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء معلوم، تثنية مؤنث مخاطبة، معناسى: البتة ياردم اتمز سكر سز لر ايكي حاضره عورتلر كله جك زمانده	لَنْ تَنْصُرْنَ فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء معلوم، جمع مؤنث مخاطبة، معناسى: البتة ياردم اتمز سكر سز لر جمع حاضره عورتلر كله جك زمانده
لَنْ أَنْصُرَ فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء معلوم، نفس متكلم وحده، معناسى: البتة ياردم اتمز م بن كله جك زمانده	لَنْ تَنْصُرَ فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء معلوم، نفس متكلم مع الغير، معناسى: البتة ياردم اتمز م كله جك زمانده	

الأمثلة المطردة من مجهول تأكيد نفي الاستقبال

مفرد	تثنية	جمع
لَنْ يُنْصَرَ	لَنْ يُنْصَرَا	لَنْ يُنْصَرُوا
مذكر / غائب فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء مجهول، مفرد مذكر غائب، معناسى: البتة ياردم اولنمز بر غائب ار كله جك زمانده	مذكر / غائب فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء مجهول، تثنية مذكر غائب، معناسى: البتة ياردم اولنمزلر ايكي غائب ارلر كله جك زمانده	مذكر / غائب فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء مجهول، جمع مذكر غائب، معناسى: البتة ياردم اولنمزلر جمع غائب ارلر كله جك زمانده
لَنْ تُنْصَرَ	لَنْ تُنْصَرَا	لَنْ يُنْصَرْنَ
غائبة / مؤنث فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء مجهول، مفرد مؤنث غائبة، معناسى: البتة ياردم اولنمز بر غائبة عورت كله جك زمانده	غائبة / مؤنث فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء مجهول، تثنية مؤنث غائبة، معناسى: البتة ياردم اولنمزلر ايكي غائبة عورتلر كله جك زمانده	غائبة / مؤنث فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء مجهول، جمع مؤنث غائبة، معناسى: البتة ياردم اولنمزلر جمع غائبة عورتلر كله جك زمانده
لَنْ تُنْصَرَ	لَنْ تُنْصَرَا	لَنْ تُنْصَرُوا
مخاطب / مذكر فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء مجهول، مفرد مذكر مخاطب، معناسى: البتة ياردم اولنمزسك سن بر حاضر ار كله جك زمانده	مخاطب / مذكر فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء مجهول، تثنية مذكر مخاطب، معناسى: البتة ياردم اولنمزسكز سزlr ايكي حاضر ارلر كله جك زمانده	مخاطب / مذكر فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء مجهول، جمع مذكر مخاطب، معناسى: البتة ياردم اولنمزسكز سزlr جمع حاضر ارلر كله جك زمانده
لَنْ تُنْصَرِي	لَنْ تُنْصَرَا	لَنْ تُنْصَرْنَ
مخاطبة / مؤنث فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء مجهول، مفرد مؤنث مخاطبة، معناسى: البتة ياردم اولنمزسك سن بر حاضره عورت كله جك زمانده	مخاطبة / مؤنث فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء مجهول، تثنية مؤنث مخاطبة، معناسى: البتة ياردم اولنمزسكز سزlr حاضره عورتلر كله جك زمانده	مخاطبة / مؤنث فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء مجهول، جمع مؤنث مخاطبة، معناسى: البتة ياردم اولنمزسكز سزlr جمع حاضره عورتلر كله جك زمانده
لَنْ أَنْصَرَ	لَنْ تُنْصَرَا	لَنْ تُنْصَرُوا
متكلم / مشتركة فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء مجهول، نفس متكلم وحده، معناسى: البتة ياردم اولنمز بن كله جك زمانده	مخاطب / مذكر فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء مجهول، جمع مذكر مخاطب، معناسى: البتة ياردم اولنمزسكز سزlr ايكي حاضر ارلر كله جك زمانده	مخاطب / مذكر فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء مجهول، جمع مذكر مخاطب، معناسى: البتة ياردم اولنمزسكز سزlr ايكي حاضر ارلر كله جك زمانده

الأمثلة المطردة من معلوم أمر الغائب (١)

مفرد	تثنية	جمع
لَيَنْصُرْ أمر غائب، بناء معلوم، مفرد مذكر غائب، معناسى: ياردم ايتسون بر غائب ار كله جك زمانده	لَيَنْصُرَا أمر غائب، بناء معلوم، تثنية مذكر غائب، معناسى: ياردم ايتسونلر ايكى غائب ارلر كله جك زمانده	لَيَنْصُرُوا أمر غائب، بناء معلوم، جمع مذكر غائب، معناسى: ياردم ايتسونلر جمع غائب ارلر كله جك زمانده
لَيَنْصُرْ أمر غائب، بناء معلوم، مفرد مؤنث غائبه، معناسى: ياردم ايتسون بر غائبه عورت كله جك زمانده	لَيَنْصُرَا أمر غائب، بناء معلوم، تثنية مؤنث غائبه، معناسى: ياردم ايتسونلر ايكى غائبه عورتلر كله جك زمانده	لَيَنْصُرْنَ أمر غائب، بناء معلوم، جمع مؤنث غائبه، معناسى: ياردم ايتسونلر جمع غائبه عورتلر كله جك زمانده

الأمثلة المطردة من مجهول أمر الغائب

مفرد	تثنية	جمع
لَيَنْصُرْ أمر غائب، بناء مجهول، مفرد مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنسون بر غائب ار كله جك زمانده	لَيَنْصُرَا أمر غائب، بناء مجهول، تثنية مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنسونلر ايكى غائب ارلر كله جك زمانده	لَيَنْصُرُوا أمر غائب، بناء مجهول، جمع مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنسونلر جمع غائب ارلر كله جك زمانده
لَيَنْصُرْ أمر غائب، بناء مجهول، مفرد مؤنث غائبه، معناسى: ياردم اولنسون بر غائبه عورت كله جك زمانده	لَيَنْصُرَا أمر غائب، بناء مجهول، تثنية مؤنث غائبه، معناسى: ياردم اولنسونلر ايكى غائبه عورتلر كله جك زمانده	لَيَنْصُرْنَ أمر غائب، بناء مجهول، جمع مؤنث غائبه، معناسى: ياردم اولنسونلر جمع غائبه عورتلر كله جك زمانده
لَاَنْصُرْ أمر غائب، بناء مجهول، نفس متكلم وحده، معناسى: ياردم اولنه يم بن كله جك زمانده	لَاَنْصُرْ أمر غائب، بناء مجهول، نفس متكلم مع الغير، معناسى: ياردم اولنه لم يز كله جك زمانده	

الأمثلة المطردة من معلوم نهي الغائب (١)

مفرد	تثنية	جمع
لَا يَنْصُرُ نهي غائب، بناء معلوم، مفرد مذكر غائب، معناسى: ياردم ايتمسون بر غائب ار كله جك زمانده	لَا يَنْصُرَا نهي غائب، بناء معلوم، تثنية مذكر غائب، معناسى: ياردم ايتمسونلر ايكى غائب ارلر كله جك زمانده	لَا يَنْصُرُوا نهي غائب، بناء معلوم، جمع مذكر غائب، معناسى: ياردم ايتمسونلر جمع غائب ارلر كله جك زمانده
لَا تَنْصُرُ نهي غائب، بناء معلوم، مفرد مؤنث غائبه، معناسى: ياردم ايتمسون بر غائبه عورت كله جك زمانده	لَا تَنْصُرَا نهي غائب، بناء معلوم، تثنية مؤنث غائبه، معناسى: ياردم ايتمسونلر ايكى غائبه عورتلر كله جك زمانده	لَا يَنْصُرْنَ نهي غائب، بناء معلوم، جمع مؤنث غائبه، معناسى: ياردم ايتمسونلر جمع غائبه عورتلر كله جك زمانده

الأمثلة المطردة من مجهول نهي الغائب

مفرد	تثنية	جمع
لَا يَنْصُرُ نهي غائب، بناء مجهول، مفرد مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنمه سون بر غائب ار كله جك زمانده	لَا يَنْصُرَا نهي غائب، بناء مجهول، تثنية مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنمه سونلر ايكى غائب ارلر كله جك زمانده	لَا يَنْصُرُوا نهي غائب، بناء مجهول، جمع مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنمه سونلر جمع غائب ارلر كله جك زمانده
لَا تَنْصُرُ نهي غائب، بناء مجهول، مفرد مؤنث غائبه، معناسى: ياردم اولنمه سون بر غائبه عورت كله جك زمانده	لَا تَنْصُرَا نهي غائب، بناء مجهول، تثنية مؤنث غائبه، معناسى: ياردم اولنمه سونلر ايكى غائبه عورتلر كله جك زمانده	لَا يَنْصُرْنَ نهي غائب، بناء مجهول، جمع مؤنث غائبه، معناسى: ياردم اولنمه سونلر جمع غائبه عورتلر كله جك زمانده
لَا أَنْصُرُ نهي غائب، بناء مجهول، نفس متكلم وحده، معناسى: ياردم اولنمز بن كله جك زمانده	لَا تَنْصُرْ نهي غائب، بناء مجهول، نفس متكلم مع الغير، معناسى: ياردم اولنمز بز كله جك زمانده	

الأمثلة المطردة من معلوم أمر الحاضر

مفرد	تثنية	جمع
أَنْضُرْ أمر حاضر، بناء معلوم، مفرد مذكر مخاطب، معناسى: ياردم ايت سن بر حاضر ار كله جك زمانده	أَنْضُرَا أمر حاضر، بناء معلوم، تثنية مذكر مخاطب، معناسى: ياردم ايديكز سزlr ايكي حاضر ارلر كله جك زمانده	أَنْضُرُوا أمر حاضر، بناء معلوم، جمع مذكر مخاطب، معناسى: ياردم ايديكز سزlr جمع حاضر ارلر كله جك زمانده
أَنْضُرِي أمر حاضر، بناء معلوم، مفرد مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم ايت سن بر حاضره عورت كله جك زمانده	أَنْضُرَا أمر حاضر، بناء معلوم، تثنية مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم ايديكز سزlr ايكي حاضره عورتلر كله جك زمانده	أَنْضُرْنَ أمر حاضر، بناء معلوم، جمع مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم ايديكز سزlr جمع حاضره عورتلر كله جك زمانده

الأمثلة المطردة من مجهول أمر الحاضر

مفرد	تثنية	جمع
لِئَنْضُرْ أمر حاضر، بناء مجهول، مفرد مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اولونكز سن بر حاضر ار كله جك زمانده	لِئَنْضُرَا أمر حاضر، بناء مجهول، تثنية مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اولونكز سزlr ايكي حاضر ارلر كله جك زمانده	لِئَنْضُرُوا أمر حاضر، بناء مجهول، جمع مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اولونكز سزlr جمع حاضر ارلر كله جك زمانده
لِئَنْضُرِي أمر حاضر، بناء مجهول، مفرد مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم اولونكز سن بر حاضره عورت كله جك زمانده	لِئَنْضُرَا أمر حاضر، بناء مجهول، تثنية مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم اولونكز سزlr ايكي حاضره عورتلر كله جك زمانده	لِئَنْضُرْنَ أمر حاضر، بناء مجهول، جمع مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم اولونكز سزlr جمع حاضره عورتلر كله جك زمانده
لَاَنْضُرْ أمر حاضر، بناء مجهول، نفس متكلم وحده، معناسى: ياردم اولونه يم بن كله جك زمانده	لِئَنْضُرْ أمر حاضر، بناء مجهول، نفس متكلم مع الغير، معناسى: ياردم اولونه يز بز كله جك زمانده	

الأمثلة المطردة من معلوم نهي الحاضر

مفرد	تثنية	جمع
لَا تُنْصِرْ نهي حاضر، بناء معلوم، مفرد مذكر مخاطب، معنسى: ياردم اتمه سن بر حاضر ار كله جك زمانده	لَا تُنْصِرَا نهي حاضر، بناء معلوم، تثنية مذكر مخاطب، معنسى: ياردم اتمه يكر سز لر ايكي حاضر ار لر كله جك زمانده	لَا تُنْصِرُوا نهي حاضر، بناء معلوم، جمع مذكر مخاطب، معنسى: ياردم اتمه يكر سز لر جمع حاضر ار لر كله جك زمانده
لَا تُنْصِرِي نهي حاضر، بناء معلوم، مفرد مؤنث مخاطب، معنسى: ياردم اتمه سن بر حاضره عورت كله جك زمانده	لَا تُنْصِرَا نهي حاضر، بناء معلوم، تثنية مؤنث مخاطب، معنسى: ياردم اتمه يكر سز لر ايكي حاضره عورت لر كله جك زمانده	لَا تُنْصِرْنَ نهي حاضر، بناء معلوم، جمع مؤنث مخاطب، معنسى: ياردم اتمه يكر سز لر جمع حاضره عورت لر كله جك زمانده

الأمثلة المطردة من مجهول نهي الحاضر

مفرد	تثنية	جمع
لَا تُنْصِرْ نهي حاضر، بناء مجهول، مفرد مذكر مخاطب، معنسى: ياردم اولنمه سن بر حاضر ار كله جك زمانده	لَا تُنْصِرَا نهي حاضر، بناء مجهول، تثنية مذكر مخاطب، معنسى: ياردم اولنمه يكر سز لر ايكي حاضر ار لر كله جك زمانده	لَا تُنْصِرُوا نهي حاضر، بناء مجهول، جمع مذكر مخاطب، معنسى: ياردم اولنمه يكر سز لر جمع حاضر ار لر كله جك زمانده
لَا تُنْصِرِي نهي حاضر، بناء مجهول، مفرد مؤنث مخاطب، معنسى: ياردم اولنمه سن بر حاضره عورت كله جك زمانده	لَا تُنْصِرَا نهي حاضر، بناء مجهول، تثنية مؤنث مخاطب، معنسى: ياردم اولنمه يكر سز لر ايكي حاضره عورت لر كله جك زمانده	لَا تُنْصِرْنَ نهي حاضر، بناء مجهول، جمع مؤنث مخاطب، معنسى: ياردم اولنمه يكر سز لر جمع حاضره عورت لر كله جك زمانده
لَا أَنْصِرْ نهي حاضر، بناء مجهول، نفس متكلم وحده، معنسى: ياردم اولنمه يم بن كله جك زمانده	لَا تُنْصِرْ نهي حاضر، بناء مجهول، نفس متكلم مع الغير، معنسى: ياردم اولنمه يز بز كله جك زمانده	

الأمثلة المطردة من اسمي الزمان، والمكان، والمصدر الميمي

مفرد	تثنية	جمع
مَنْصَرٌّ	مَنْصَرَانِ	مَنْاصِرُ
اسم زمان، اسم مكان، مصدر ميمي، مفرد، معناسي: ياردم ايده جك زمان، ياردم ايده جك مكان، ياردم ايتمك	اسم زمان، اسم مكان، مصدر ميمي، تثنية، معناسي: ياردم ايده جك ايكي زمان، ياردم ايده جك ايكي مكان، ياردم ايتمك	اسم زمان، اسم مكان، مصدر ميمي، جمع، معناسي: ياردم ايده جك جمع زمان، ياردم ايده جك جمع مكان، ياردم ايتمك

الأمثلة المطردة من اسم الآلة

مفرد	تثنية	جمع
مِنْصَرٌّ	مِنْصَرَانِ	مَنْاصِرُ
اسم آلت، مفرد، معناسي: ياردم ايده جك بر آلت	اسم آلت، تثنية، معناسي: ياردم ايده جك ايكي آلت	اسم آلت، جمع مكسر، معناسي: ياردم ايده جك جمع آلت

الأمثلة المطردة من بناء المرة

مفرد	تثنية	جمع
نَصْرَةٌ	نَصْرَتَانِ	نَصْرَاتُ
مصدر بناء مرة، مفرد، معناسي: بر كره ياردم ايتمك	مصدر بناء مرة، تثنية، معناسي: ايكي كره ياردم ايتمك	مصدر بناء مرة، جمع، معناسي: جمع كره ياردم ايتمك

الأمثلة المطردة من بناء النوع

مفرد	تثنية	جمع
نِصْرَةٌ	نِصْرَتَانِ	نِصْرَاتُ
مصدر بناء نوع، مفرد، معناسي: بر نوع ياردم ايتمك	مصدر بناء نوع، تثنية، معناسي: ايكي نوع ياردم ايتمك	مصدر بناء نوع، جمع، معناسي: جمع نوع ياردم ايتمك

الأمثلة المطردة من اسم التصغير (٣)

مفرد	تثنية	جمع
نُصِيرُ	نُصِيرَانِ	نُصِيرُونَ
اسم تصغير، مفرد مذكر، معناسى: ياردم ايتمه جك بر ار	اسم تصغير، تثنية مذكر، معناسى: ياردم ايتمه جك ايكى ارلر	اسم تصغير، جمع مذكر، معناسى: ياردم ايتمه جك جمع ارلر

الأمثلة المطردة من اسم المنسوب

مفرد	تثنية	جمع
نُصِيرِي	نُصِيرَانِ	نُصِيرِيُونَ
اسم منسوب، مفرد مذكر، معناسى: ياردم ايتمهك منسوب بر ار	اسم منسوب، تثنية مذكر، معناسى: ياردم ايتمهك منسوب ايكى ارلر	اسم منسوب، جمع مذكر، معناسى: ياردم ايتمهك منسوب جمع ارلر
نُصِيرِيَّة	نُصِيرَتَانِ	نُصِيرَات
اسم منسوب، مفرد مؤنث، معناسى: ياردم ايتمهك منسوب بر عورت	اسم منسوب، تثنية مؤنث، معناسى: ياردم ايتمهك منسوب ايكى عورتلر	اسم منسوب، جمع مؤنث، معناسى: ياردم ايتمهك منسوب جمع عورتلر

الأمثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل

مفرد	تثنية	جمع
نُصَارَ	نُصَارَانِ	نُصَارُونَ
مبالغة اسم فاعل، مفرد مذكر، معناسى: مبالغ ايله ياردم ايديجى بر ار	مبالغة اسم فاعل، تثنية مذكر، معناسى: مبالغ ايله ياردم ايديجى ايكى ارلر	مبالغة اسم فاعل، جمع مذكر، معناسى: مبالغ ايله ياردم ايديجى جمع ارلر
نُصَارَة	نُصَارَتَانِ	نُصَارَات
مبالغة اسم فاعل، مفرد مؤنث، معناسى: مبالغ ايله ياردم ايديجى بر عورت	مبالغة اسم فاعل، تثنية مؤنث، معناسى: مبالغ ايله ياردم ايديجى ايكى عورتلر	مبالغة اسم فاعل، جمع مؤنث، معناسى: مبالغ ايله ياردم ايديجى جمع عورتلر

الأمثلة المطردة من اسم التفضيل

مفرد		تثنية	جمع
مذكر، معناسي: زياده ياردم ايديجي بر ار	أَنْصَرُ	أَنْصَرَانِ	أَنْصَرُونَ
	اسم تفضيل، مفرد	اسم تفضيل، تشبيه مذكر، معناسي: زياده ياردم ايديجي ايكي ارلر	اسم تفضيل، جمع مذكر مصحح، معناسي: زياده ياردم ايديجي جمع ارلر
مؤنث، معناسي: زياده ياردم ايديجي بر عورتلر	نُصْرَى	نُصْرَيَانِ	نُصْرَيَاتُ
	اسم تفضيل، مفرد مؤنث، معناسي: زياده ياردم ايديجي بر عورت	اسم تفضيل، تشبيه مؤنث، معناسي: زياده ياردم ايديجي ايكي عورتلر	اسم تفضيل، جمع مؤنث مصححه، معناسي: زياده ياردم ايديجي جمع عورتلر
مذكر، معناسي: زياده ياردم ايديجي جمع ارلر	وَأَنَاصِرُ		
مؤنث، معناسي: زياده ياردم ايديجي جمع عورتلر	وَأَنَاصِرُ		



الأمثلة المطردة من فعل التعجب الاول

مفرد	تثنية	جمع
مَا أَنْصَرُهُ فعل تعجب اول، مفرد مذكر غائب، معناسى: نه عجب ياردم ايتدى بر غائب ار	مَا أَنْصَرُهُمَا فعل تعجب اول، تثنية مذكر غائب، معناسى: نه عجب ياردم ايتدىلر ايكي غائب ارلر	مَا أَنْصَرُهُمْ فعل تعجب اول، جمع مذكر غائب، معناسى: نه عجب ياردم ايتدىلر جمع غائب ارلر
مَا أَنْصَرَهَا فعل تعجب اول، مفرد مؤنث غائبه، معناسى: نه عجب ياردم ايتدى بر غائبه عورت	مَا أَنْصَرَهُمَا فعل تعجب اول، تثنية مؤنث غائبه، معناسى: نه عجب ياردم ايتدىلر ايكي غائبه عورتلر	مَا أَنْصَرَهُنَّ فعل تعجب اول، جمع مؤنث غائبه، معناسى: نه عجب ياردم ايتدىلر جمع غائبه عورتلر
مَا أَنْصَرِكَ فعل تعجب اول، مفرد مذكر مخاطب، معناسى: نه عجب ياردم ايندك سن بر حاضر ار	مَا أَنْصَرُكُمَا فعل تعجب اول، تثنية مذكر مخاطب، معناسى: نه عجب ياردم ايتديكر سز لر ايكي حاضر ارلر	مَا أَنْصَرَكُمْ فعل تعجب اول، جمع مذكر مخاطب، معناسى: نه عجب ياردم ايتديكر سز لر جمع حاضر ارلر
مَا أَنْصَرِكِ فعل تعجب اول، مفرد مؤنث مخاطبه، معناسى: نه عجب ياردم ايندك سن بر حاضره عورت	مَا أَنْصَرُكُمَا فعل تعجب اول، تثنية مؤنث مخاطبه، معناسى: نه عجب ياردم ايتدكر سز لر ايكي حاضره عورتلر	مَا أَنْصَرُكُنَّ فعل تعجب اول، جمع مؤنث مخاطبه، معناسى: نه عجب ياردم ايتديكر سز لر جمع حاضره عورتلر
مَا أَنْصَرْنِي فعل تعجب اول، نفس متكلم وحده، معناسى: نه عجب ياردم ايتدم بن	مَا أَنْصَرْنَا فعل تعجب اول، نفس متكلم مع الغير، معناسى: نه عجب ياردم ايندك بز	

(٥١١) الأمثلة المطردة من فعل التعجب الثاني

مفرد	تثنية	جمع
وَأَنْصِرْ بِهِ فعل تعجب ثاني، مفرد مذكر غائب، معناسى: عجب ياردم ايتدى بر غائب ار	وَأَنْصِرْ بِهِمَا فعل تعجب ثاني، تثنية مذكر غائب، معناسى: عجب ياردم ايتديلىر ايكى غائب ارلر	وَأَنْصِرْ بِهِمْ فعل تعجب ثاني، جمع مذكر غائب، معناسى: عجب ياردم ايتديلىر جمع غائب ارلر
وَأَنْصِرْ بِهَا فعل تعجب ثاني، مفرد مؤنث غائبة، معناسى: عجب ياردم ايتدى بر غائبة عورت	وَأَنْصِرْ بِهِمَا فعل تعجب ثاني، تثنية مؤنث غائبة، معناسى: عجب ياردم ايتديلىر ايكى غائبة عورتلر	وَأَنْصِرْ بِهِنَّ فعل تعجب ثاني، جمع مؤنث غائبة، معناسى: عجب ياردم ايتديلىر جمع غائبة عورتلر
وَأَنْصِرْ بِكَ فعل تعجب ثاني، مفرد مذكر مخاطب، معناسى: عجب ياردم ايتدك سن بر حاضر ار	وَأَنْصِرْ بِكُمَا فعل تعجب ثاني، تثنية مذكر مخاطب، معناسى: عجب ياردم ايتديكز سزلىر ايكى حاضر ارلر	وَأَنْصِرْ بِكُم فعل تعجب ثاني، جمع مذكر مخاطب، معناسى: عجب ياردم ايتديكز سزلىر جمع حاضر ارلر
وَأَنْصِرْ بِكِ فعل تعجب ثاني، مفرد مؤنث مخاطبة، معناسى: عجب ياردم ايتدك سن بر حاضره عورت	وَأَنْصِرْ بِكُمَا فعل تعجب ثاني، تثنية مؤنث مخاطبة، معناسى: عجب ياردم ايتدكز سزلىر ايكى حاضره عورتلر	وَأَنْصِرْ بِكُنَّ فعل تعجب ثاني، جمع مؤنث مخاطبة، معناسى: عجب ياردم ايتديكز سزلىر جمع حاضره عورتلر
وَأَنْصِرْ بِي فعل تعجب ثاني، نفس متكلم وحده، معناسى: عجب ياردم ايتدم بن	وَأَنْصِرْ بِنَا فعل تعجب ثاني، نفس متكلم مع الغير، معناسى: عجب ياردم ايتدك بز	

مذكر / غائب

مؤنث / غائبة

مذكر / مخاطب

مؤنث / مخاطبة

متكلم / مشترك

تعليقات من خلال كتاب الأمثلة

- ١- اعلم أنه إن أريد بالمصدر نفس الحدث فهو لا يثنى ولا يجمع لأنه يشمل الكثير والقليل لكونه جنسا مشتركا بين الكل والجزء كالماء والتراب، وأما لو أريد به النوع أو العدد أو معنى الفاعلية أو المفعولية فيثنى ويجمع لأنه حيثئذ يختص بكل واحد واحد لكونه جنسا مشتركا بين الكلي والجزئي كالرجل والفرس.
- ٢- لا دخل لـ"هو" و"وذاك" في الصيغة، وقد تكلم أصحاب الشروح والحواشي عليهما فليراجع.
- ٣- اعلم أن المصغر تابع لمكبره، وتقدم الإشارة إليه.
- ٤- لا دخل للواو في الصيغ كلها، كما لا يخفى.
- ٥- قوله: مناصر في شرح الأمثلة: وأما مناصير بالياء فجمع منصوب للمذكر وخارج أيضا عن الأمثلة المطردة، وأما مفاعل بدون الياء فجمع مُفْعِل اسم فاعل من أفعل كخُطافِل ومُشارِن لا مفعول كذا في الشافية اهـ. أو هو جمع مَفْعَل كمَنْصَر ومناصر.
- ٦- اعلم أن بعضهم لم يذكر الوجهين للمتكلم في المعلوم من الأمر والنهي. وبعضهم ذكرها. وبعضهم لم يذكر أيضا الوجهين للمتكلم في المعلوم والمجهول من الأمر الحاضر ونهيه، ولكل وجهة، فليراجع الشروح والحواشي.
- ٧- قال السروري في شرح قوله: وأنصر به ما نصّه: فإن قيل: لم آخر فعلي التعجب؟ قلنا: لغرابة الصيغة، ولقلة الاستعمال، ولخروجه من المعنى الأصلي لأن معناه المراد ههنا هو أن يقال بالتركي: نه عجب يارديم ايتدي بر أر، ولا فرق بين فعلي التعجب في معنى المراد. فإن قيل: لم لم يكتف بأحدهما مع أن معناه واحد؟ قلنا: اتحادهما ليس إلا في أصل المعنى، وأما المبالغة ففي ما كثرت الحروف منهما، وهو الأول، فبينهما فرق من هذه الجهة اهـ، فليراجع.



Geçmiş zaman	Yardıml etti	نَصَرَ	فعل ماضی
Gelecek / Şimdiki zaman	Yardıml ediyor, eder	يُنَصِّرُ	فعل مضارع
	Yardıml etmek	نَصْرًا	مصدر غیر میمی
	Yardıml edici, yardıml eden	نَاصِرٌ	اسم فاعل
	Yardıml olunan, yardıml edilen	مَنْصُورٌ	اسم مفعول
Geçmiş zaman	Yardıml etmedi	لَمْ يَنْصُرْ	فعل مضارع جحد مطلق
Geçmiş zamanın cemisinde	Henüz yardıml etmedi	لَمْ يَنْصُرْ	فعل مضارع جحد مستغرق
Şimdiki zaman	Yardıml etmiyor	مَا يَنْصُرُ	فعل مضارع نفی حال
Gelecek zaman	Yardıml etmeyecek	لَا يَنْصُرُ	فعل مضارع نفی استقبال
Gelecek zaman	Asla yardıml etmeyecek	لَنْ يَنْصُرَ	فعل مضارع تأکید نفی استقبال
Gelecek zaman	Yardıml etsin	لِيَنْصُرْ	أمر غائب
Gelecek zaman	Yardıml etmesin	لَا يَنْصُرْ	نهی غائب
Gelecek zaman	Yardıml et	انْصُرْ	أمر حاضر
Gelecek zaman	Yardıml etme	لَا تَنْصُرْ	نهی حاضر
Yardıml edecek zaman, yardıml edecek mekan, yardıml etmek		مَنْصُرٌ	اسم زمان اسم مکان مصدر میمی
Yardıml edecek alet (yardıml aleti)		مَنْصَرٌ	اسم آلة
Bir kere yardıml etmek		نَصْرَةً	مصدر بناء مرة
Bir çeşit yardıml etmek		نَصْرَةً	مصدر بناء نوع
Azıcık yardıml / yardımlcık		نَصِيرٌ	اسم تصغیر
Yardıml etmeye mensup, yardıml etmekle ilgili		نَصْرِيٌّ	اسم منسوب
Çok yardıml edici, çok yardıml eden		نَصَّارٌ	مبالغة اسم فاعل
daha yardıml eden (izafi)		أَنْصَرُ	اسم تفضیل
Ne acayip yardıml etti		مَا أَنْصَرُهُ	فعل تعجب أول
Acayip yardıml etti		أَنْصَرُ بِهِ	فعل تعجب ثاني



بِنَاءُ الْاَفْعَالِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (١)

اعْلَمْ أَنَّ أَبْوَابَ التَّصْرِيفِ خَمْسَةٌ وَثَلَاثُونَ بَابًا^(٢)، سِتَّةٌ مِنْهَا
لِلثَلَاثِي الْمَجْرَدِ.

[الثَلَاثِي الْمَجْرَدِ]

البَابُ الْأَوَّلُ: فَعَلَ يَفْعُلُ، مَوْزُونُهُ: نَصَرَ يَنْصُرُ. وَعَلَامَتُهُ: أَنَّ
يَكُونُ عَيْنُ فِعْلِهِ مَفْتُوحًا فِي الْمَاضِي وَمَضْمُومًا فِي الْمَضَارِعِ.
وَبِنَاؤُهُ: لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا^(٣)، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا. مِثَالُ الْمُتَعَدِّي نَحْوُ^(٤)
نَصَرَ زَيْدٌ عَمْرًا، وَمِثَالُ اللَّازِمِ نَحْوُ خَرَجَ زَيْدٌ. الْمُتَعَدِّي هُوَ^(٥)

(١) وفي نسخة بعد البسملة: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه
محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

(٢) أي على مقتضى ترتيبه اهـ. تلخيص الأساس

(٣) (قوله: غالبًا) ناظر إلى قوله: وبنائوه لا إلى قوله: للتعدية اهـ. كفوي

(٤) إيراد لفظ نحو بعد لفظ مثال إشارة إلى كثرة الأمثلة اهـ. كفوي

(٥) (قوله: هو ما يتجاوز) في نسخة خطية: ما يتجاوز بدون هو.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (١)

اعْلَمْ أَنَّ أَبْوَابَ التَّصْرِيفِ خَمْسَةٌ وَثَلَاثُونَ بَابًا^(٢)، سِتَّةٌ مِنْهَا
لِلثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ.

[الثَّلَاثِيُّ الْمُجَرَّدُ]

الْبَابُ الْأَوَّلُ: فَعَلَ يَفْعُلُ، مَوْزُونُهُ: نَصَرَ يَنْصُرُ. وَعَلَامَتُهُ: أَنْ
يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَفْتُوحًا فِي الْمَاضِي وَمَضْمُومًا فِي الْمُضَارِعِ.
وَبِنَاؤُهُ: لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا^(٣)، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا. مِثَالُ الْمُتَعَدِّي نَحْوُ^(٤)
نَصَرَ زَيْدٌ عَمْرًا، وَمِثَالُ اللَّازِمِ نَحْوُ خَرَجَ زَيْدٌ. الْمُتَعَدِّي هُوَ^(٥)

(١) وفي نسخة بعد البسملة: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه
محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

(٢) أي على مقتضى ترتيبه اهـ. تلخيص الأساس

(٣) (قوله: غالباً) ناظر إلى قوله: وبنאוّه لا إلى قوله: للتعدية اهـ. كفوي

(٤) إيراد لفظ نحو بعد لفظ مثال إشارة إلى كثرة الأمثلة اهـ. كفوي

(٥) (قوله: هو ما يتجاوز) في نسخة خطية: ما يتجاوز بدون هو.

مَا^(١) يَتَجَاوَزُ^(٢) فِعْلُ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ. وَاللَّازِمُ هُوَ مَا لَمْ يَتَجَاوَزْ فِعْلُ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ، بَلْ وَقَعَ فِي نَفْسِهِ^(٣).

البَابُ الثَّانِي: فَعَلَ يَفْعُلُ، مَوْزُونُهُ: ضَرَبَ يَضْرِبُ. وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فَعْلِهِ مَفْتُوحًا فِي الْمَاضِي وَمَكْسُورًا فِي الْغَائِبِ^(٤). وَبِنَاؤُهُ: أَيْضًا^(٥) لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا. مِثَالُ الْمُتَعَدِّي نَحْوَ ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا، وَمِثَالُ اللَّازِمِ نَحْوَ جَلَسَ زَيْدٌ.

البَابُ الثَّالِثُ: فَعَلَ يَفْعُلُ، مَوْزُونُهُ: فَتَحَ يَفْتَحُ. وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فَعْلِهِ مَفْتُوحًا فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ، بِشَرَطِ أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فَعْلِهِ^(٦) أَوْ لَامُهُ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ. وَهِيَ سِتَّةٌ: الْحَاءُ، وَالْخَاءُ،

(١) أي الفعل الاصطلاحي ما يتجاوز فيه فعل الفاعل اللغوي إلى مفعوله. شرح البناء

(٢) أي فيه، أو المضاف إليه محذوف تقدير الكلام: فعل فاعله. كفوي

(٣) في ب: بل وقف في نفسه، وفي ا: بل وقع في الفاعل نفسه.

(٤) الغبور من الأضداد يطلق على الماضي والمستقبل، والمراد هنا الثاني. شرح البناء

(٥) أي كبناء الباب الأول. كفوي

(٦) قوله: عين فعله) في ا: عينه.

وَالْعَيْنُ، وَالْغَيْنُ، وَالْهَاءُ، وَالْهَمْزَةُ^(١). وِبِنَاؤُهُ: لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا، وَقَدْ
يَكُونُ لَازِمًا. مِثَالُ الْمُتَعَدِّي نَحْوَ فَتَحَ زَيْدٌ الْبَابَ، وَمِثَالُ اللَّازِمِ
نَحْوَ ذَهَبَ زَيْدٌ.

الْبَابُ الرَّابِعُ: فَعِلَ يَفْعُلُ، موزونُهُ: عَلِمَ يَغْلَمُ. وِعِلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ
عَيْنُ فَعْلِهِ مَكْسُورًا فِي الْمَاضِي وَمَفْتُوحًا فِي الْغَابِرِ. وِبِنَاؤُهُ:
لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا^(٢). مِثَالُ الْمُتَعَدِّي نَحْوُ عَلِمَ
زَيْدٌ الْمَسْأَلَةَ، وَمِثَالُ اللَّازِمِ نَحْوُ وَجَلَ زَيْدٌ.

الْبَابُ الْخَامِسُ: فَعَّلَ يَفْعَلُ، موزونُهُ: حَسَنَ يَحْسُنُ. وِعِلَامَتُهُ:
أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فَعْلِهِ مَضْمُومًا فِي الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ. وِبِنَاؤُهُ:
لَا يَكُونُ إِلَّا لَازِمًا نَحْوَ حَسَنَ زَيْدٌ^(٣).

الْبَابُ السَّادِسُ: فَعَّلَ يَفْعَلُ، موزونُهُ: حَسِبَ يَحْسِبُ. وِعِلَامَتُهُ:

(١) وقد جمعها قول الناظم: همزُ فهاءٍ ثم عينٌ حاءٌ * مهملتان ثم غينٌ خاءٌ

(٢) صرح حواشي الألفية بأن لزومه أكثر من تعليته، وكذا الحال في الباب السادس.

(٣) المراد بالحسن كون الأعضاء متناسبة على ما ينبغي، لا ما يمكن اكتسابه بالزينة من

صفاء اللون ولين اللمس ونحو ذلك لأن هذا الباب موضوع للصفات اللازمة. كقوي

أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فَعْلِهِ مَكْسُورًا فِي الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ. وَبِنَاؤُهُ:
لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا. مِثَالُ الْمُتَعَدِّيِّ نَحْوَ حَسِبَ
زَيْدٌ عَمْرًا فَاضِلًا، وَمِثَالُ اللَّازِمِ نَحْوَ وَرِثَ زَيْدٌ^(١).

[الثلاثي المَزِيدُ فِيهِ]

وَإِنَّا عَشَرُ بَابًا مِنْهَا^(٢) لِمَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثِيِّ، وَهِيَ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ.
التَّنَوُّعُ الْأَوَّلُ: هُوَ مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ عَلَى الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ،
وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ:

الْبَابُ الْأَوَّلُ: أَفْعَلَ يُفْعِلُ إِفْعَالًا، موزونُهُ: أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَامًا.
وعلامته: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي
أَوَّلِهِ^(٣). وَبِنَاؤُهُ: لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا. مِثَالُ الْمُتَعَدِّيِّ

(١) الضُّوَابُ أَنْ يَمَثَلَ لِلَّازِمِ بِغَيْرِ وَرِثٍ لِأَنَّهُ مُتَعَدٍّ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَوَرِثَهُ أَبَوَاهُ﴾ صَرَحَ

بِهِ فِي الْقَامُوسِ مِنْ وَثِقٍ وَنِعِمٍ وَوَرِمٍ. شَرَحَ الْبِنَاءَ، وَإِرْشَادَ الْفَتْى

(٢) أَيِ مِنَ الْأَبْوَابِ الْخَمْسَةِ وَالثَّلَاثِينَ. كَفَوِي

(٣) أَيِ فِي مَحَلِّ أَوَّلِ مَاضِيهِ. كَفَوِي

نحو أَكْرَمَ زَيْدٌ عَمْرًا، ومثال اللازم نحو أَضْبَحَ الرَّجُلُ^(١).

البَابُ الثَّانِي: فَعَلَ^(٢) يُفَعِّلُ تَفْعِيلًا، موزونُهُ: فَرَحَ يُفَرِّحُ تَفْرِيحًا.

وعلامته: أن يكونَ ماضِيه على أربعة أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ

بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ مِنْ جِنْسٍ عَيْنِ فَعْلِهِ. وبنائُوهُ: لِلتَّكْثِيرِ، وَهُوَ قَدْ

يَكُونُ فِي الْفَعْلِ نَحْوَ طَوَّفَ زَيْدٌ الْكَعْبَةَ، وَقَدْ يَكُونُ فِي الْفَاعِلِ نَحْوَ

مَوَّتَ^(٣) الْإِبِلُ، وَقَدْ يَكُونُ فِي الْمَفْعُولِ نَحْوَ غَلَّقَ زَيْدٌ الْبَابَ^(٤).

البَابُ الثَّالِثُ: فَاعَلَ يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةً وَفِعَالًا وَفِيعَالًا، موزونُهُ:

قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وَقِتَالًا وَقِيتَالًا. وعلامته: أن يكونَ ماضِيه على

(١) في حاشية السيد على تصريف العزّي: وبنائُوهُ: للتعدية غالبًا، وفي حاشية القزلي: وللدخول في نفس أصله أو وقته كأضْبَحَ الرَّجُلُ.

(٢) أصله: فَعَعَلَ.

(٣) قوله: مَوَّتَ الْإِبِلُ في ا: مَوَّتَتِ الْإِبِلُ بالتأنيث، وهي الصواب، فافهم.

(٤) قوله: غَلَّقَ زَيْدٌ الْبَابَ هكذا في النسخة المتداولة، وقال الكفوي: بصيغة الجمع أي

غلق أبوابا كثيرة اهـ. وفي تدريج الأداني: ولو قيل: غلقت الباب الواحد بالتشديد

باعتبار كثرة الإغلاقات لصح كذا ذكره شيخنا المرحوم اهـ. وفي الأشنوي: ومحل

التكثير في الأخيرين (أي الفاعل والمفعول) يكون متعددا اهـ. فليراجع

أربعة أحرف بزيادة الألف بين الفاء والعين. وبناءؤه: للمشاركة بين الاثنين غالباً^(١)، وقد يكون للواحد. مثال المشاركة نحو قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا، ومثال الواحد نحو ﴿قَاتَلَهُمُ اللَّهُ﴾^(٢).

النوع الثاني: هو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي المجرد، وهو خمسة أبواب:

الباب الأول: انْفَعَلَ يَنْفَعِلُ انْفِعَالًا، موزونه: انْكَسَرَ يَنْكَسِرُ انْكِسَارًا. وعلامته: أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة والنون في أوله. وبناءؤه: للمطاوعة. ومعنى المطاوعة^(٣): حصول أثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي^(٤) نحو كَسَرْتُ

(١) (قوله: غالباً) ناظر إلى قوله: بين الاثنين. وقوله: وقد يكون إلى قوله: للمشاركة.

(٢) سورة التوبة: ٣٠ / ٩ أي لعنهم الله أي اليهود والنصارى.

(٣) وفي التعريفات: المطاوعة: هي حصول الأثر عن تعلق الفعل المتعدي بمفعوله نحو كسرت

الإناء فتكسر، فيكون تكسر مطاوعاً أي موافقاً لفاعل الفعل المتعدي وهو كسرت. وقال قره

داغي: والأحسن في تعريفها اصطلاحاً: قبول فاعل فعل أثر فاعل فعل يلاقيه اشتقاقاً.

(٤) أي بمفعوله، والأولى أن يقول: عن تعلقه. كفي

الزُّجَاجُ فَانْكَسَرَ ذَلِكَ^(١) الزُّجَاجُ، فَإِنْ انْكَسَرَ الزُّجَاجُ أَثَرُ
حَصَلَ عَنْ تَعَلُّقِ الْكَسْرِ الَّذِي هُوَ الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي^(٢).

الْبَابُ الثَّانِي: افْتَعَلَ يَفْتَعِلُ افْتِعَالًا، موزونُهُ: اجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ
اجْتِمَاعًا. وعلامته: أَنْ يَكُونَ ماضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ
الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ وَالتَّاءِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ. وَبِنَاؤُهُ: أَيْضًا لِلْمُطَاوَعَةِ
نَحْوَ جَمَعْتُ الْإِبِلَ فَاجْتَمَعَ ذَلِكَ الْإِبِلُ^(٣).

الْبَابُ الثَّالِثُ: افْعَلَ^(٤) يَفْعَلُ افْعِلَالًا، موزونُهُ: اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ
اِحْمِرَارًا. وعلامته: أَنْ يَكُونَ ماضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ
الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جَنْسِ لَامِ فَعْلِهِ فِي آخِرِهِ.

(١) لا يخفى أنه لا حاجة إلى إظهار الفاعل. كقوي

(٢) أي بمفعوله الذي هو الزجاج. شرح البناء

(٣) هكذا في أكثر النسخ، لكن الأولى إضمار الفاعل وتأنيث الفعل لأنه ينبغي أن
يؤنث الفعل المسند إلى ضمير الإبل لأنها جمع لا واحد لها من لفظها، وكل
جمع كذلك تأنيثه لازم. تلخيص الأساس، كقوي. وقد تقدم الإشارة إليه.

(٤) أصله افْعَلَلْ.

وبناؤه: لِمُبَالِغَةِ اللَّازِمِ، لِأَنَّهُ يُقَالُ: حُمِرَ زَيْدٌ^(١) إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ فِي الْجُمْلَةِ، وَيُقَالُ: اِحْمَرَّ زَيْدٌ إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ مُبَالِغَةٌ. وَقِيلَ: لِلْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ، مِثَالُ الْأَلْوَانِ نَحْوُ اِحْمَرَّ زَيْدٌ، وَمِثَالُ الْعُيُوبِ نَحْوُ اِغْوَرَ زَيْدٌ^(٢).

البَابُ الرَّابِعُ: تَفَعَّلَ^(٣) يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً، موزونه: تَكَلَّمَ يَتَكَلَّمُ تَكَلُّماً. وعلامته: أَنْ يَكُونَ ماضِيهٍ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ وَحَرْفٍ آخَرَ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ مِنْ جِنْسِ عَيْنِ فَعْلِهِ. وبناؤه: لِلتَّكَلُّفِ^(٤). ومعنى التَّكَلُّفِ: تَحْصِيلُ الْمَطْلُوبِ شَيْئاً بَعْدَ شَيْءٍ نَحْوَ تَعَلَّمْتُ الْعِلْمَ مَسْأَلَةً بَعْدَ مَسْأَلَةٍ.

البَابُ الْخَامِسُ: تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلاً، موزونه: تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ تَبَاعُداً. وعلامته: أَنْ يَكُونَ ماضِيهٍ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ

(١) قيل: فيه نظر لأنه لا يستعمل إلا مزيداً وإن استعمل مصدره وصفته المشبهة، فليراجع.

(٢) اِفْعَلْ وافْعَالٌ أكثر مجيئهما للألوان، ثم العيوب الحسية، وقد يجيئان لغيرهما اهـ. صبان

(٣) أصله تَفَعَّلَ

(٤) قال السيد الشريف: غالب هذا الباب أن يكون للمطاوعة، وقد يجيء للتكلف،

فتخصيص المصنف كونه للتكلف بالذكر مع أن دأبه تخصيص المعاني الغالبة

ليس علي ما ينبغي اهـ. كفوي. وفي الصبان: ويجيء لمعان، منها المطاوعة

ككسرتة فتكسر وعلمت فتعلم، والتكلف أي معاناة الفاعل الفعل ليحصل.

التاء في أوله والألف بين الفاء والعين. وبناءؤه: لِلْمُشَارَكَةِ بَيْنَ
 الاثنين فصاعداً. مثال المشاركة بين الاثنين نحو تَبَاعَدَ زَيْدٌ
 عَمْرًا^(١)، ومثال المشاركة فصاعداً^(٢) نحو تَصَالَحَ الْقَوْمُ قَوْمًا^(٣).
 النوع الثالث: هُوَ مَا زِيدَ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ عَلَى الثَّلَاثِي
 الْمُجَرَّدِ، وَهُوَ أَرْبَعَةُ أَبْوَابٍ:

الباب الأول: اسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ اسْتِفْعَالًا، موزونُهُ: اسْتَخْرَجَ
 يَسْتَخْرِجُ اسْتِخْرَاجًا. وعلامته: أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ
 بزيادة الهمزة والسین والتاء في أوله. وبناءؤه: لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا، وَقَدْ
 يَكُونُ لَازِمًا^(٤). مثال المتعدي نحو اسْتَخْرَجَ زَيْدٌ الْمَالَ، ومثال
 اللازم نحو اسْتَخْجَرَ الطِّينُ، وَقِيلَ: لِيَطْلُبِ الْفَعْلُ^(٥) نَحْوَ اسْتَغْفَرَ اللَّهَ.

(١) قوله: عَمْرًا بالنصب سهو من قلم الناسخ لأن تَبَاعَدَ يتعد إلى مفعول واحد،

ويكون تفاعل لازماً، والعبارة الصحيحة: تَبَاعَدَ زَيْدٌ وَعَمَرُوهُ. تلخيص الأساس

(٢) قوله: ومثال المشاركة فصاعداً في ا: ومثال الفصاعد.

(٣) الصواب ترك قوله: قوماً، ولعله سهو من القلم أيضاً اهـ. تلخيص الأساس

(٤) في الصبان: أنه يجيء لمعان، منها الطلب كاستغفر الله، والصيرورة كاستحجر الطين.

(٥) أي بعد كونه مشتركاً بين المتعدي واللازم يكون لطلب الفعل، فلا يرد أن كونه

البَابُ الثَّانِي: اِفْعَوْعَلْ يَفْعَوْعَلُ اِفْعِيْعَالًا، موزونُهُ: اِعْشَوْشَبْ
يَعْشَوْشَبُ اِعْشِيْشَابًا. وعلامته: اَنْ يَكُوْنَ ماضِيه على سِتَّةِ اَحْرَفٍ
بِزِيَادَةِ اَلْهَمْزَةِ فِي اَوَّلِهِ وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جَنْسِ عَيْنِ فَعْلِهِ وَالْوَاوِ
بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ. وبنائؤه: لِمُبَالِغَةِ اللّٰزِمِ لِأَنَّهُ يُقَالُ: عَشَبَ
الْأَرْضُ إِذَا نَبَتَ فِي وَجْهِ الْأَرْضِ نَبَاتٌ فِي الْجُمْلَةِ^(١)، وَيُقَالُ:
اعْشَوْشَبَ الْأَرْضُ إِذَا كَثُرَ نَبَاتُ وَجْهِ الْأَرْضِ.

البَابُ الثَّالِثُ: اِفْعَوَّلْ^(٢) يَفْعَوِّلُ اِفْعَوًّا لَا، موزونُهُ: اِجْلَوِّذْ يَجْلَوِّذُ
اِجْلَوِّذَا^(٣). وعلامته: اَنْ يَكُوْنَ ماضِيه على سِتَّةِ اَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ

لطلب الفعل لا ينافي كونه للتعدية، فلا تقابل. وقال العصام في تعليقاته على
الشافية: وجعل صاحب المفتاح الاستفعال كله للطلب اه. كفوي

(١) أي قليلا فإن لفظة في الجملة تستعمل في القلة كما أن لفظة بالجملة تستعمل بالكثرة. كفوي
(٢) أصله اِفْعَوَّلَ.

(٣) والأصل في مصدر هذا الفعل أن يكون ما قبل الواو فيه مكسورا كما في بقية
المصادر المفتحة بهمزة الوصل كالأحديداب والاقشعرار ونحو ذلك، غير أن
الواو قد تعاصت بتشديدها عن القلب مع كسر ما قبلها، فأبدلوا من الكسرة فتحة
عند بعضهم للخفة وضمة عند آخرين لمناسبة الواو اه. لسان العرب

الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِهِ وَالْوَاوَيْنِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ. وَبِنَاؤُهُ: أَيْضًا لِمُبَالِغَةِ
اللَّازِمِ لِأَنَّهُ يَقَالُ: جَلَدَ الْإِبِلُ إِذَا سَارَ^(١) سِيرًا بِسُرْعَةٍ فِي الْجُمْلَةِ،
وَيَقَالُ: اجْلَوذَ الْإِبِلُ إِذَا سَارَ سِيرًا بِزِيَادَةِ سُرْعَةٍ.

الْبَابُ الرَّابِعُ: أَفْعَالٌ^(٢) يَفْعَالُ أَفْعِيلًا لَا، موزونُهُ: إِحْمَارٌ يَحْمَارُ
إِحْمِيرَارًا. وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ
الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ وَالْأَلْفِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ
جِنْسِ لَامِ فِعْلِهِ فِي آخِرِهِ. وَبِنَاؤُهُ: أَيْضًا لِمُبَالِغَةِ اللَّازِمِ، وَلَكِنْ^(٣)
هَذَا الْبَابُ أَبْلَغُ^(٤) مِنْ بَابِ الْأَفْعِلَالِ، لِأَنَّهُ يَقَالُ: حَمَرٌ^(٥) زَيْدٌ إِذَا
كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ فِي الْجُمْلَةِ، وَيَقَالُ: إِحْمَرُ زَيْدٌ إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ
مُبَالِغَةً، وَيَقَالُ: إِحْمَارُ زَيْدٌ إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ زِيَادَةً مَبَالِغَةً.

(١) (قوله: إِذَا سَارَ) الصواب: إِذَا سَارَتْ بالتأنيث لكون ضميره راجعاً إلى الإبل وهي مؤنثة اهـ. تلخيص الأساس. وكذا يقال فيما يأتي.

(٢) أصله أَفْعَالٌ.

(٣) استدراك عن قوله: لمبالغة اللازم مع قطع النظر عن قوله: أيضاً اهـ. شرح البناء

(٤) أي أكثر مبالغة في المعنى لكثرة حروفه الدالة على كثرة المعنى اهـ. إرشاد الفتى

(٥) تقدم ما قيل فيه، فليراجع.

[الرُّبَاعِي الْمَجْرَد]

وواحد^(١) لِلرُّبَاعِي الْمَجْرَدِ، وهو بابٌ واحد^(٢)، وزنه: فَعْلَلْ يُفَعِّلُ
فَعْلَلَةٌ وفَعْلَلًا، موزونه: دَخَرَجْ يُدَخِّرُ دَخْرَجَةً ودِخْرَاجًا.
وعلامته: أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بشرط أن يكون جميع
حُرُوفه أصليّةً. وبناءؤه: لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا، وقد يكون لازمًا. مثال
المتعدي نحو دَخَرَجَ زَيْدٌ الْحَجَرَ، ومثال اللازم نحو دَرَبَحَ زَيْدٌ^(٣).

[الْمُلْحَقُ بِالرُّبَاعِي (دَخَرَجَ)]

وستة^(٤) لِمُلْحَقِ دَخَرَجَ، -ويقال لهذه الستة: الْمُلْحَقُ بِالرُّبَاعِي^(٥) -:

- (١) أي منها أي من الأبواب الخمسة والثلاثين اه. كفوي
- (٢) قوله: وَهُوَ بَابٌ وَاحِدٌ لا حاجة اليه كما لا يخفى اه. كفوي
- (٣) دربح بالمهملة والمعجمة: طأطأ رأسه وحنى ظهره، وله أي خضع وذل. المعجم الوسيط
- (٤) أي منها أي من الأبواب الخمسة والثلاثين اه. شرح البناء
- (٥) هكذا وجدنا في النسخ التي رأيناها، لكن الأولى تركّ قوله: ويقال إلخ هنا وإتيائه
بعد الأبواب الستة اه. تلخيص الأساس

الْبَابُ الْأَوَّلُ: مِنْهَا^(١) فَوَعَلَ يُفَوِّعِلُ فَوَعْلَةً وَفِيْعَالًا، موزونُهُ:
 حَوَقَلَ يُحَوِّقِلُ حَوَقْلَةً وَحِيقَالًا. وعلامته: أَنْ يَكُونَ ماضِيهِ
 على أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ الْوَائِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ. وَبِنَاؤُهُ:
 لِلْإِزْمِ^(٢) نَحْوُ حَوَقَلَ زَيْدٌ^(٣).

الْبَابُ الثَّانِي: فَيَعْلَلُ يُفَيِّعِلُ فَيَعْلَلَةً وَفِيْعَالًا، موزونُهُ: يَيْطَرُ يُيَيْطِرُ يَيْطَرَةً
 وَيَيْطَارًا. وعلامته: أَنْ يَكُونَ ماضِيهِ على أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ الْيَاءِ بَيْنَ
 الْفَاءِ وَالْعَيْنِ. وَبِنَاؤُهُ: لِلتَّعْدِيَةِ^(٤) نَحْوُ يَيْطَرُ زَيْدٌ الْقَلَمُ أَيُّ شَقَّهِ.

الْبَابُ الثَّالِثُ: فَعَوَلَ يُفَعِّوِلُ فَعَوْلَةً وَفِعْوَالًا، موزونُهُ: جَهْوَرُ
 يُجَهْوَرُ جَهْوَرَةً وَجِهْوَارًا. وعلامته: أَنْ يَكُونَ ماضِيهِ على

(١) أي من الستة.

(٢) الصحيح جواز الوجهين في هذا الباب والذي بعده، مثال المتعدي من الباب الأول نحو تَوَبَّلَ الرَّجُلُ جَسَمَهُ إِذَا أَسْقَمَهُ، ومثال اللازم من الباب الثاني هَيَّكَلَ الزَّرْعُ أَيُّ تَمَّ، ولم يذكر المصنف رحمه الله تعالى ما ترك لندرتة اهـ. نزهة الطرف

(٣) حَوَقَلَ الرَّجُلُ أَيُّ ضَعَفَ وَهَرِمَ، وفي القاموس: الحوقلة سرعة المشي ومقاربة الخطو.

(٤) قال في شرح البناء: وهو متعد من حيث المعنى لتضمنه معنى عمل ولازم من حيث اللفظ.

أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ الْوَاوِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ. وَبِنَاؤُهُ: لِلتَّعْدِيَةِ^(١)
نَحْوَ جَهْوَرَ زَيْدٍ الْقُرْآنَ.

الْبَابُ الرَّابِعُ: فَعِيلٌ يُفَعِّلُ فَعِيلَةً وَفَعِيَالًا، موزونُهُ: عَشِيرٌ يُعَشِّرُ
عَشِيرَةً وَعَشِيرَارًا. وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ ماضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ
بِزِيَادَةِ الْيَاءِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ. وَبِنَاؤُهُ: لِلْإِزْمِ^(٢) نَحْوَ عَشِيرٍ زَيْدٌ.

الْبَابُ الْخَامِسُ: فَعَلَّلَ يُفَعِّلُ فَعْلَلَةً وَفَعْلَلًا، موزونُهُ: جَلَبَبٌ
يُجَلِّبُ جَلْبَبَةً وَجَلْبَابًا. وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ ماضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ
أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ مِنْ جِنْسِ لَامِ فَعْلِهِ فِي آخِرِهِ.
وَبِنَاؤُهُ: لِلتَّعْدِيَةِ^(٣) نَحْوَ جَلَبَبٍ^(٤) زَيْدٌ الْجَلْبَابُ^(٥).

(١) وَيَجِيءُ لِلْإِزْمِ أَيْضًا نَحْوَ هَزَوْلَ عَمْرُو إِذَا مَشَى هَرُولًا أ. نَزْهَةُ الطَّرَفِ

(٢) وَيَجِيءُ لِلتَّعْدِيَةِ بِنَدْرَةٍ نَحْوَ شَرِيفَ عَمْرُو الزَّرْعَ إِذَا أزال شَرِيفَهُ أ. نَزْهَةُ الطَّرَفِ

(٣) فِي شَرْحِ الْبِنَاءِ: وَهُوَ مُتَعَدٍّ مِنْ حَيْثُ اللَّفْظُ إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ، وَمِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى
إِلَى مَفْعُولَيْنِ لَتَضَمُّنِهِ مَعْنَى الْبَسِ.

(٤) أَيْ لِبَسِ الْجَلْبَابِ، وَفِي نَسْخَةِ خَطِيئَةٍ: جَلْبَبْتُهُ إِذَا أَلْبَسْتُهُ الْجَلْبَابَ.

(٥) وَيَجِيءُ لِلْإِزْمِ أَيْضًا نَحْوَ شَمَلَّلَ زَيْدٌ أَيْ أَسْرَعَ أ. نَزْهَةُ الطَّرَفِ

البَابُ السَّادِسُ: فَعَلَى يُفَعِّلِي فَعْلِيَّةً وَفِعْلَاءً، موزونُهُ: سَلَقَى
يُسَلِّقِي سَلْقِيَّةً^(١) وَسِلْقَاءً. وعلامته: أَنْ يَكُونَ ماضِيهٍ عَلَى أَرْبَعَةِ
أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ الْيَاءِ فِي آخِرِهِ. وبنائُهُ: لِلْأَزْمِ نَحْوِ سَلَقَى زَيْدٌ،
أَي نَامَ عَلَى قَفَاءٍ^(٢). وَيُقَالُ لِهَذِهِ السَّنَةِ: الْمُلْحَقُ بِالرُّبَاعِيِّ^(٣)،
وَمَعْنَى الْإِلْحَاقِ: اتِّحَادُ الْمَصْدَرَيْنِ أَيِ الْمُلْحَقِ وَالْمُلْحَقِ بِهِ^(٤).

[الرُّبَاعِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ]

وثلثةٍ لِمَا زَادَ عَلَى الرُّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ، وَهُوَ عَلَى نَوْعَيْنِ:

النَّوعُ الْأَوَّلُ: مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ عَلَى الرُّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ،

(١) لَا يَجُوزُ قَلْبُ يَاءِهِ أَلِفًا إِذْ لَوْ جَازَ لَمْ يَبْقَ الْوِزْنُ فَيَكُونُ مَبْطُلًا لِلْإِلْحَاقِ. كَنُفَوِي

(٢) قَالَ فِي التَّلْخِصِ: وَبِنِائِهِ لِلتَّعْدِيَةِ نَحْوِ سَلَقَيْتَ رَجُلًا أَيْ أَلْقَيْتَهُ عَلَى ظَهْرِهِ - إِلَى
أَنْ قَالَ: - وَفِي بَعْضِ النُّسخِ: سَلَقَى زَيْدٌ أَيْ نَامَ عَلَى قَفَاءٍ، وَلَعَلَّهُ مِنَ الْمَصْنُوعَاتِ
لأنه معنى اسلنقى لا سلقناه كما يجيء اهـ فليراجع.

(٣) هَذِهِ الْجُمْلَةُ عَلَى تَقْدِيرِ ذِكْرِهَا قَبْلَ هَذِهِ الْأَبْوَابِ عَلَى مَا فِي بَعْضِ النُّسخِ تَكْرِيرٌ
لِتَقْرِيبِ الْمَفْصُولِ وَالْمَفْصُولِ، وَعَلَى تَقْدِيرِ عَدَمِ ذِكْرِهَا قَبْلُهَا يَلْزَمُ ذِكْرُهُ أَشَدَّ لَزُومٍ
عَلَى مَا فِي أَكْثَرِ النُّسخِ، وَهَذِهِ النُّسخَةُ أَوْلَى لَخُلُوعِهَا عَنِ التَّكْرَارِ، وَبِالْجُمْلَةِ يَلْزَمُ
ذِكْرُهَا هُنَا لِلتَّقْرِيبِ الْمَذْكُورِ سِوَاهُ ذِكْرِ فِيمَا سَبَقَ أَوْ لَمْ يَذْكُرْ اهـ تَلْخِصُ الْأَسَاسِ

(٤) فِي أَنْ يَبْدُونَ أَيْ، وَفِي ب: اتِّحَادُ مَصْدَرِي الْمُلْحَقِ وَالْمُلْحَقِ بِهِ.

وهو باب واحد، وزنه: تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً، موزونه: تَدَخَّرَجَ
يَتَدَخَّرُجُ تَدَخَّرُجًا. وعلامته: أن يكون ماضيه على خمسة
أحرف بزيادة التاء في أوله. وبنأؤه: لِلْمُطَاوَعَةِ نحو دَخَّرَجْتُ
الْحَجَرَ فَتَدَخَّرَجَ ذَلِكَ الْحَجَرُ^(١).

النوع الثاني: هو ما زيد فيه حرفان على الرباعي المجرد، وهو بابان:
الباب الأول: اِفْعَنْلَلْ يَفْعَنْلِلْ اِفْعَنْلَالًا، موزونه: اِخْرَنْجَمَ
يَخْرَنْجِمُ اِخْرَنْجَامًا. وعلامته: أن يكون ماضيه على ستة أحرف
بزيادة الهمزة في أوله والتون بين العين واللام الأولى. وبنأؤه:
لِلْمُطَاوَعَةِ أيضًا نحو خَزَجَمْتُ الإِبِلَ فَاخْرَنْجَمَ ذَلِكَ الإِبِلُ^(٢).

الباب الثاني: اِفْعَلَّلَّ^(٣) يَفْعَلِّلُ اِفْعَلَّلَالًا، موزونه: اِفْشَعَّرَ يَفْشَعِّرُ

(١) في ا: فتدخرج تلك الحجر.

(٢) الصواب: فاخرنجمت أو فاخرنجمت تلك الإبل لأن الإبل اسم جمع لا واحد له من
لفظه وهي مؤنثة. تلخيص الأساس. حرجم الإبل خزجة أي رد بعضها على بعض.

(٣) أصله اِفْعَلَّلَلَّ.

إِقْشَعْرَارًا. وعلامة: أَنْ يَكُونَ ماضِيه على سِتَّةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ
الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جَنْسِ لَامِ فَعْلِهِ الثَّانِيَةِ فِي
آخِرِهِ. وبنأؤه: لِمُبَالِغَةِ اللَّازِمِ لِأَنَّهُ يَقَالُ: قَشَعَرَ جِلْدُ الرَّجُلِ إِذَا
انْتَشَرَ شَعْرُ جِلْدِهِ فِي الْجُمْلَةِ، وَيَقَالُ: إِقْشَعَرَ جِلْدُ الرَّجُلِ إِذَا
انْتَشَرَ شَعْرُ جِلْدِهِ مُبَالِغَةً^(١).

[الرَّبَاعِي الْمَلْحَقُ بِتَدْخَرَج]

وخمسة^(٢) لِمُلْحَقٍ تَدْخَرَج:

الْبَابُ الْأَوَّلُ: تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً، موزونُهُ: تَجَلَّبَبَ يَتَجَلَّبَبُ
تَجَلَّبَبًا. وعلامة: أَنْ يَكُونَ ماضِيه على خَمْسَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ
التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جَنْسِ لَامِ فَعْلِهِ فِي آخِرِهِ.
وبنأؤه: لِلْمُطَاوَعَةِ^(٣) نَحْوَ جَلَبَبْتُ زَيْدًا فَتَجَلَّبَبَ.

(١) تفسير باللازم، والأولى أَنْ يفسر بالمطابق، ومعنى قشعر المطابق: أَخَذَتْهُ قَشْعَرِيَّة. شرح البناء

(٢) أي منها أي من الأبواب الخمسة والثلاثين.

(٣) فَإِنْ قُلْتُ: إِنَّهُ مُتَعَدٌّ وَإِنْ مَعْنَى الْمُطَاوَعِ لَا يَكُونُ إِلَّا لَازِمًا؟ قُلْتُ: لَا، بَلْ هَذَا فِيمَا

إِذَا كَانَ الْمُطَاوَعُ بِالْفَتْحِ مُتَعَدِّيًا إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ، وَإِذَا تَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ يَتَعَدَّى

البَابُ الثَّانِي: تَفْعَوْلُ يَتَفَعَّلُ تَفْعُلاً، موزونه: تَجْوَرَبُ يَتَجْوَرَبُ
تَجْوَرِبًا. وعلامته: أَنْ يَكُونَ ماضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ بزيادةِ
التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ وَالْوَاوِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ. وبنائؤه: أَيْضًا لِلْمُطَاوَعِ
نَحْوَ جَوَرِبْتُهُ فَتَجْوَرَبُ.

البَابُ الثَّالِثُ: تَفْعِلُ يَتَفَعَّلُ تَفْعِلاً، موزونه: تَشِيطُنُ يَتَشِيطُنُ
تَشِيطُنًا. وعلامته: أَنْ يَكُونَ ماضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ بزيادةِ التَّاءِ
فِي أَوَّلِهِ وَالْيَاءِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ. وبنائؤه: لِلْإِزْمِ نَحْوَ تَشِيطُنَ زَيْدٌ.
البَابُ الرَّابِعُ: تَفْعُولُ يَتَفَعَّوْلُ تَفْعُولًا، موزونه: تَرَهُوكَ يَتَرَهُوكَ تَرَهُوكًا.
وعلامته: أَنْ يَكُونَ ماضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ بزيادةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ
وَالْوَاوِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ. وبنائؤه: لِلْإِزْمِ فَقَطْ نَحْوَ تَرَهُوكَ زَيْدٌ.

البَابُ الْخَامِسُ: تَفْعَلِي يَتَفَعَّلِي تَفْعَلِيًا، موزونه: تَسَلْقِي يَتَسَلْقِي تَسَلْقِيًا.

وعلامته: أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله والياء في آخره. وبناءؤه: لِلْأَزْمِ نَحْوَ تَسْلَقِي زَيْدٌ أَي وَقَعَ عَلَى قَفَاهُ^(١).

[بِمَا يَتَحَقَّقُ الْإِلْحَاقُ؟]

اعلم أن حقيقة الإلحاق في هذه الملحقات إنما هو^(٢) بزيادة غير التاء، مثلاً: الإلحاق في تَجَلَّبَبَ إنما هو بِتَكَرَّارِ الباء، والتاء إنما دَخَلَتْ لِمَعْنَى الْمُطَاوَعَةِ كما دخلت في تَدَخَّرَجَ، لأنَّ الإلحاق لا يكون في أول الكلمة، بل في وسطها أو آخرها على ما صرَّح به في شرح المُفَصَّل^(٣).

(١) في الصبان: تسلقى تسلقيا أي اسلتقى على ظهره استلقاء مطاوع سلقبته.

(٢) في أ وب: بزيادة غير التاء بدون (إنما هو)

(٣) (قوله: شرح المُفَصَّل) ينصرف عند الإطلاق إلى شرح ابن يعيش النحوي كذا قال بعض الشراح، لكن قال الشيخ الحازمي حفظه الله في الشرح: المراد به الإيضاح شرح المفصل لابن الحاجب رحمه الله اهـ. والمفصل للزمخشري، واختصره في الأنموذج المشهور. وللمفصل شروح كثيرة جدا وعناية من العلماء وثناء قل أن يحظى بمثله متن من المتون أنظر كشف الظنون كذا في تلخيص الأساس.

[الرُّبَاعِيّ الْمُلْحَق بِأَخْرَنْجَم]

واثنانٍ لِمُلْحَقِ أَخْرَنْجَم:

الباب الأول: اِفْعَنْلَلْ يَفْعَنْلَلْ اِفْعَنْلَلَا، موزونه: اَقْعَنْسَسْ يَقْعَنْسَسْ اَقْعَنْسَسَا. وعلامته: أَنْ يَكُونَ ماضِيهٍ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ وَالنُّونِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جَنْسِ لَامِ فَعْلِهِ فِي آخِرِهِ. وبنأؤه: لِمُبَالِغَةِ اللَّازِمِ لِأَنَّهُ يَقَالُ: قَعَسَ الرَّجُلُ إِذَا خَرَجَ صَدْرُهُ وَدَخَلَ ظَهْرُهُ فِي الْجُمْلَةِ، وَيَقَالُ: اَقْعَنْسَسَ الرَّجُلُ إِذَا خَرَجَ صَدْرُهُ وَدَخَلَ ظَهْرُهُ مُبَالِغَةً.

الباب الثاني: اِفْعَنْلَى يَفْعَنْلَى اِفْعَنْلَاءَ، موزونه: اِسْلَنْقَى يَسْلَنْقَى اِسْلَنْقَاءَ. وعلامته: أَنْ يَكُونَ ماضِيهٍ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ وَالنُّونِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَالْيَاءِ فِي آخِرِهِ. وبنأؤه: لِلْمُطَاوَعَةِ نَحْوَ سَلَقَيْتُهُ فَاسْلَنْقَى أَيْ وَقَعَ عَلَى قَفَاهُ^(١).

(١) فِي نَسْخَةٍ: وَبِنَأُوهُ لِلْأَزْمِ نَحْوَ اِسْلَنْقَى زَيْدٌ أَيْ نَامَ عَلَى ظَهْرِهِ. وَفِي شَرْحِ الشَّافِيَّةِ:

[الْأَقْسَامُ الثَّمَانِيَّةُ]

ثُمَّ اعْلَمْ: أَنَّ الْفِعْلَ الْمُنْحَصِرَ فِي هَذِهِ الْأَبْوَابِ^(١): إِمَّا ثَلَاثِيٍّ
مَجْرَدٌ سَالِمٌ نَحْوَ كَرَمٍ، وَإِمَّا ثَلَاثِيٍّ مُجْرَدٌ غَيْرُ سَالِمٍ نَحْوَ وَعَدَ،
وَإِمَّا رُبَاعِيٍّ مُجْرَدٌ سَالِمٌ نَحْوَ دَخَرَجَ، وَإِمَّا رُبَاعِيٍّ مُجْرَدٌ غَيْرُ
سَالِمٍ نَحْوَ وَسُوسَ. وَإِمَّا ثَلَاثِيٍّ مَزِيدٌ فِيهِ سَالِمٌ نَحْوَ أَكْرَمَ،
وَإِمَّا ثَلَاثِيٍّ مَزِيدٌ فِيهِ غَيْرُ سَالِمٍ نَحْوَ أَوْعَدَ، وَإِمَّا رُبَاعِيٍّ مَزِيدٌ
فِيهِ سَالِمٌ نَحْوَ تَدَخَرَجَ، وَإِمَّا رُبَاعِيٍّ مَزِيدٌ فِيهِ غَيْرُ سَالِمٍ نَحْوَ
تَوْسُوسَ، وَيُقَالُ لِهَذِهِ الْأَقْسَامِ: الْأَقْسَامُ الثَّمَانِيَّةُ.

[الْأَقْسَامُ السَّبْعَةُ]

ثُمَّ اعْلَمْ أَنَّ كُلَّ فِعْلٍ:

إِمَّا صَحِيحٌ: وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ فِي مُقَابَلَةِ فَائِهِ وَعَيْنِهِ وَلَا مِهْ حَرْفٌ

مُسْلَقٌ اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ اسْلَقْتُ وَهُوَ مَطَاوَعٌ سَلَقَاهُ إِذَا صَرَعَهُ وَأَلْقَاهُ عَلَى ظَهْرِهِ اهـ.

(١) الْخَمْسَةُ وَالثَّلَاثِينَ الَّتِي ذَكَرْتُ. شَرْحُ الْبِنَاءِ

من حروفِ العِلَّةِ، -وهي الواوُ، والياءُ، والألفُ-، والهمزةُ،
والتَّضْعِيفُ نحو نَصَرَ.

وإِما^(١) مِثَالٌ: وهو الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابِلَةِ فَائِهِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ
العِلَّةِ نَحْوَ وَعَدَ وَيَسَرَ.

وإِما أَجُوفٌ: وهو الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابِلَةِ عَيْنِهِ حَرْفٌ مِنْ
حُرُوفِ العِلَّةِ نَحْوَ قَالَ وَكَأَلَ.

وإِما نَاقِصٌ: وهو الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابِلَةِ لَامِهِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ
العِلَّةِ نَحْوَ غَزَا وَرَمَى.

وإِما لَفِيفٌ: وهو الَّذِي يَكُونُ فِيهِ حَرْفَانِ مِنْ حُرُوفِ العِلَّةِ،
وهو عَلَى قِسْمَيْنِ: الْأَوَّلُ اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ: وهو الَّذِي يَكُونُ
فِي مُقَابِلَةِ عَيْنِهِ وَلامِهِ حَرْفَانِ مِنْ هَذِهِ الحُرُوفِ نَحْوَ طَوَى
وَقَوَى والثَّانِي اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ: وهو الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابِلَةِ
فَائِهِ وَلامِهِ حَرْفَانِ مِنْ هَذِهِ الحُرُوفِ نَحْوَ وَقَى يَقِي.

(١) - فِي نَسَخَةٍ: وَإِما مَعْتَلٌ وهو الَّذِي يَكُونُ أَحَدُ حُرُوفِهِ حَرْفَ عِلَّةٍ وهو إِما مِثَالُ إلخ، وهي الظَّاهِرَةُ.

وإِذَا مُضَاعَفٌ: وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ عَيْنُهُ وَلاَمُهُ مِنْ جَنْسٍ
وَاحِدٍ^(١) نَحْوَ مَدٍّ، أَصْلُهُ: مَدَدٌ، حُذِفَتْ حَرَكَةُ الدَّالِ الْأُولَى،
ثُمَّ أُدْغِمَتْ فِي الدَّالِ الثَّانِيَةِ، فَصَارَ مَدٌّ.

[الإدغام وأنواعه]

وَالْإِدْغَامُ: إِدْخَالُ أَحَدِ الْمُتَجَانِسِينَ فِي الْآخَرِ، وَهُوَ
عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ:

النَّوْعُ الْأَوَّلُ: وَاجِبٌ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْحَرْفَانِ الْمُتَجَانِسَانِ
مُتَحَرِّكَيْنِ، أَوْ يَكُونَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ سَاكِنًا وَالثَّانِي مُتَحَرِّكًا
نَحْوَ مَدٍّ يَمُدُّ مَدًّا.

النَّوْعُ الثَّانِي: جَائِزٌ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمُتَجَانِسِينَ
مُتَحَرِّكًا وَالْحَرْفُ الثَّانِي سَاكِنًا بِسُكُونٍ عَارِضٍ نَحْوَ لَمْ يَمُدُّ
بِحَرَكَاتِ الدَّالِ^(٢)، أَصْلُهُ لَمْ يَمُدُّ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الدَّالِ الْأُولَى

(١) هَذَا فِي الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ وَالْمَزِيدِ فِيهِ، أَمَّا فِي الرَّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ وَالْمَزِيدِ فِيهِ فَهُوَ مَا

كَانَ فَاوُهُ وَلاَمُهُ الْأُولَى مِنْ جَنْسٍ وَاحِدٍ وَكَذَا عَيْنُهُ وَلاَمُهُ الثَّانِيَةِ. شَرَحَ الْبَنَاءُ

(٢) الْفَتْحُ لِتَبَاعٍ لِحَرَكَةِ الْعَيْنِ وَالْفَتْحُ لِلخَفَةِ وَالْكَسْرُ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ فِي تَحْرِيكِ السَّاكِنِ. شَرَحَ الْبَنَاءُ

إلى الميم، فاجتمع الساكنان ثم حُرِكتِ الدالُّ الثانيةُ إمَّا بالضمِّ أو بالفتحة أو بالكسرة لِكَوْنِ سكونِها عارضاً فصار لم يَمُدُّ.

النوع الثالث: مُمتنع، وهو أن يَكُونَ الحرفُ الأولُ من المُتجانسين مُتحرِّكاً والثاني ساكناً بسكونٍ أصليٍّ نحو مَدَدْتُ وَمَدَدَنْ.

وإمَّا مهموزٌ: وهو الذي يَكُونُ أحدُ حروفِ الأصليةِ همزةً نحو أَخَذَ وَسَالَ وَقَرَأَ، فَإِنْ كَانَتْ الهمزةُ في مُقابلةِ فائه يُسَمَّى مَهْمُوزَ الْفَاءِ، وَإِنْ كَانَتْ في مُقابلةِ عينه يُسَمَّى مَهْمُوزَ الْعَيْنِ، وَإِنْ كَانَتْ في مُقابلةِ لامه يُسَمَّى مَهْمُوزَ اللَّامِ. ويقالُ لهذه الأقسام: الأقسامُ السبعة، يَجْمَعُهَا هذا البيتُ:

صَحِيحَحَشْتُ مِثَالَسْتُ مُضَاعَفُ

لَفِيفٌ نَاقِصٌ مَهْمُوزٌ أَجُوفٌ^(١)

(١) ونظمها بعضهم بالعربية بقوله:

جميع ضروب الفعل سبعة أضرب	لها أنا في بيت من الشعر واصف
صحيح ومهموز مثال وأجوف	لفيف ومنقوص البناء المضاعف
كمثل فهمنا ما قرأنا وعدتنا	وفاز وفي غزا وحج فيشرف

ملفوظ

ترجمة المؤلف:

قال صاحب أسامي الكتب: لم أقف على مؤلفه اهـ وقال في الكشف: اختلف في مؤلفه،
فقليل: للإمام الأعظم، وقيل: لغيره. وجزم المولى محمد بن بير علي المعروف بيركلي في
شرحه المسمى بإمعان الأنظار بالأول، فليراجع.
المصادر والمراجع: كشف الظنون، ٣/ ٣٥٩، أسماء الكتب، ٣٠٧.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ^(١) لِلْمُؤْمِنِينَ سَبِيلَ الصَّوَابِ، وَالصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ الزَّاجِرِ^(٢) عَنِ الْأَذْنَابِ، الْحَاثِ عَلَى
طَلَبِ الثَّوَابِ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ خَيْرِ آلٍ وَخَيْرِ الْأَصْحَابِ.
أَمَّا بَعْدُ: فَإِنَّ الْعُلُومَ الْعَرَبِيَّةَ وَسَبِيلَةَ إِلَى الْعُلُومِ الشَّرْعِيَّةِ، وَأَحَدُ
أَرْكَانِهَا التَّصْرِيفُ لِأَنَّهُ بِهِ^(٣) يَصِيرُ الْقَلِيلُ مِنَ الْأَفْعَالِ كَثِيرًا،
وَاللَّهُ الْمُؤَفِّقُ وَالْمُرْشِدُ.

الْأَفْعَالُ عَلَى ضَرْبَيْنِ: أَضْلِي^(٤) وَذُو زِيَادَةٍ، فَالْأَضْلِي: ثَلَاثِي وَرُبَاعِي.

[الْثَلَاثِي الْمَجْرَد]

فَالْثَلَاثِي: مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، وَهُوَ سِتَّةُ أَبْوَابٍ:

(١) الْوَهَّابُ: الْمُعْطِي بِلا عَوْضٍ.

(٢) أَيِ الْمَانِعِ.

(٣) أَيِ بِسَبَبِ التَّصْرِيفِ لَا بَغْيَرِهِ. رُوحُ الشُّرُوحِ

(٤) هُوَ مَا ثَبَتَ حُرُوفُهُ فِي جَمِيعِ تَصَارِيفِهِ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا، وَذُو الزِّيَادَةِ بِخِلَافِهِ. الدَّرُ الْمُنْقُودُ

الأول: فَعَلَ يَفْعُلُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَضَمِّهَا فِي الْغَائِبِ^(١)،
 الثاني: فَعَلَ يَفْعُلُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَكَسْرِهَا فِي الْغَائِبِ،
 الثالث: فَعَلَ يَفْعُلُ بِفَتْحِهَا فِيهِمَا، الرَّابِعُ: فَعَلَ يَفْعُلُ بِكَسْرِهَا
 فِي الْمَاضِي وَفَتْحِهَا فِي الْغَائِبِ، الْخَامِسُ: فَعَلَ يَفْعُلُ بِضَمِّهَا
 فِيهِمَا، السَّادِسُ: فَعَلَ يَفْعُلُ بِكَسْرِهَا فِي الْمَاضِي وَالْغَائِبِ.

وَمَا كَانَ مُخْتَصًّا بِالْبَابِ الثَّالِثِ لَا يَكُونُ إِلَّا عَيْنُهُ أَوْ لَامُهُ أَحَدٌ
 مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ إِلَّا أَبِي يَأْبَى، وَهُوَ شَادٌ.

وَحُرُوفُ الْحَلْقِ سِتَّةٌ: الْحَاءُ، وَالْخَاءُ، وَالْعَيْنُ، وَالْغَيْنُ، وَالْهَاءُ، وَالْهَمْزَةُ.

[الرُّبَاعِي الْمَجْرَدُ]

وَالرُّبَاعِي الْمَجْرَدُ: مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ^(٢)، وَهُوَ
 بَابُ فَعَّلَلْ، وَهُوَ بَابٌ وَاحِدٌ.

(١) الغبور من الأضداد يطلق على الماضي والمستقبل، والمراد هنا الثاني فافهم.

(٢) أي أصول، وهذا الوصف احتراز عن الرباعي الذي ليس كل حروفه أصلية

كالرباعي الحاصل بزيادة حرف واحد على الثلاثي المجرد اهـ. المطلوب

[مُلَحَقَاتُ الرُّبَاعِيّ]

وَقَدْ يَكُونُ سِتَّةُ أَبْوَابٍ يُقَالُ لَهَا: الْمُلْحَقُ بِالرُّبَاعِيّ، وَهُوَ بَابُ
فَوَعَلَ نَحْوَ حَوَقَلَ، وَفَعُولَ نَحْوَ جَهْوَرَ، وَفَيْعَلَ نَحْوَ بَيْطَرَ، وَفَعِيلَ
نَحْوَ عَثِيرَ، وَفَعَلَى نَحْوَ سَلَقَى، وَفَعَّلَلَ نَحْوَ جَلْبَبَ.

وَأَمَّا الْمَزِيدُ فِيهِ فَنَوْعَانِ: مَزِيدٌ عَلَى الثَّلَاثِيّ، وَمَزِيدٌ عَلَى الرُّبَاعِيّ.

[الثَّلَاثِيّ الْمَزِيدُ فِيهِ]

فَمَزِيدُ الثَّلَاثِيّ أَرْبَعَةٌ عَشَرَ بَابًا، وَهِيَ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٍ: رُبَاعِيّ
وْخُمَاسِيّ، وَسُدَاسِيّ. فَالرُّبَاعِيّ ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ: أَفْعَلَ وَفَعَلَ
بِتَشْدِيدِ الْعَيْنِ وَفَاعَلَ. وَالْخُمَاسِيّ خَمْسَةُ أَبْوَابٍ: اِنْفَعَلَ وَافْتَعَلَ
وَافْعَلَ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ وَتَفَعَّلَ بِتَشْدِيدِ الْعَيْنِ وَتَقَاعَلَ. وَالسُّدَاسِيّ
سِتَّةُ أَبْوَابٍ: اسْتَفْعَلَ وَافْعَوَعَلَ وَافْعُولَ بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ وَافْعَنْلَلَ
وَافْعَنْلَى وَافْعَالَ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ.

[الرُّبَاعِيّ الْمَزِيدُ فِيهِ]

وَمَزِيدُ الرُّبَاعِيّ ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ: اِفْعَلَّلَ وَافْعَلَّلَ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ
الْأَخِيرَةِ وَتَفْعَلَّلَ.

فَضَّلَ فِي الْوُجُوهِ الَّتِي اشْتَدَّتِ الْحَاجَةُ إِلَى إِخْرَاجِهَا مِنْ
الْمَصْدَرِ، وَهِيَ سِتَّةٌ: الْمَاضِي، وَالْمُضَارِعُ، وَالْأَمْرُ، وَالنَّهْيُ،
وَأِسْمُ الْفَاعِلِ، وَالْمَفْعُولِ.

[مَصْدَرُ الثَّلَاثِيّ الْمُجَرَّدُ]

فَأَمَّا الْمَصْدَرُ: فَلَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ مِيمِيًّا أَوْ غَيْرَ مِيمِيٍّ،
فَإِنْ كَانَ غَيْرَ مِيمِيٍّ: فَهُوَ سَمَاعِيٌّ، وَنَعْنِي^(١) بِالسَّمَاعِيِّ أَنَّهُ
يُخْفَظُ كُلُّ مَصْدَرٍ عَلَى مَا جَاءَ مِنَ الْعَرَبِ، وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ،

(١) الظاهر أن يقال: ونعني بالمصدر السماعي كل مصدر إلخ، فلا بد من تأويل
إما في الأول أي نعني بكون المصدر سماعيا أو في الثاني أي نعني بالمصدر
السماعي أنه يحفظ إلخ، فتأمل اهـ. إمعان الأنظار

لأنه لا قياس لمضدر الثلاثي، ومضدر غير الثلاثي قياسي.
 وإن كان ميميًا: فيُنظر في عين الفعل المضارع: فإن كان
 مفتوحًا أو مضمومًا فالمضدر الميمي والزمان والمكان منه^(١)
 مفعَل بفتح الميم والعين وسكون الفاء، إلا ما شذَّ نحو المطلع
 والمغرب والمسجد والمنسك والمشرق والمجزر والمنسكن
 والمنبت والمفرق والمحشر والمسقط والمجمع بكسر العين
 وإن كان القياس الفتح.

وإن كان مكسورًا فالمضدر الميمي منه مفعَل بفتح الميم
 والعين وسكون الفاء، إلا المزعج والمصير فإنهما مضدران
 وقد جاءا بكسر العين، والزمان والمكان منه بكسر العين، هذا
 في الصحيح والأخوف والمضاعف والمهموز.

(١) أي مما كان عين فعل مضارعه مفتوحًا أو مضمومًا اهـ. المطلوب

وَأَمَّا فِي النَّاقِصِ فَالْمَصْدَرُ وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ مِنْهُ مَفْعَلٌ بَفَتْحِ
 الْمِيمِ وَالْعَيْنِ مِنْ جَمِيعِ الْأَبْوَابِ، وَفِي الْمُعْتَلِّ الْفَاءُ مَفْعَلٌ بِكَسْرِ
 الْعَيْنِ مِنْ جَمِيعِ الْأَبْوَابِ^(١)، وَاللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ كَالنَّاقِصِ^(٢)،
 وَاللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ كَالْمُعْتَلِّ الْفَاءُ^(٣).

[مَصْدَرُ الثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ]

وَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ زَائِدًا عَلَى الثَّلَاثِيِّ فَالْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ وَالزَّمَانُ
 وَالْمَكَانُ وَالْمَفْعُولُ مِنْ كُلِّ بَابٍ يَكُونُ عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِ
 الْمَجْهُولِ مِنْ ذَلِكَ الْبَابِ، إِلَّا أَنَّكَ تُبَدِّلُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ
 بِالْمِيمِ الْمَضْمُومَةِ. وَالْفَاعِلُ مِنْهُ^(٤) بِكَسْرِ الْعَيْنِ.

(١) أي سواء كان عين المضارع مفتوحا أو مضموما أو مكسورا اهـ. الدر المنقود

(٢) أي في مجيء الثلاثة على مفعّل بالفتح نحو مطوى من يطوي اهـ. روح الشروح

(٣) أي في مجيء الثلاثة على مفعّل بالكسر نحو موقى من يقى اهـ. روح الشروح

(٤) أي من الفعل الزائد على الثلاثي على التفصيل المذكور اهـ. المطلوب

[الْمَاضِي]

وَأَمَّا الْمَاضِي: فَلَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ مَعْرُوفًا^(١)
أَوْ مَجْهُولًا، فَإِنْ كَانَ مَعْرُوفًا فَالْحَرْفُ الْأَخِيرُ مِنَ الْمَاضِي
مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي الْوَاحِدِ وَالشَّيْئَةِ، سَوَاءً كَانَ مُذَكَّرًا أَوْ
مُؤَنَّثًا، وَمَضْمُومٌ فِي جَمْعِ الْمَذَكَّرِ الْغَائِبِ، وَسَاكِنٌ فِي
الْبَوَاقِي مِنْ جَمِيعِ الْأَبْوَابِ^(٢)، وَالْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنْهُ مَفْتُوحٌ
مِنْ جَمِيعِ الْأَبْوَابِ، إِلَّا مِنْ أَبْوَابِ الْخُمَاسِيِّ وَالسُّدَاسِيِّ
الَّتِي فِي أَوَّلِهَا هَمْزَةُ الْوَصْلِ^(٣).

[هَمْزَةُ الْوَصْلِ]

وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ تَثْبُتُ فِي الْإِبْتِدَاءِ، وَتَسْقُطُ فِي الدَّرَجِ، وَهَمْزَةُ
الْوَصْلِ: هَمْزَةُ ابْنٍ، وَابْنَتٍ، وَامْرَأَةٍ، وَامْرَأَتَيْنِ،

(١) بأن يسند إلى فاعل معلوم، والمجهول بخلافه اهـ. شرح المقصود

(٢) أي من الثلاثي والرباعي المعجدين والمزيد عليهما اهـ. شرح المقصود

(٣) والأصل في همزة الوصل الكسر اهـ. المطلوب

وَائْتَيْنِ، وَاسِمِ، وَاسْتِ، وَائْمَنِ، وَهَمْزَةُ الْمَاضِي وَالْمُضَدِّ
وَالْأَمْرِ مِنَ الْخُمَاسِيِّ وَالشُّدَّاسِيِّ، وَأَمْرُ الْحَاضِرِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ،
وَالْهَمْزَةُ الْمُتَّصِلَةُ بِلَامِ التَّغْرِيفِ.

وَهَمْزَةُ الْوَضَلِ مَحذُوفَةٌ فِي الْوَضَلِ^(١) وَمَكْسُورَةٌ فِي
الْإِبْتِدَاءِ، إِلَّا مَا اتَّصَلَتْ بِلَامِ التَّغْرِيفِ وَهَمْزَةُ أَيْمَنِ فَإِنَّهُمَا
مَفْتُوحَتَانِ فِي الْإِبْتِدَاءِ، وَمَا يَكُونُ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ مِنْ يَفْعُلُ
بِضَمِّ الْعَيْنِ فَإِنَّهَا مَضْمُومَةٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ تَبَعًا لِلْعَيْنِ. وَكَذَلِكَ
مَضْمُومَةٌ فِي الْمَاضِي الْمَجْهُولِ مِنَ الْخُمَاسِيِّ وَالشُّدَّاسِيِّ.
وَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ مَجْهُولًا فَالْحَرْفُ الْأَخِيرُ مِنْهُ يَكُونُ مِثْلَ مَا
كَانَ فِي الْمَعْرُوفِ، وَالْحُرُوفُ الَّتِي قَبْلَ الْأَخِيرِ مَكْسُورَةٌ،
وَالسَّاكِنُ سَاكِنٌ عَلَى حَالِهِ، وَمَا بَقِيَ مَضْمُومٌ.

(١) (قوله: وَهَمْزَةُ الْوَضَلِ مَحذُوفَةٌ فِي الْوَضَلِ) هذا القول مستدرك، بل الأولى أن
يقول: فإن هذه الهمزات ونحوها محذوفة إلخ. المطلوب

[المُضَارِعُ]

وَأَمَّا الْمُضَارِعُ: فَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي أَوَّلِهِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ
أَتَيْنَ، بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الْحَرْفُ زَائِدًا عَلَى الْمَاضِي^(١).
وَحُرُوفُ الْمُضَارِعَةِ مَفْتُوحَةٌ فِي الْمَعْرُوفِ مِنْ جَمِيعِ
الْأَبْوَابِ، إِلَّا مِنَ الرَّبَاعِيِّ أَيْ رُبَاعِيٍّ كَانَ فَإِنَّهَا مَضْمُومَةٌ فِيهِ.
وَمَا قَبْلَ لَامِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مَكْسُورَةٌ فِي الرَّبَاعِيِّ وَالْخَمَاسِيِّ
وَالسَّدَاسِيِّ، إِلَّا مِنْ يَتَفَعَّلُ وَيَتَفَاعَلُ وَيَتَفَعَّلُلُ فَإِنَّهَا مَفْتُوحَةٌ
فِيهِنَّ. وَفِي الْمَجْهُولِ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ مَضْمُومٌ، وَالسَّائِكُنِ
سَائِكُنَ عَلَى حَالِهِ. وَمَا بَقِيَ مَفْتُوحٌ كُلُّهُ مَا عَدَا لَامَ الْفِعْلِ
فَإِنَّهَا مَرْفُوعَةٌ فِي الْمَعْرُوفِ وَالْمَجْهُولِ مَا لَمْ يَكُنْ حَرْفٌ
نَاصِبٌ يَنْصِبُهَا أَوْ جَائِزٌ يَجْزِمُهَا.

(١) (قوله: بشرط إلخ) احتراز به عن الفعل الذي يكون في أوله حرف منها، لكن لا
يزاد على الماضي، بل هي نفس الكلمة نحو نصر وأكرم وغير ذلك. الدر المنقود

[الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ]

وَأَمَّا الْأَمْرُ^(١) وَالنَّهْيُ: فَإِنَّهُمَا يَكُونَانِ عَلَى لَفْظِ الْمُضَارِعِ إِلَّا أَنَّهُمَا مَجْزُومَانِ، وَعَلَامَةُ الْجَزْمِ فِيهِمَا سُقُوطُ نُونِ التَّشْيِيعِ وَجَمْعُ الْمَذْكَرِ وَالْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ، وَفِي الْبَوَاقِي سُكُونُ لَامِ الْفِعْلِ الصَّحِيحَةِ وَسُقُوطُ لَامِ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِ سِوَى نُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ فَإِنَّ نُونَهَا ثَابِتَةٌ فِي الْجَزْمِ وَغَيْرِهِ.

وَأَمْرُ الْحَاضِرِ مِنَ الْمَعْرُوفِ تَحْذِفُ^(٢) مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارِعِ، وَتُدْخِلُ هَمْزَةَ الْوَصْلِ إِنْ كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ سَاكِنًا، وَإِنْ كَانَ مُتَحَرِّكًا فَتُسْكِنُ آخِرَهُ، وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْوَقْفِ، وَالْمَبْنِيُّ عَلَى الْوَقْفِ كَالْمَجْزُومِ فِي اللَّفْظِ^(٣).

(١) أي الغائب والمتكلم المعروفان أو المجهولان والمخاطب المجهول، لا أمر الحاضر.

وقوله: النهي أي الغائب والمخاطب والمتكلم المعروف أو المجهول. إمعان الأنظار

(٢) قوله: تحذف أي ليس جاريا على لفظ المضارع، بل تحذف إلخ. روح الشروح

(٣) أي في قطع آخره عن الحركة لا في الحقيقة لأن سكون المجزوم بعامل وسكون

الموقوف بدونه. روح الشروح

[إِسْمُ الْفَاعِلِ]

وَأَمَّا الْفَاعِلُ^(١): فَيُنْظَرُ فِي عَيْنِ الْفِعْلِ الْمَاضِي فَإِنْ كَانَ مَفْتُوحًا
فَوَزْنُهُ نَاصِرٌ، وَإِنْ كَانَ مَضْمُومًا فَوَزْنُهُ عَظِيمٌ وَضَحِيحٌ، وَإِنْ
كَانَ مَكْسُورًا فَوَزْنُهُ مِنَ الْمُتَعَدِّي عَالِمٌ، وَمِنْ اللَّازِمِ يَأْتِي عَلَى
أَرْبَعَةِ أَوْزَانٍ: مَرِيضٌ وَزَمِنْ بَفَتْحِ الزَّاءِ وَكَسْرِ الْمِيمِ وَأَحْمَرُ
لِلْمَذْكُورِ وَحَمْرَاءُ لِلْمُؤَنَّثِ بِالْمَدِّ، وَجَمْعُهُمَا حُمَرٌ بِضَمِّ الْحَاءِ
وَسُكُونِ الْمِيمِ، وَتَشْنِئَةُ أَحْمَرَ أَحْمَرَانِ، وَتَشْنِئَةُ حَمْرَاءَ حَمْرَوَانِ^(٢).
وَعَطْشَانٌ لِلْمَذْكُورِ، وَعَطَشَى بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَسُكُونِ الطَّاءِ وَبِالْقَصْرِ
لِلْمُؤَنَّثِ، وَتَشْنِئَةُ عَطَشَى عَطَشَيَانِ، وَتَشْنِئَةُ عَطْشَانٍ عَطْشَانَانِ،
وَجَمْعُهُمَا عِطَاشٌ بِكَسْرِ الْعَيْنِ. وَاخْتَصَرْتُ بِذِكْرِ مَا يُمَكِّنُ
ضَبْطَهُ مِنَ الْفَاعِلِ وَتَرَكْتُ مَا عَدَاهُ.

(١) الفاعل عند المصنف ما يعم الصفة المشبهة. إمعان الأنظار

(٢) بقلب الهمزة واوا على غير القياس. الدر المنقود

[اسْمُ الْمَفْعُولِ]

وَأَمَّا الْمَفْعُولُ: مِنْ جَمِيعِ الثَّلَاثِيَّ^(١) فَوَزْنُهُ مَجْبُورٌ وَكَسِيرٌ.
وَقَدْ ذَكَرْنَا الْفَاعِلَ وَالْمَفْعُولَ مِنَ الزَّائِدِ عَلَى الثَّلَاثِيَّ فِي
الْمَصْدَرِ الْمِيمِيِّ.

[اسْمُ الْمُبَالِغَةِ]

وَأَوْزَانُ الْمُبَالِغَةِ: جَهُولٌ وَصِدِّيقٌ وَكَذَّابٌ وَغُفْلٌ بِضَمِّ الْغَيْنِ
وَالْفَاءِ وَيَقْطُ بِفَتْحِ الْيَاءِ وَضَمِّ الْقَافِ وَمِذْرَارٌ وَمِكْثِيرٌ وَلُعْنَةٌ
بِضَمِّ اللَّامِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ، فَإِنْ أَشْكَنْتَ الْعَيْنَ مِنَ الْوِزْنِ الْأَخِيرِ
يَصِيرُ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ.

[تَضْرِيفُ الْأَفْعَالِ الصَّحِيحَةِ]

فَضْلٌ فِي تَضْرِيفِ الْأَفْعَالِ الصَّحِيحَةِ^(٢): يَتَصَرَّفُ الْمَاضِي

(١) أي سواء كان عين ماضيه مفتوحا أو مكسورا أو مضموما. روح الشروح

(٢) لما كان معظم الأبحاث في هذا الباب والمقصود الأصلي تَضْرِيفُ الْأَفْعَالِ

وَالْمُسْتَقْبَلُ وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ مِنَ الْمَعْرُوفِ وَالْمَجْهُولِ عَلَى أَرْبَعَةِ
عَشَرَ وَجْهًا: ثَلَاثَةٌ لِلْغَائِبِ، وَثَلَاثَةٌ لِلْغَائِبَةِ، وَثَلَاثَةٌ لِلْمَخَاطَبِ،
وَثَلَاثَةٌ لِلْمَخَاطَبَةِ، وَوَجْهَانِ لِلْمُتَكَلِّمِ رَجُلًا كَانَ أَوْ امْرَأَةً، غَيْرَ
أَنَّهُ لَا يَأْتِي الْوَجْهَانِ لِلْمُتَكَلِّمِ فِي الْمَعْرُوفِ مِنَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ.
وَالْفَاعِلُ: يَتَصَرَّفُ عَلَى عَشْرَةِ أَوْجِهٍ: مِنْهَا جَمْعُ الْمَذْكَرِ أَرْبَعَةٌ
أَلْفَاظٍ، وَجَمْعُ الْمُؤنَّثِ لَفْظَانِ. وَالْمَفْعُولُ: يَتَصَرَّفُ عَلَى سَبْعَةِ
أَوْجِهٍ: مِنْهَا جَمْعُ الْمَذْكَرِ لَفْظَانِ، وَجَمْعُ الْمُؤنَّثِ لَفْظٌ وَاحِدٌ.

[نَوْنُ التَّأْكِيدِ (الثَّقِيلَةِ وَالْخَفِيفَةِ)]

وَنَوْنُ التَّأْكِيدِ: تَدْخُلُ عَلَى جَمِيعِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ مِنَ الْمَعْرُوفِ
وَالْمَجْهُولِ، وَالْمُخَفَّفَةِ كَذَلِكَ^(١)، غَيْرَ أَنَّهُ لَا تَدْخُلُ فِي التَّشْبِيهِ

اقتصر عليه ههنا وإن بين في هذا الفصل تصريف الفاعل وغيره. إمعان الأنظار
(١) ولا يلحقان الماضي والحال، قيل: لاستدعائهما الطلب، والطالب إنما يطلب في
العادة ما هو المراد له، فكان ذلك مقتضيا لتأكيده لأن غرضه في تحصيله والطلب
إنما يتوجه إلى المستقبل الغير الموجود. وقيل غير ذلك.

وَجَمَعَ الْمُؤَنَّثُ^(١). وَالْمُخَفَّفَةُ سَاكِنَةٌ، وَالْمُسَدَّدَةُ مَفْتُوحَةٌ،
إِلَّا فِي الثَّانِيَةِ وَجَمَعَ الْمُؤَنَّثُ فَإِنَّهَا مَكْسُورَةٌ فِيهِمَا، وَمَا
قَبْلَهُمَا مَكْسُورٌ فِي الْوَاحِدَةِ الْحَاضِرَةِ، وَمَضْمُومٌ فِي جَمْعِ
الْمُذَكَّرِ، وَمَفْتُوحٌ فِي الْبَوَاقِي.

[أَمْثَلَةُ الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ وَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ]

مِثَالُ الْمَاضِي: نَصَرَ نَصْرًا نَصَرُوا إلخ، وَمِنْ الْمَجْهُولِ نَصِرَ
نَصِيرًا نَصَرُوا إلخ. وَمِثَالُ الْمُسْتَقْبَلِ: يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ
إلخ، وَمِنْ الْمَجْهُولِ: يُنْصَرُ يُنْصِرَانِ يُنْصَرُونَ إلخ. مِثَالُ أَمْرِ
الْغَائِبِ: لِيَنْصُرْ لِيَنْصُرَا لِيَنْصُرُوا إلخ. مِثَالُ أَمْرِ الْحَاضِرِ: أَنْصُرْ
أَنْصُرَا أَنْصُرُوا أَنْصِرِي أَنْصِرَا أَنْصِرْنَ، وَمِنْ الْمَجْهُولِ لِيَنْصُرْ
لِيَنْصُرَا لِيَنْصُرُوا إلخ. وَكَذَلِكَ النَّهْيُ مِنَ الْمَعْرُوفِ وَالْمَجْهُولِ،
إِلَّا أَنَّهُ زِيدَ فِي أَوَّلِهِ لَا.

(١) لأنها لو دخلتهما يلزم اجتماع الساكنين على غير حده ولم يجز حذف أحدهما،
وهو غير جائز اهـ. المطلوب

وَتَقُولُ فِي نُونِ التَّأْكِيدِ الْمُسَدَّدَةِ: لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَانِ لِيَنْصُرُنَّ
لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَانِ لِيَنْصُرَنَّ أَنْصُرَنَّ أَنْصُرَنَّ أَنْصُرَنَّ
أَنْصُرَانِ أَنْصُرَانِ، وَفِي الْخَفِيفَةِ: لِيَنْصُرَنَّ بَفَتْحِ الرَّاءِ فِي الْوَاحِدِ
الْمُذَكَّرِ، لِيَنْصُرَنَّ بِضَمِّهَا فِي جَمْعِ الْمَذَكَّرِ، وَلِيَنْصُرَنَّ بَفَتْحِ الرَّاءِ
فِي الْوَاحِدَةِ الْغَائِبَةِ. وَفِي الْمُخَاطَبِ: أَنْصُرَنَّ أَنْصُرَنَّ أَنْصُرَنَّ.
وَكَذَلِكَ النَّهْيُ مِنَ الْمَعْرُوفِ وَالْمَجْهُولِ.

[أَمْثَلَةُ اسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ]

مِثَالُ الْفَاعِلِ: نَاصِرٌ نَاصِرَانِ نَاصِرُونَ نَصَارٌ وَنَصْرٌ بِضَمِّ النُّونِ
وَفَتْحِ الصَّادِ وَالتَّشْدِيدِ فِيهِمَا، وَنَصْرَةٌ بَفَتْحِ النُّونِ وَالصَّادِ
وَالرَّاءِ مَعَ التَّخْفِيفِ، نَاصِرَةٌ نَاصِرَتَانِ نَاصِرَاتٌ وَنَوَاصِرٌ.

مِثَالُ الْمَفْعُولِ: مَنْصُورٌ مَنْصُورَانِ مَنْصُورُونَ وَمَنَاصِرٌ بَفَتْحِ
الْمِيمِ وَكَسْرِ الصَّادِ، مَنْصُورَةٌ مَنْصُورَتَانِ مَنْصُورَاتٌ.

[أَمْثَلَةُ الرُّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ]

مِثَالُ الرُّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ: دَخَرَاجٌ يُدَخَّرُجُ بِضَمِّ الْيَاءِ وَكَسْرِ الرَّاءِ
وَسُكُونِ الْحَاءِ، دَخَرَجَةٌ يَفْتَحُ الْكُلُّ وَسُكُونُ الْحَاءِ، وَدِخْرَاجًا
يَكْسِرُ الدَّالُ وَسُكُونُ الْحَاءِ، فَهُوَ مُدَخَّرِجٌ، وَذَاكَ مُدَخَّرِجٌ،
وَالْأَمْرُ دَخَرَاجٌ يَفْتَحُ الدَّالُ وَكَسْرِ الرَّاءِ، وَالنَّهْيُ لَا تُدَخَّرِجُ
بِضَمِّ التَّاءِ وَكَسْرِ الرَّاءِ. وَكَذَلِكَ تَضْرِيفُ الْمُلْحَقَاتِ.

[أَمْثَلَةُ الرُّبَاعِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ]

مِثَالُ الرُّبَاعِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ: أَخْرَجَ يُخْرِجُ إِخْرَاجًا، فَهُوَ مُخْرِجٌ
يَكْسِرُ الرَّاءِ، وَذَاكَ مُخْرِجٌ يَفْتَحُ الرَّاءِ، وَالْأَمْرُ أَخْرَجَ، وَالنَّهْيُ
لَا تُخْرِجُ بِضَمِّ التَّاءِ وَكَسْرِ الرَّاءِ فِيهِمَا.

وَقَدْ حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ مِنْ مُسْتَقْبَلِ هَذَا الْبَابِ لِثَلَا يَجْتَمِعُ
هَمْزَتَانِ فِي نَفْسِ الْمُتَكَلِّمِ، وَكَذَلِكَ حُذِفَتْ مِنْ

الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَأَمْرٍ الْغَائِبِ وَالنَّهْيِ اِطْرَادًا لِلْبَابِ.

وَخَرَجَ يُخْرِجُ، تَخْرِيجًا، وَتَخْرِجَةٌ بِكَسْرِ الرَّاءِ وَقَتَحِ الثَّاءِ
فِيهِمَا فَهُوَ مُخْرِجٌ وَذَاكَ مُخْرِجٌ، وَالْأَمْرُ خَرَجَ، وَالنَّهْيُ لَا
تُخْرِجُ بِضَمِّ الثَّاءِ وَكَسْرِ الرَّاءِ فِيهِمَا.

وَخَاصِمٌ يُخَاصِمُ بِكَسْرِ الصَّادِ، مُخَاصِمَةٌ بِفَتْحِ الصَّادِ، وَخِصَامًا
بِكَسْرِ الْخَاءِ، فَهُوَ مُخَاصِمٌ، وَذَاكَ مُخَاصِمٌ، وَالْأَمْرُ خَاصِمٌ،
وَالنَّهْيُ لَا تُخَاصِمُ، وَمَجْهُولُ الْمَاضِي خُوصِمَ إِلَى آخِرِهِ،
وَمَجْهُولُ الْمُضَارِعِ يُخَاصِمُ بِفَتْحِ الصَّادِ.

[أَمْثَلَةُ الْخُمَاسِيِّ]

مِثَالُ الْخُمَاسِيِّ: اِنْكَسَرَ يَنْكَسِرُ بِكَسْرِ السِّينِ، اِنْكَسَارًا،
فَهُوَ مُنْكَسِرٌ، وَالْأَمْرُ اِنْكَسَرَ، وَالنَّهْيُ لَا تَنْكَسِرُ بِكَسْرِ السِّينِ
فِي الثَّلَاثِ. وَاکْتَسَبَ يَكْتَسِبُ اِكْتِسَابًا، فَهُوَ مُكْتَسِبٌ، وَذَاكَ
مُكْتَسَبٌ، وَالْأَمْرُ اِكْتَسَبَ، وَالنَّهْيُ لَا تَكْتَسِبُ بِكَسْرِ السِّينِ فِيهِمَا.

وَاضْفَرُّ يَضْفَرُ بِفَتْحِ الْفَاءِ فِيهِمَا، إِضْفِرَارًا، فَهُوَ مُضْفَرٌ بِفَتْحِ
الْفَاءِ، وَالْأَمْرُ اضْفَرِّ، وَالنَّهْيُ لَا تَضْفَرْ بِفَتْحِ الْفَاءِ فِيهِمَا.

وَتَكْسَرُ يَتَكَسَّرُ بِفَتْحِ السِّينِ فِيهِمَا، تَكْسَرًا بِضَمِّ السِّينِ، فَهُوَ
مُتَكَسِّرٌ بِكَسْرِ السِّينِ، وَالْأَمْرُ تَكْسَرِ، وَالنَّهْيُ لَا تَتَكَسَّرْ بِفَتْحِ
السِّينِ فِيهِمَا. وَتَصَالِحُ يَتَصَالِحُ بِفَتْحِ اللَّامِ فِيهِمَا، تَصَالِحًا
بِضَمِّ اللَّامِ، فَهُوَ مُتَصَالِحٌ بِكَسْرِ اللَّامِ، وَذَاكَ مُتَصَالِحٌ بِفَتْحِ
اللَّامِ، وَالْأَمْرُ تَصَالِحْ، وَالنَّهْيُ لَا تَتَصَالِحْ بِفَتْحِ اللَّامِ فِيهِمَا.

وَأَمَّا إِذْثَرٌ وَاثْقَالٌ فَأَصْلُ الْأَوَّلِ: تَذْثَرُ كَتَكْسَرُ، وَأَصْلُ الثَّانِي:
تَثَاقَلَ كَتَصَالَحَ، فَأُدْغِمَتِ الثَّاءُ فِيهِمَا فِيمَا بَعْدَهُمَا، ثُمَّ أُدْخِلَتْ
هَمْزَةُ الْوَصْلِ لِيُمْكِنَ الْإِبْتِدَاءُ بِهَا لِأَنَّ السَّاكِنَ لَا يُبْتَدَأُ بِهِ.

وَتَضْرِيْفُهُ إِذْثَرٌ يَذْثَرُ بِفَتْحِ الثَّاءِ فِيهِمَا، إِذْثَرًا بِضَمِّ الثَّاءِ، فَهُوَ مُذْثَرٌ
بِكَسْرِ الثَّاءِ، وَذَاكَ مُذْثَرٌ عَلَيْهِ بِفَتْحِ الثَّاءِ، وَالْأَمْرُ إِذْثَرِ، وَالنَّهْيُ لَا
تَذْثَرُ بِفَتْحِ الثَّاءِ فِيهِمَا وَبِفَتْحِ الدَّالِ وَالتَّشْدِيدِ فِي الْجَمِيعِ.

وَأَثَاقِلُ يَثَاقِلُ إِثَاقًا بِضَمِّ الْقَافِ، فَهُوَ مُثَاقِلٌ بِكَسْرِ الْقَافِ،
وَذَاكَ مُثَاقِلٌ بِفَتْحِ الْقَافِ، وَالْأَمْرُ أَثَاقِلٌ، وَالنَّهْيُ لَا تَثَاقِلْ بِفَتْحِ
الْقَافِ فِيهِمَا، وَالتَّاءُ مُشَدَّدَةٌ فِي الْجَمِيعِ.

وَتَدَخَّرَجُ يَتَدَخَّرَجُ بِفَتْحِ الرَّاءِ فِيهِمَا، تَدَخَّرَجَا بِضَمِّ الرَّاءِ،
فَهُوَ مُتَدَخَّرَجٌ بِكَسْرِ الرَّاءِ، وَذَاكَ مُتَدَخَّرَجٌ بِهِ بِفَتْحِ الرَّاءِ،
وَالْأَمْرُ تَدَخَّرَجْ، وَالنَّهْيُ لَا تَتَدَخَّرَجْ بِفَتْحِ الرَّاءِ فِيهِمَا.

[أَمْثَلَةُ السُّدَاسِيِّ]

مِثَالُ السُّدَاسِيِّ: اسْتَغْفَرَ يَسْتَغْفِرُ بِكَسْرِ الْفَاءِ، اسْتَغْفَرًا،
فَهُوَ مُسْتَغْفِرٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ، وَذَاكَ مُسْتَغْفِرٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ، وَالْأَمْرُ
اسْتَغْفِرْ، وَالنَّهْيُ لَا تَسْتَغْفِرْ بِكَسْرِ الْفَاءِ فِيهِمَا.

وَأَشْهَابٌ يَشْهَابُ إِشْهَابًا، فَهُوَ مُشْهَابٌ، وَذَاكَ مُشْهَابٌ بِهِ، وَالْأَمْرُ
أَشْهَابْ، وَالنَّهْيُ لَا تَشْهَابْ بِشَدِيدِ الْبَاءِ فِي الْجَمِيعِ إِلَّا فِي الْمَصْدَرِ^(١).

(١) لفصل الألف بين المتجانسين. روح الشروح

وَاعْدُودَنْ يَغْدُودِنْ بِكْسِرِ الدَّالِ الثَّانِيَةِ، إِغْدِيدَانَا، فَهُوَ
مُغْدُودِنْ، وَذَاكَ مُغْدُودَنْ عَلَيْهِ، وَالْأَمْرُ اعْدُودِنْ، وَالنَّهْيُ
لَا تَغْدُودِنْ بِكْسِرِ الدَّالِ الثَّانِيَةِ فِي الثَّلَاثِ.

وَاجْلُودُ يَجْلُودُ بِكْسِرِ الْوَاوِ، إِجْلُودَا بِكْسِرِ اللَّامِ، فَهُوَ
مُجْلُودُ، وَذَاكَ مُجْلُودُ بِهِ، وَالْأَمْرُ اجْلُودُ، وَالنَّهْيُ لَا تَجْلُودُ
بِكْسِرِ الْوَاوِ فِي الثَّلَاثِ، وَالْوَاوُ مُشَدَّدَةٌ فِي الْجَمِيعِ.

وَاسْحَنْكَ يَسْحَنْكَ بِكْسِرِ الْكَافِ الْأُولَى، إِسْحِنْكََا، فَهُوَ
مُسْحَنْكَ، وَذَاكَ مُسْحَنْكَ بِهِ، وَالْأَمْرُ اسْحَنْكَ، وَالنَّهْيُ لَا
تَسْحَنْكَ بِكْسِرِ الْكَافِ فِي الثَّلَاثِ.

وَاسْلَنْقِ يَسْلَنْقِي إِسْلِنْقَاءً، فَهُوَ مُسْلَنْقٍ، وَذَاكَ مُسْلَنْقِي عَلَيْهِ،
وَالْأَمْرُ اسْلَنْقِ، وَالنَّهْيُ لَا تَسْلَنْقِ بِكْسِرِ الْقَافِ فِيهِمَا.

وَاقْشَعِرْ يَقْشَعِرُ بِكْسِرِ الْعَيْنِ، اقْشَعِرَارًا يَشْكُونِ الْعَيْنِ، فَهُوَ
مُقْشَعِرٌ، وَذَاكَ مُقْشَعِرٌ بِهِ، وَالْأَمْرُ اقْشَعِرْ، وَالنَّهْيُ لَا تَقْشَعِرْ بِكْسِرِ

الْعَيْنِ فِي الثَّلَاثِ، وَالرَّاءُ مُشَدَّدَةٌ فِي الْجَمِيعِ إِلَّا فِي الْمَضْدَرِ.
وَإِخْرَنْجَمَ يَخْرَنْجِمُ بِكَسْرِ الْجِيمِ، إِخْرَنْجَامًا، فَهُوَ
مُخْرَنْجِمٌ، وَذَاكَ مُخْرَنْجِمٌ بِهِ، وَالْأَمْرُ إِخْرَنْجِمٌ، وَالتَّهْيِ
لَا تَخْرَنْجِمُ بِكَسْرِ الْجِيمِ فِي الثَّلَاثِ..

[أَسْبَابُ تَعْدِي الْفِعْلِ وَلُزُومِهِ]

فَضَّلَ فِي الْفَوَائِدِ: الْأَلَزَمُ يَصِيرُ مُتَعَدِّيًا بِأَحَدِ ثَلَاثَةِ أَسْبَابٍ:
بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَحَرْفِ الْجَرِّ فِي آخِرِهِ، وَتَشْدِيدِ عَيْنِهِ
نَحْوُ أَخْرَجْتُهُ وَخَرَجْتُهُ وَخَرَجْتُ بِهِ مِنَ الدَّارِ^(١)، وَبِحَذْفِ التَّاءِ
مِنْ تَفَعَّلَ وَتَفَعَّلَلَ مُشَدَّدَةَ الْعَيْنِ وَمُكَرَّرَةَ اللَّامِ.

وَالْمُتَعَدِّي يَصِيرُ لَازِمًا بِحَذْفِ أَسْبَابِ التَّغْدِيَةِ^(٢)، أَوْ بِنَقْلِهِ إِلَى

(١) والمعنى في الكل: صيرته خارجا. روح الشروح

(٢) وفي ذلك أنشد بعض المعلمين لتلميذه قوله:

تعدية اللازم يا حمزتا بالياء والتشديد والهمزتا

تعدية اللازم يا حمزتا تعدية اللازم يا حمزتا

بَابِ انْكَسَرَ. وَبَابُ فَعَّلَ يَصِيرُ لَازِمًا بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ.
وَلَا يَجِيءُ الْمَفْعُولُ بِهِ وَالْمَنْجُهُولُ مِنَ اللَّازِمِ لِأَنَّ اللَّازِمَ مِنَ
الْأَفْعَالِ هُوَ مَا لَا يَخْتَاجُ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ، وَالْمُتَعَدِّي بِخِلَافِهِ.

وَبَابُ فَاعَلَ يَكُونُ لِلْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ نَحْوِ نَاضَلْتُهُ، إِلَّا
قَلِيلًا^(١) نَحْوِ طَارَقْتُ النَّعْلَ وَعَاقَبْتُ اللَّصَّ. وَبَابُ تَفَاعَلَ
أَيْضًا يَكُونُ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ فَصَاعِدًا نَحْوِ تَدَافَعْنَا وَتَصَالَحَ الْقَوْمُ،
وَقَدْ يَكُونُ لِإِظْهَارِ مَا لَيْسَ فِي الْبَاطِنِ نَحْوِ تَمَارَضْتُ أَيْ
أَظْهَرْتُ الْمَرَضَ وَلَيْسَ بِي مَرَضٌ.

[قَلْبُ تَاءٍ افْتَعَلَ طَاءً]

وَإِذَا كَانَ فَاءُ الْفِعْلِ مِنْ افْتَعَلَ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْإِطْبَاقِ
-وَهِيَ الصَّادُ وَالضَّادُ وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ^(٢)- يَصِيرُ تَاءً افْتَعَلَ
طَاءً نَحْوِ اضْطَبَّرَ وَاضْطَرَبَ وَاطْرَدَ وَأَظْهَرَ.

(١) استثناء من فاعل يكون أي إلا القليل من فاعل فإنه لا يكون بين الاثنین، بل يكون

قائما بواحد. إمعان الأنظار

(٢) تسميتها بحروف الإطباق لانطباق اللسان معها على الحنك الأعلى. روح الشروح

[قَلْبُ تَاءٍ افْتَعَلَ دَالًا]

وَإِذَا كَانَ فَاءُ افْتَعَلَ دَالًا أَوْ ذَالًا أَوْ زَاءٌ يَصِيرُ تَاءٌ افْتَعَلَ دَالًا
نَحْوِ ادْمَعَ وَادَّكَرَ بِإِذْغَامِ الدَّالِ فِي الدَّالِ وَازْدَجَرَ.

[قَلْبُ وَاوٍ افْتَعَلَ وَيَاءٍ وَثَاءٍ تَاءً]

وَإِذَا كَانَ فَاؤُهُ وَآوًا أَوْ يَاءً أَوْ ثَاءً قَلِبَتِ الْوَآؤُ وَالْيَاءُ وَالثَّاءُ تَاءً،
ثُمَّ أُذْغِمَتْ فِي تَاءٍ افْتَعَلَ نَحْوِ اتَّقَى وَاتَّسَرَ وَاتَّغَرَ.

[حُرُوفُ الزِّيَادَةِ]

وَالْحُرُوفُ الَّتِي تُزَادُ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ ^(١) عَشْرَةٌ مَجْمُوعُهَا:
الْيَوْمَ تَنْسَاهُ، فَإِذَا كَانَتْ كَلِمَةً ^(٢) وَعَدَدُهَا زَائِدٌ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ
وَفِيهَا حَرْفٌ وَاحِدٌ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ فَاحْكُمْ بِأَنَّهَا زَائِدَةٌ، إِلَّا
أَنْ لَا يَكُونَ لَهَا مَعْنَى بِدُونِهَا ^(٣) نَحْوِ وَسْوَسَ.

(١) أي لغير الإلحاق والتضعيف فإنه يزداد فيهما أي حرف كان صرح به التفازاني وابن الحاجب

(٢) أي وجدت، والحال أن عددها إلخ. روح الشروح

(٣) فلا يحكم حيثئذ بزيادتها. روح الشروح

[الْمُتَعَدِّي وَاللَّازِم مِنَ الْأَبْوَابِ]

وَأَبْوَابُ الرُّبَاعِيِّ كُلُّهَا مُتَعَدِّيَةٌ^(١) إِلَّا دَرْبَحُ. وَأَبْوَابُ الْخُمَاسِيِّ كُلُّهَا لَوَازِمٌ^(٢) إِلَّا ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ: افْتَعَلَ وَتَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ فَإِنَّهَا مُشْتَرَكَةٌ بَيْنَ اللَّازِمِ وَالْمُتَعَدِّي. وَأَبْوَابُ السِّدَّاسِيِّ كُلُّهَا لَوَازِمٌ، إِلَّا بَابَ اسْتَفْعَلَ فَإِنَّهُ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ اللَّازِمِ وَالْمُتَعَدِّي. وَكَلِمَتَيْنِ مِنْ بَابِ افْعَلْ فَإِنَّهُمَا مُتَعَدِّيَانِ، وَهُمَا اسْرَنْدَاهُ وَاغْرَنْدَاهُ، مَعْنَاهُمَا: غَلَبَ عَلَيْهِ وَقَهَرَهُ.

[مَعَانِي هَمْزَةُ أَفْعَلَ]

وهَمْزَةُ أَفْعَلَ يَجِيءُ لِمَعَانٍ: لِلتَّعَدِّيَةِ نَحْوَ أَكْرَمْتُهُ، وَلِلصِّيُورَةِ نَحْوَ أَمْشَى الرَّجُلُ أَيْ صَارَ ذَا مَاشِيَةٍ، وَلِلوُجْدَانِ نَحْوَ أَبْخَلْتُهُ

(١) في نسخة: متعد قالوا: لعله بالنظر إلى تكثير التأكيد، فليراجع.

(٢) لم يقل: لازمة مع أنه أخصر إشارة بصيغة الجمع إلى أن لزومها على أنواع

كالمطاوعة ومبالغة اللازم ونحوهما اهـ روح الشروح

أَنِي وَجَدْتُهُ بَخِيلًا، وَلِلْحَيْثُونَةِ نَحْوُ: أَخَصَدَ الزَّرْعُ أَنِي حَانَ
وَقْتُ حَصَادِهِ، وَلِلإِزَالَةِ نَحْوُ أَشْكَيْتُهُ أَنِي أَزَلْتُ عَنْهُ الشِّكَايَةَ،
وَلِلدُّخُولِ فِي الشَّيْءِ نَحْوُ أَضْبَحَ الرَّجُلُ إِذَا دَخَلَ فِي الصُّبْحِ،
وَلِلْكَثْرَةِ نَحْوُ أَلَبَنَ الرَّجُلُ إِذَا كَثُرَ عِنْدَهُ اللَّبَنُ.

[مَعَانِي سِينِ اسْتَفْعَلَ]

وَسِينُ اسْتَفْعَلَ أَيْضًا يَجِيءُ لِمَعَانٍ: لِلطَّلَبِ^(١) نَحْوُ اسْتَغْفِرُ
اللَّهُ أَنِي أَطْلُبُ مِنْهُ الْمَغْفِرَةَ، وَلِلسُّؤَالِ نَحْوُ اسْتَخْبِرَ أَنِي سَأَلَ
الْخَبَرَ، وَلِلتَّحَوُّلِ نَحْوُ اسْتَخْلَ الْخَمْرُ أَيِ انْقَلَبَ الْخَمْرُ خَلًا^(٢)،
وَلِلْإِعْتِقَادِ نَحْوُ اسْتَكْرَمْتُهُ أَيِ اعْتَقَدْتُ أَنَّهُ كَرِيمٌ، وَلِلوُجْدَانِ
نَحْوُ اسْتَجَدْتُ شَيْئًا أَنِي وَجَدْتُهُ جَيِّدًا، وَلِلتَّسْلِيمِ نَحْوُ قَوْلِهِمْ:
اسْتَزَجَعَ الْقَوْمُ عِنْدَ الْمُصِيبَةِ أَيِ قَالُوا: إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ.

(١) اعلم أن المصنف فرق بين الطلب والسؤال كما فعله بعضهم بأن الطلب يكون

بالقلب والسؤال باللسان، ولم يفرق بينهما الأكرتون. إمعان الأنظار

(٢) هكذا وجدنا في النسخ الموجودة عندنا، ولعله سهو من الناسخ، والصحيح:

انقلب الخمر إلى الخل لأن باب انفعل لازم. إمعان الأنظار

[المُعْتَلّ]

وَحُرُوفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ وَالزَّوَائِدِ وَالْعِلَّةِ وَاحِدَةً، وَهِيَ الْوَاوُ
وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ. وَكُلُّ فِعْلٍ مَاضٍ^(١) فِي أَوَّلِهِ حَرْفٌ مِنْ هَذِهِ
الْحُرُوفِ يُسَمَّى مُعْتَلًّا وَمِثَالًا نَحْوُ وَعَدَ وَيَسَرَ، وَإِنْ كَانَ فِي
وَسَطِهِ يُسَمَّى أَجْوَفًا^(٢) نَحْوُ قَالَ وَبَاعَ، وَإِنْ كَانَ فِي آخِرِهِ
يُسَمَّى نَاقِصًا^(٣) نَحْوُ غَزَا وَرَمَى.

وَإِنْ كَانَ فِيهِ حَرْفَانِ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ؛ فَإِنْ كَانَا عَيْنَهُ وَلَامَهُ
يُسَمَّى لَفِيفَ الْمُقْرُونِ^(٤) نَحْوُ طَوَى، وَإِنْ كَانَا فَائَهُ وَلَامَهُ
يُسَمَّى لَفِيفَ الْمَفْرُوقِ^(٥) نَحْوُ وَقَى.

(١) خص الماضي بالذكر مع كون الحكم عاما لكون فهمه أيسر للمبتدئ، مع كون

أحكام الغير معلومة بالمقايسة. إمعان الأنظار

(٢) لخلو الوسط الذي هو بمتزلة الجوف. روح الشروح

(٣) لنقصان آخره من بعض الحركات. تفتازاني

(٤) أما باللفيف فللف حرفي العلة أي جمعهما؛ وأما بالمقرون فلاقترانهما. روح الشروح

(٥) لافتراق حرف العلة فيه بحرف صحيح. المطلوب

[المُضَاعَف]

وَكُلُّ فِعْلٍ عَيْنُهُ وَلَا مُمُّهُ حَرْفَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ أَدْغَمَ أَوَّلُهُمَا
فِي الْآخِرِ لِلثَّقَلِ ^(١) يُسَمَّى مُضَاعَفًا نَحْوَ مَدٍّ.

[المَهْمُوز]

وَكُلُّ فِعْلٍ فِيهِ هَمْزَةٌ؛ فَإِنْ كَانَتْ فِي أَوَّلِهِ يُسَمَّى مَهْمُوزَ الْفَاءِ
نَحْوَ أَخَذَ، وَإِنْ كَانَتْ فِي وَسْطِهِ يُسَمَّى مَهْمُوزَ الْعَيْنِ نَحْوَ
سَأَلَ، وَإِنْ كَانَتْ فِي آخِرِهِ يُسَمَّى مَهْمُوزَ اللَّامِ نَحْوَ قَرَأَ.
وَكُلُّ فِعْلٍ خَالٍ مِنْ هَذِهِ الْأَقْسَامِ السِّتَّةِ يُسَمَّى صَحِيحًا،
وَقَدْ مَرَّ بَحْثُهُ فِي بَابِ الصَّحِيحِ، وَسَنَذْكُرُ بَحْثَ الْأَقْسَامِ
السِّتَةِ عَلَى سَبِيلِ الْإِخْتِصَارِ.

(١) قوله: أدغم أولهما إلخ) لو لم يذكر هذا لكان أولى لأن المضاعف قد لا يقع فيه

إدغام. إمعان الأنظار

[بَابُ الْمُعْتَلَّاتِ وَالْمُضَاعَفِ وَالْمَهْمُوزِ]

الْوَاوُ وَالْيَاءُ إِذَا تَحَرَّكَتَا وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا قَلْبَتَا أَلِفًا نَحْوَ قَالَ
وَكَالَ، مِثَالُهُمَا مِنَ النَّاقِصِ غَزَا وَرَمَى. وَتَقُولُ فِي تَشْيِيهِمَا:
غَزَوْا وَرَمَيَا، فَلَا تُقَلِّبَانِ أَلِفًا^(١)، وَلَا تُقَلِّبَانِ أَيْضًا فِي جَمْعِ
الْمُؤَنَّثِ وَالْمُوَاجَهَةِ وَنَفْسِ الْمُتَكَلِّمِ لِأَنَّ^(٢) الْوَاوَ السَّاكِنَةَ وَالْيَاءَ
السَّاكِنَةَ لَا تُقَلِّبَانِ أَلِفًا، إِلَّا فِي مَوْضِعٍ يَكُونُ سُكُونُهُمَا غَيْرَ
أَصْلِيِّ، بَأَن تَقِلَّتْ حَرَكَتُهُمَا إِلَى مَا قَبْلَهُمَا نَحْوَ أَقَامَ وَأَبَاعَ.

وَتَقُولُ فِي الْجَمْعِ: غَزَوْا وَرَمَوْا، وَالْأَصْلُ: غَزَوْوا وَرَمَيُوا،
قَلْبَتَا أَلِفًا لِتَحَرُّكِهِمَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا، فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ،
أَحَدُهُمَا الْأَلِفُ الْمَقْلُوبَةُ، وَالثَّانِي وَآوُ الْجَمْعِ، فَحُذِفَتِ الْأَلِفُ

(١) لانه يلزم اجتماع الساكنين على غير حذنه. المطلوب

(٢) تعليل لقوله: لا تقلبان أيضا خاصة. إمعان الأنظار

الْمَقْلُوبَةُ، فَبَقِيَ غَزَوْا وَرَمَوْا. وَتَقُولُ فِي تَثْنِيَةِ الْمُؤَنَّثِ^(١): غَزَرَا
وَرَمَتَا، وَالْأَصْلُ: غَزَوْتَا وَرَمَيْتَا، قُلِبَتَا أَلِفًا لِتَحْرُكِيهِمَا وَانْفِتَاحِ
مَا قَبْلَهُمَا، وَحُذِفَتِ الْأَلِفُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ التَّاءِ لِأَنَّ التَّاءَ
كَانَتْ سَاكِنَةً فِي الْأَصْلِ، فَحُرِّكَتِ التَّاءُ لِأَلِفِ التَّثْنِيَةِ، فَحَرَّكَتُهَا
عَارِضَةً، وَالْعَارِضُ كَالْمَعْدُومِ.

وَتَقُولُ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ مِنَ الْأَجَوِفِ: قُلْنَ وَكِلْنَ، وَالْأَصْلُ: قَوْلُنَ
وَكِيلُنَ، قُلِبَتَا أَلِفًا لِتَحْرُكِيهِمَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا، ثُمَّ حُذِفَتِ الْأَلِفُ
لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ اللَّامِ، فَبَقِيَ: قُلْنَ وَكِلْنَ بِفَتْحِ الْقَافِ وَالْكَافِ،
ثُمَّ نَقَلْتُ^(٢) فَتَحَهُ الْقَافِ إِلَى الضَّمَّةِ، وَالْكَافِ إِلَى الْكَسْرِ لِتُدُلَّ
الضَّمَّةُ عَلَى الْوَاوِ الْمَحْذُوفَةِ، وَالْكَسْرَةُ عَلَى الْيَاءِ الْمَحْذُوفَةِ لِأَنَّ
الْمُتَوَلِّدَ مِنَ الضَّمَّةِ الْوَاوُ، وَمِنَ الْكَسْرِ الْيَاءُ، وَمِنَ الْفَتْحِ الْأَلِفُ.

(١) إنما قيد التثنية بالمؤنث لأن تثنية المذكر منهما لا تعل، بل تبقى على الأصل نحو

غزوا ورميا. المطلوب

(٢) أي أبدلت.

[قَوَاعِدُ مُهِمَّةٌ لِكُلِّ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ]

وَالْيَاءُ إِذَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا تُرِكَتْ عَلَى حَالِهَا سَاكِئَةً كَانَتْ أَوْ مُتَحَرِّكَةً إِذَا كَانَتْ الْحَرَكَةُ ^(١) فَتَحَةً نَحْوَ خَشِيٍّ وَخَشِيشٍ.

وَالْيَاءُ السَّاكِئَةُ إِذَا انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا قُلِبَتْ وَآوًا نَحْوَ أَيْسَرَ يُوسِرُ، أَصْلُهُ: يُيَسِّرُ. وَتَقُولُ فِي مَجْهُولِ الْأَجُوفِ: قِيلَ، وَالْأَصْلُ: قُولَ، فَاسْتَشْقَلَتْ ضَمَّةُ الْقَافِ قَبْلَ كَسْرَةِ الْوَاوِ فَأَسْكِنَتْ الْقَافَ، وَنُقِلَتْ كَسْرَةُ الْوَاوِ إِلَيْهَا، فَصَارَتْ الْقَافُ مَكْسُورَةً وَالْوَاوُ سَاكِئَةً، ثُمَّ قُلِبَتْ الْوَاوُ يَاءً لِأَنَّ الْوَاوُ السَّاكِئَةَ إِذَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا قُلِبَتْ يَاءً ^(٢).

وَالْوَاوُ الْمُتَحَرِّكَةُ إِذَا وَقَعَتْ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ وَانْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا قُلِبَتْ يَاءً نَحْوَ غَيْبِيٍّ، وَالْأَصْلُ: غَيْبٌ مِنَ الْغَبَاوَةِ، وَالْغَبَاوَةُ عَكْسُ الْإِذْرَاكِ، وَكَذَا دُعِيَ مَجْهُولُ دَعَا، وَالْأَصْلُ: دُعَوَ.

(١) أي حركة الياء على تقدير كونها متحركة. المطلوب

(٢) للين عريكة الساكن، مع أنه حرف علة ضعيف. روح الشروح

وَتَقُولُ فِي جَمْعِ الْمَذْكُورِ مِنْ مَجْهُولِ النَّاقِصِ: غَزُوا، وَالْأَصْلُ:
غَزِيُوا، فَأُسْكِنَتِ الزَّاءُ^(١)، ثُمَّ نُقِلَتْ ضَمَّةُ الْيَاءِ إِلَى الزَّاءِ،
وَحُذِفَتِ الْيَاءُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الْوَائِ فَبَقِيَ غَزُوا.

وَكُلُّ وَائٍ وَيَاءٍ مُتَحَرِّكَتَيْنِ يَكُونُ مَا قَبْلَهُمَا حَرْفًا صَحِيحًا سَاكِنًا
نُقِلَتْ حَرَكَتُهُمَا إِلَى الْحَرْفِ الصَّحِيحِ نَحْوَ يَقُولُ وَيَكِيلُ وَيَخَافُ،
وَالْأَصْلُ: يَقُولُ وَيَكِيلُ وَيَخَوفُ، نُقِلَتْ حَرَكَتُهُمَا لِمَا قَبْلَهُمَا فِي الْكُلِّ.
وَأِنَّمَا قُلِبَتْ وَائٌ وَيَخَافُ أَلِفًا^(٢) لِكَوْنِ سُكُونِهَا غَيْرِ أَصْلِيٍّ
وَأَنْفِتَاحٍ مَا قَبْلَهَا.

وَكُلُّ وَائٍ وَيَاءٍ مُتَحَرِّكَتَيْنِ إِذَا وَقَعَتَا فِي لَامِ الْفِعْلِ وَمَا قَبْلَهُمَا
حَرْفٌ مُتَحَرِّكٌ أُسْكِنَتَا مَا لَمْ يَكُنْ مَنْصُوبًا نَحْوَ يَغْزُو وَيَزْمِي
وَيَخْشَى لِاسْتِثْقَالِ الضَّمَّةِ عَلَى الْوَائِ وَالْيَاءِ، وَالْأَصْلُ: يَغْزُو
وَيَزْمِي وَيَخْشِي، وَقُلِبَتْ يَاءٌ وَيَخْشَى أَلِفًا لِتَحْرُكِهَا وَأَنْفِتَاحِ مَا

(١) بسلب كسرتها لدفع الخروج منها إلى الضمة. روح الشروح

(٢) مع أنه قد سبق أن الواو الساكنة لا تقلب. روح الشروح

قَبْلَهَا، وَيَتَحَرَّكَ الْوَأُ وَالْيَاءُ إِذَا كَانَا مَنصُوبَتَيْنِ^(١) نَحْوَ لَنْ
يَغْزُوَ وَلَنْ يَزِمِي وَلَنْ يَخْشَى لِحِفَّةِ الْفَتْحَةِ عَلَيْهِمَا. وَتَقُولُ
فِي الثَّانِيَةِ^(٢): يَغْزَوَانِ وَيَزِمِيَانِ وَيَخْشِيَانِ.

وَتَقُولُ فِي الْجَمْعِ: يَغْزُونَ وَيَزْمُونَ وَيَخْشَوْنَ، وَالْأَصْلُ:
يَغْزُوُونَ وَيَزْمِيُونَ وَيَخْشِيُونَ، فَأُسْكِنْتَ الْوَأُ وَالْيَاءُ لَوْقَوْعِهِمَا
فِي لَامِ الْفِعْلِ وَاسْتِثْقَالِ^(٣) الضَّمَّةِ عَلَيْهِمَا، فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ:
الْوَأُ وَالْيَاءُ وَبَعْدَهُمَا وَأُ الْجَمْعِ، فَحُذِفَ مَا كَانَ قَبْلَ وَاوِ
الْجَمْعِ، وَقُلِبَتْ يَاءُ يَخْشِيُونَ أَلِفًا لِتَحَرَّكَهَا وَانْفِتَاحَ مَا قَبْلَهَا،
وَضُمَّتِ الْمِيمُ فِي يَزْمُونَ لِتَصِحَّ وَأُ الْجَمْعِ^(٤).

وَتَقُولُ فِي الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ: تَغْزِيَنَّ، وَالْأَصْلُ: تَغْزُويَنَّ، فَأُسْكِنْتَ

(١) أي ولم يكن ما قبلهما مفتوحا، وإلا قلبتا ألفا نحو لَنْ يَخْشَى. إمعان الأنظار

(٢) أي في ثنية الغائب من المضارع الناقص، وكذا يقال في قوله: فِي الْجَمْعِ وقوله:

فِي الْوَاحِدَةِ بِقَرِينَةِ السِّيَاقِ وَالسَّبَاقِ. إمعان الأنظار

(٣) (قوله: وَاسْتِثْقَالِ - إلى قوله: - وَاوِ الْجَمْعِ) غير موجود في بعض النسخ الخطية.

(٤) أي لتسلم من التغيير، وذلك أن الميم لو لم تضم لزم قلب وَاوِ الْجَمْعِ ياء،

فيلتبس جمع المذكر الغائب بجمع المؤنثة اهـ. المطلوب

الزَّاءُ لِاسْتِثْقَالِ الضَّمَّةِ عَلَيْهَا لَوْ قَوَّعَهَا قَبْلَ كَسْرَةِ الْوَائِ، وَنُقِلَتْ
 كَسْرَةُ الْوَائِ إِلَى الزَّاءِ، وَحُذِفَتِ الْوَائُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الْيَاءِ.
 وَتَقُولُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَجَوِفِ: قَائِلٌ وَكَائِلٌ، وَكَانَ فِي
 الْمَاضِي قَالَ وَكَالَ، فَزِيدَتِ الْأَلِفُ لِاسْمِ الْفَاعِلِ، فَاجْتَمَعَ الْفَانِ،
 أَحَدُهُمَا أَلِفُ اسْمِ الْفَاعِلِ، وَالْآخَرُ الْأَلِفُ الْمَقْلُوبَةُ مِنْ عَيْنِ الْفِعْلِ،
 فَقُلِبَتِ الْأَلِفُ الْمَقْلُوبَةُ مِنْ عَيْنِ الْفِعْلِ هَمْزَةً، وَكَذَلِكَ كَائِلٌ.
 وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ النَّاقِصِ مَنْصُوبٌ فِي حَالَةِ النَّصْبِ نَحْوَ رَأَيْتُ
 غَازِيًا وَرَامِيًا، فَلَا يَتَغَيَّرُ صِيغَتُهُ، وَتَقُولُ فِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ: هَذَا غَازٍ
 وَرَامٍ وَمَرَزْتُ بِغَازٍ وَرَامٍ، وَالْأَصْلُ: غَازِيٌّ وَرَامِيٌّ، فَأُسْكِنَتِ الْيَاءُ
 كَمَا ذَكَرْنَا، فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ: الْيَاءُ وَالتَّنْوِينُ، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ، وَبَقِيَ
 التَّنْوِينُ^(١)، فَإِنْ أَدْخَلْتَ الْأَلِفَ وَاللَّامَ سَقَطَ التَّنْوِينُ وَتَعَوَّدَ الْيَاءُ
 سَاكِنَةً، فَتَقُولُ: هَذَا الْغَازِي وَالرَّامِي وَمَرَزْتُ بِالْغَازِي وَالرَّامِي.

(١) يوجد في نسخة خطية بعد قوله: التنوين زيادة: فنقل التنوين إلى ما قبلها.

وَتَقُولُ فِي مَفْعُولِ الْأَجُوفِ: مَقُولٌ، أَضْلُهُ: مَقُولٌ، ففُعِلَ بِهِ كَمَا ذَكَرْنَا.
وَتَقُولُ فِي بِنَاءِ الْيَائِي: مَكِيلٌ، وَالْأَضْلُ: مَكْيُولٌ، فَتُنْقِلُ حَرَكَةَ
الْيَاءِ إِلَى الْكَافِ، وَحُذِفَتِ الْيَاءُ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ، وَكُسِرَتِ
الْكَافُ لِتَدُلُّ عَلَى الْيَاءِ الْمَحْذُوفَةِ، فَلَمَّا انْكَسَرَتِ الْكَافُ
صَارَتْ وَאוُ الْمَفْعُولِ يَاءً.

وَإِذَا اجْتَمَعَتِ الْوَاوَانِ، وَالْأُولَى سَاكِنَةٌ، وَالثَّانِيَةُ مُتَحَرِّكَةٌ
أُذْغِمَتِ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ نَحْوَ مَغْرُوءٍ، وَالْأَضْلُ: مَغْرُوءٌ.

وَإِذَا اجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ^(١)، وَالْأُولَى سَاكِنَةٌ، وَالثَّانِيَةُ مُتَحَرِّكَةٌ
قَلْبَتِ الْوَاوُ يَاءً، وَكُسِرَ مَا قَبْلَ الْأُولَى لِتَصِحِّحِ الْيَاءِ، وَأُذْغِمَتِ الْيَاءُ
فِي الْيَاءِ نَحْوَ مَرْمِيٍّ وَمَخْشِيٍّ، وَالْأَضْلُ: مَرْمُوءٍ وَمَخْشُوءٍ.

وَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ مِنَ الْأَجُوفِ: لِيَقُلْ، وَالْأَضْلُ: لِيَقُولْ،
وَفِي الْمُخَاطَبِ: قُلْ، وَالْأَضْلُ: أَقُولْ، فَتُنْقِلُ حَرَكَةَ الْوَاوِ إِلَى

(١) أي في كلمة واحدة كما هو المتبادر، فيخرج نحو يغزو يوما ويقضي وطرا. روح الشروح

القَافِ، وَحُذِفَتِ الْوَأُو لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ اللَّامِ، وَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ
لِحَرَكَةِ الْقَافِ. وَتَقُولُ فِي التَّشْيِيعِ: قُولًا، فَعَادَ الْوَأُو لِحَرَكَةِ اللَّامِ.
وَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ مِنَ النَّاقِصِ: لِيَغْزُ وَلِيَزِمَ. وَفِي أَمْرِ
الْمُخَاطَبِ: أُغْزُ وَازِمٍ بِحَذْفِ الْوَأُو وَالْيَاءِ لِأَنَّ جَزَمَ النَّاقِصِ
وَوَقَفَهُ سُقُوطُ لَامِ فِعْلِهِ. وَفِي النَّاقِصِ الْوَأُوِّي تَقْلُبُ الْوَأُو
يَاءً فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ الْمَجْهُولَاتِ لِأَنَّهُنَّ فُرُوعُ
الْمَاضِي، وَفِي الْمَاضِي الْمَجْهُولِ^(١) يَصِيرُ الْوَأُو يَاءً لِتَطَرُّفِهَا
وَانكِسَارِ مَا قَبْلَهَا نَحْوَ غَزِي، وَالْأَصْلُ: غَزَوْ.

[الْمِثَال]

وَأَمَّا الْمُعْتَلُّ الْمِثَالِ فَتَسْقُطُ فَاءُ فِعْلِهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَالْأَمْرِ
وَالنَّهْيِ الْمَعْرُوفَاتِ^(٢) إِذَا كَانَ فَاؤُهُ وَآوًا^(٣) مِنْ ثَلَاثَةِ^(٤)

(١) أي الذي هو متبوع الأفعال المذكورة. روح الشروح

(٢) احتراز عن كونها مجهولات لأن عند ذلك لا تحذف الواو من هذه الأشياء. المطلوب

(٣) بخلاف ما إذا كان ياء نحو يسر فإنها لا تحذف على أي حال. المطلوب

(٤) متعلق بتسقط. روح الشروح

أَبْوَابٍ: فَعَلَ يَفْعَلُ بَفَتْحِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَكَسْرِهَا فِي
الْغَابِرِ نَحْوَ وَعَدَ يَعِدُ. وَفَعَلَ يَفْعَلُ بَفَتْحِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي
وَالْغَابِرِ نَحْوَ وَهَبَ يَهَبُ. وَفَعَلَ يَفْعَلُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِي
الْمَاضِي وَالْغَابِرِ نَحْوَ وَرَثَ يَرِثُ.

وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ: عَدَ لَا تَعِدْ، وَهَبَ لَا تَهَبْ، وَرَثَ لَا
تَرِثْ. وَقَدْ تَسْقُطُ الْوَائِي مِنْ بَابِ فَعَلَ يَفْعَلُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي
وَفَتْحِهَا فِي الْغَابِرِ نَحْوَ وَطَى يَطَأُ وَوَسَعَ يَسْعُ.

[الْلَفِيفُ]

وَأَمَّا اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ: فَحُكِمَ عَيْنِ فِعْلِهِ كَحُكِمَ الصَّحِيحِ لَا
يَتَغَيَّرُ نَحْوَ طَوَى، وَحُكِمَ لَامِ فِعْلِهِ كَحُكِمَ لَامِ فِعْلِ النَّاقِصِ
مِثْلَ رَوَى يَزْوِي. وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ مِنْهُ: اِزْوِ بِحَذْفِ لَامِ الْفِعْلِ.
وَأَمَّا اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ: فَحُكِمَ فَأِ فِعْلِهِ كَحُكِمَ فَأِ فِعْلِ الْمُغْتَلِّ،
وَحُكِمَ لَامِ فِعْلِهِ كَحُكِمَ لَامِ فِعْلِ النَّاقِصِ نَحْوَ وَقَى يَقِي.

وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ: قَهْ، فَحُذِفَتْ فَاءُ فِعْلِهِ كَالْمُعْتَلِّ الْفَاءِ،
وَحُذِفَتْ لَامُ فِعْلِهِ فِي الْجَزْمِ كَالنَّاقِصِ، فَبَقِيَ الْقَافُ
مَكْسُورَةً^(١)، وَزِيدَتْ الْهَاءُ عِنْدَ الْوَقْفِ فِي الْوَاحِدِ الْمَذْكُورِ.
وَتَقُولُ فِي الثَّنِيَّةِ: قِيَا، وَفِي الْجَمْعِ: قِيُوا، وَفِي الْوَاحِدَةِ
الْحَاضِرَةِ: قِي، وَفِي الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ: قِينَ.

[الْمُضَاعَفُ]

[الِإِذْغَامُ الْوَاجِبُ]

وَأَمَّا الْمُضَاعَفُ: إِذَا كَانَ عَيْنُ فِعْلِهِ سَاكِنَةً وَلَامُهُ مُتَحَرِّكَةً أَوْ
كِلْتَاهُمَا مُتَحَرِّكَتَيْنِ فَالِإِذْغَامُ فِيهِ لَازِمٌ^(٢) نَحْوَ مَدَّ يَمُدُّ، وَالْأَصْلُ:
مَدَدَ يَمُدُّ، فَنَقَلْتُ حَرَكَةَ الدَّالِ الْأُولَى إِلَى الْمِيمِ، فَبَقِيَ سَاكِنَةً،
فَأُذْغِمَتِ الدَّالُ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ فَصَارَ يَمُدُّ.

(١) لتدل على الياء المحذوفة، فصار ق. شرح المراح

(٢) لدفع الثقل الحاصل بالتكرار. شرح المراح

[الإدغامُ المُمْتَنِعُ]

وَأِنْ كَانَ عَيْنٌ فِعْلِهِ مُتَحَرِّكَةٌ وَلَامُهُ سَاكِئَةٌ فَلَا يُظْهَرُ لَازِمٌ
نَحْوَ مَدَدَنْ إِلَى مَدَدْنَا^(١).

[الإدغامُ الجَائِزُ]

وَأِنْ كَانَتَا سَاكِئَتَيْنِ حُرِّكَتِ الثَّانِيَةُ وَأُدْغِمَتِ الْأُولَى فِيهَا نَحْوُ
لَمْ يَمْدُ، وَالْأَصْلُ: لَمْ يَمْدُدْ، فَنَقَلَتْ حَرَكَةُ الدَّالِ الْأُولَى إِلَى
الْمِيمِ، فَبَقِيَتَا سَاكِئَتَيْنِ، فَحُرِّكَتِ الثَّانِيَةُ، وَأُدْغِمَتِ الْأُولَى فِي
الثَّانِيَةِ، ثُمَّ فُتِحَتِ الدَّالُ الثَّانِيَةُ لِأَنَّ الْفَتْحَةَ أَخَفُّ الْحَرَكَاتِ.
وَيَجُوزُ تَحْرِيكُهَا بِالضَّمِّ تَبَعًا لِلْعَيْنِ، وَالْكَسْرِ لِأَنَّ السَّاكِنَ إِذَا
حُرِّكَ حُرِّكَ بِالْكَسْرِ، كَمَا يُذَكَّرُ فِي الْأَمْرِ.

وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ مَنْ يَفْعَلُ بِضَمِّ الْعَيْنِ: مُدُّ بِضَمِّ الدَّالِ،

(١) لأن سكونهما وسكون أخواتهما لازم لشدة اتصال الضمير بهما وبأخواتهما لئلا
يلزم أربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة. المطلوب

وَمُدَّ بِفَتْحِهَا، وَمُدَّ بِكَسْرِهَا، وَالْمِيمُ مَضْمُومَةٌ فِي الثَّلَاثِ،
وَيَجُوزُ اِمْدَادُ بِالْإِظْهَارِ. وَتَقُولُ مَنْ يَفْعَلُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ: فَرَّ
بِالْكَسْرِ، وَفَرَّ بِالْفَتْحِ، وَالْفَاءُ مَكْسُورَةٌ فِيهِمَا، وَيَجُوزُ إِفْرَزُ
بِالْإِظْهَارِ. وَتَقُولُ مَنْ يَفْعَلُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ: عَضَّ بِالْفَتْحِ،
وَعَضَّ بِالْكَسْرِ، وَالْعَيْنُ مَفْتُوحَةٌ فِيهِمَا، وَيَجُوزُ اغْضِضْ
بِالْإِظْهَارِ. وَتَقُولُ مَنْ أَفْعَلَ: أَحَبَّ يُحِبُّ، وَالْأَضْلُ: أَحَبُّ
يُحِبُّ، فَنَقَلْتُ حَرَكَةَ الْبَاءِ إِلَى الْحَاءِ، وَأَدْغَمْتُ الْبَاءَ فِي
الْبَاءِ. وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ: أَحَبَّ وَأَحْبَبُ بِالْإِذْغَامِ وَالْإِظْهَارِ،
وَكُلَّمَا أَدْغَمْتَ حَرْفًا فِي حَرْفٍ أَدْخَلْتُ^(١) بَدَلَهُ تَشْدِيدًا^(٢).

[الْمَهْمُوزُ]

وَأَمَّا الْمَهْمُوزُ: فَإِنْ كَانَتِ الْهَمْزَةُ سَاكِنَةً يَجُوزُ تَرْكُهَا عَلَى
حَالِهَا، وَيَجُوزُ قَلْبُهَا، فَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا قَلِبَتْ أَلِفًا، وَإِنْ

(١) فِي أ: أَدْخِلَ

(٢) لِيَكُونَ عَوْضًا عَنْ لَفْظِ الْمَدْغَمِ فِيهِ وَقَرِينَةً لَهُ. رُوحُ الشُّرُوحِ

كَانَ مَكْسُورًا قُبِلَتْ يَاءٌ، وَإِنْ كَانَ مَضْمُومًا قُبِلَتْ وَاوًا نَحْوَ يَأْكُلُ
وَيُومِنُ وَيَايِذُنْ مِنْ أَذِنَ. وَإِنْ كَانَتْ الْهَمْزَةُ مُتَحَرِّكَةً فَإِنْ كَانَ مَا
قَبْلَهَا حَرْفًا مُتَحَرِّكًا لَا تَتَغَيَّرُ الْهَمْزَةُ كَالصَّحِيحِ نَحْوَ قَرَأَ.

وَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا حَرْفًا سَاكِنًا يَجُوزُ تَرْكُهَا^(١) عَلَى حَالِهَا،
وَيَجُوزُ نَقْلُ حَرَكَتِهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا، مِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَسَلِّ
الْقُرْيَةَ﴾^(٢) وَالْأَصْلُ: وَاسْأَلِ الْقُرْيَةَ، فَنُقِلَتْ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ إِلَى
السِّينِ^(٣)، وَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ اللَّامِ بَعْدَهَا،
وَقَدْ قُرِئَ بِإِثْبَاتِ الْهَمْزَةِ وَتَرْكِهَا.

وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ مِنَ الْأَخْذِ وَالْأَكْلِ وَالْأَمْرِ: خُذْ وَكُلْ وَامْزُ
عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ، وَبَاقِي تَضْرِيفِ الْمَهْمُوزِ عَلَى قِيَاسِ
الصَّحِيحِ.

(١) ينبغي أن يستثنى باب يرمى فإن النقل والحذف فيه واجب. إمعان الأنظار

(٢) سورة يوسف: ٨٢/١٢

(٣) فاستغني عن همزة الوصل بتحريك مدخولها. روح الشروح

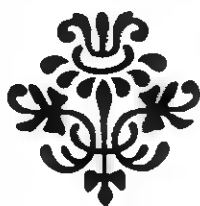
وَكُلَّمَا وَجَدَتْ فِعْلًا غَيْرَ الصَّحِيحِ فَقَسَهُ عَلَى الصَّحِيحِ
فِي جَمِيعِ الْوُجُوهِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا فِي بَابِ الصَّحِيحِ مِنْ
التَّضْرِيفِ.

فَإِنْ اقْتَضَى الْقِيَاسُ إِلَى إِبْدَالِ حَرْفٍ أَوْ نَقْلِ أَوْ إِسْكَانٍ
فَأَفْعَلُ، وَإِلَّا صَرَّفَ الْفِعْلَ الْغَيْرَ الصَّحِيحِ كَالصَّحِيحِ.

وَقَدْ يَكُونُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ لَا يَتَغَيَّرُ الْمُغْتَلَّاتُ فِيهِ مَعَ
وُجُودِ الْمُقْتَضِي نَحْوَ عَوَرَ وَاعْتَوَرَ وَاسْتَوَى وَغَيْرِ ذَلِكَ،
فَبَعْضُهَا لَا يَتَغَيَّرُ لِصِحَّةِ الْبِنَاءِ، وَبَعْضُهَا لِإِعْلَالِهِ أُخْرَى^(١).

مَشَتْ

(١) كالمحافظة على الوزن والدلالة على اضطراب معناه والالتباس. روح الشروح



نَصِيرُ الْعِزِّ



ترجمة المؤلف

المؤلف: فقيه شافعي صوفي، جاء اسمه في معجم المؤلفين وطبقات الشافعية الكبرى وكشف الظنون في مواضع إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين ابن أبي المعالي، وفي الأعلام وبغية الوعاة وأبجد العلوم وكشف الظنون في مواضع آخر: عبد الوهاب بن إبراهيم. لقبه: عز الدين.

كنيته: أبو الفضائل.

نسبته: الزنجاني الخزرجي.

ولادته: ...

وفاته: توفي ببغداد بعد سنة خمس وخمسين وستمئة ٦٥٥ هـ ١٢٥٧ م على ما في كشف الظنون عند ذكر كتاب القسطاس في العروض للعلامة جلال الدين السيوطي أن عز الدين شرحه وسماه: تصحيح المقياس في تفسير القسطاس فرغ من شرحه سنة ٦٥٥. فيكون تاريخ وفاته بعد سنة ٦٥٥، وهي أصح الروايات. وفي هدية العارفين أنه توفي فيها، وفي معجم المؤلفين أنه كان حيا فيها، والله أعلم بحقيقة الحال.

نسبته: الزنجاني: يفتح أوله وسكون ثانيه، ثم جيم، وآخره نون نسبة إلى زنجان بلد كبير مشهور من نواحي الجبال بين آذربيجان وبينها، وهي قرية من أبهر وقزوین، والعجم يقولون: زنگان. وأهلها أحسن الناس صورة وظرافة وبذلة، وفي جبالها معادن الحديد ويحمل منها إلى البلاد، وإذا وقع عندهم جذب لا يبيعون الخبز إلا مع الحديد فمن أراد شري الخبز يزن الخبز والمسامير.

ومن عجائبها ما ذكره أبو الريحان الخوارزمي عن أبي الفرج الزنجاني: أنه لا يرى بزنجان عقرب إلا في موضع يسمى مقبرة الطين، فإن أخرجت منها عادت إليها سريعا، وما ذاك إلا لطيب تربتها ولطافة هوائها وبها جبل بزاو، قالوا: إنه من أنزه المواضع وأطيبها، وليس على وجه الأرض موضع أرق منه ولا أعذب ماء ولا أطيب رائحة تباته الرياحين فراسخ في فراسخ تفوح روائحها من بعد بعيد، فإذا كان فصل الربيع يرى أديمه مثل الديباج المنقش من ألوان الرياحين.

الخزرجي: بفتح الخاء المعجمة وسكون الزاي وفتح الراء وفي آخرها الجيم هذه النسبة إلى الخزرج وهو بطن من الأنصار وهو الخزرج بن حارثة بن ثعلبة.
مؤلفاته: له مؤلفات عديدة منها:

(١) تصريف العزي (وهو هذا الكتاب).

(٢) الهادي في النحو والتصريف، متن متوسط، أوله: الحمد لله الذي بهرت حكمته عقول الناظرين إلخ، ذكر في آخره أنه فرغ منه في ٢٠ ذي القعدة سنة ٦٥٤هـ أربع وخمسين وستمئة.
(٣) الكافية في الحساب، رسالة مختصرة، أولها: الحمد لله رب العالمين إلخ.

(٤) نقاوة العزيز في اختصار شرح الوجيز في فروع الشافعية، ذكر في آخره أنه فرغ منه في شعبان سنة خمس وعشرين وستمئة ٦٢٥هـ.

(٥) الكافي شرح الهادي، أوله: الحمد لله العلي الأكرم الذي علم بالقلم إلخ، وهو شرح كبير في مجلدين، قال العلامة السيوطي: وقفت عليه بخطه، وذكر في آخره أنه فرغ منه ببغداد في ذي الحجة سنة أربع وخمسين وخمسمئة ٦٥٤هـ.

المصادر والمراجع:

معجم المؤلفين، ٥٧/١، طبقات الشافعية، ١١٩/٨، رقم ١١٠٨؛ كشف الظنون، ١١٣٨/٢؛ هدية العارفين، ١٢/١؛ لب اللباب، ٣٨٤/١ رقم ١٩٦٤؛ معجم البلدان، ١٥٢/٣، آثار البلاد، ٣٨٤.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ،
وَعَلَى آلِهِ أَجْمَعِينَ. اِعْلَمْ أَنَّ التَّضْرِيفَ فِي اللُّغَةِ: التَّغْيِيرُ، وَفِي
الصَّنَاعَةِ^(١): تَحْوِيلُ الْأَصْلِ الْوَاحِدِ إِلَى أُمْتِلَةٍ مُخْتَلِفَةٍ، لِمَعَانٍ
مَقْصُودَةٍ لَا تَحْصُلُ إِلَّا بِهَا.

[الفعل]

ثُمَّ الْفِعْلُ إِمَّا ثَلَاثِي، وَإِمَّا رُبَاعِي. وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِمَّا مُجَرَّدٌ،
وَإِمَّا مَزِيدٌ فِيهِ. وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا إِمَّا سَالِمٌ، أَوْ غَيْرُ سَالِمٍ.

[السَّالِمُ]

وَنَعْنِي^(٢) بِالسَّالِمِ: مَا سَلِمَتْ حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ الَّتِي تُقَابَلُ

(١) أي في اصطلاح الصرفيين.

(٢) أي معاشر الصرفيين، وأما عند النحاة فالسالم ما ليس في آخره حرف علة، وغير

السالم بخلافه، ونعني بالصحيح ما خلا حروفه الأصلية من حروف العلة فقط،

فكل سالم صحيح ولا عكس اهـ. قره داغي

بِالْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَالْهَمْزَةِ^(١) وَالتَّضْعِيفِ.

[الثَّلَاثِي الْمَجْرَد]

أَمَّا الثَّلَاثِي الْمَجْرَدُ: فَإِنْ كَانَ مَاضِيهِ عَلَى فَعَلٍ بَفَتْحِ الْعَيْنِ^(٢)
فَمُضَارِعُهُ يَفْعُلُ أَوْ يَفْعِلُ بِضَمِّ الْعَيْنِ أَوْ كَسْرِهَا^(٣) نَحْوُ نَصَرَ
يَنْصُرُ وَضَرَبَ يَضْرِبُ.

وَيَجِيءُ مُضَارِعُهُ عَلَى وَزْنٍ يَفْعُلُ بَفَتْحِ الْعَيْنِ إِذَا كَانَ عَيْنُ
فِعْلِهِ أَوْ لَامُهُ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ. وَهِيَ سِتَّةٌ: الْهَمْزَةُ،
وَالْهَاءُ، وَالْعَيْنُ، وَالْغَيْنُ، وَالْحَاءُ، وَالْخَاءُ نَحْوُ سَأَلَ يَسْأَلُ
وَمَنَعَ يَمْنَعُ. وَأَبَى يَأْبَى شَاذٌ.

وَأِنْ كَانَ مَاضِيهِ عَلَى فَعِلٍ بِكَسْرِ الْعَيْنِ، فَمُضَارِعُهُ يَجِيءُ عَلَى
يَفْعُلُ بَفَتْحِ الْعَيْنِ نَحْوُ عَلِمَ يَعْلَمُ، إِلَّا مَا شَذَّ نَحْوُ حَسِبَ
يَحْسِبُ وَأَخَوَاتُهُ^(٤).

(١) عطف على المضاف لا المضاف إليه. قره داغي

(٢) في اوب: على فعل مفتوح العين. وقوله: عين فعله في ج: عينه.

(٣) كلمة أو للتقسيم، لا للتخيير لأن نحو قال لا يجوز فيه الكسر. قره داغي

(٤) قوله: وأخواته ليس موجودا في ب.

وإن كَانَ مَاضِيهِ عَلَى فَعَلَ مَضْمُومَ الْعَيْنِ فَمُضَارِعُهُ يَفْعَلُ بِضَمِّ
الْعَيْنِ نَحْوَ حَسَنَ يَحْسُنُ وَكَرَّمَ يَكْرُمُ.

[الرُّبَاعِيُّ الْمُجَرَّدُ]

وَأَمَّا الرُّبَاعِيُّ الْمُجَرَّدُ: فَلَهُ بِنَاءٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ فَعَّلَ^(١) يُفَعِّلُ
فَعْلَلَةً وَفِعْلَالًا كَدَخَرَجَ يُدَخِّرُ دَخْرَجَةً وَدِخْرَاجًا.

[الثَّلَاثِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ]

وَأَمَّا الثَّلَاثِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ فَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ:

الْأَوَّلُ: مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ كَأَفْعَلَ نَحْوَ أَكْرَمَ
يَكْرِمُ إِكْرَامًا، وَفَعَلَ نَحْوَ فَرَّحَ يُفَرِّحُ تَفْرِيحًا، وَفَاعَلَ نَحْوَ قَاتَلَ
يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وَقِتَالَ وَقِيْتَالًا.

(١) أَيِ فِعَاظِيهِ مُوزُونِ فَعْلَلِ. وَفِي أَوْبٍ: فَهُوَ فَعْلَلُ كَدَخَرَجِ الْخ.

وَالثَّانِي: مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ: إِمَّا أَوَّلُهُ التَّاءُ
 مِثْلُ ^(١) تَفَعَّلَ نَحْوَ تَكَسَّرَ يَتَكَسَّرُ تَكْسَرًا ^(٢)، وَتَفَاعَلَ نَحْوَ تَبَاعَدَ
 يَتَبَاعَدُ تَبَاعُدًا؛ وَإِمَّا أَوَّلُهُ الْهَمْزَةُ مِثْلُ انْفَعَلَ نَحْوَ انْقَطَعَ يَنْقَطِعُ
 انْقِطَاعًا، وَافْتَعَلَ نَحْوَ اجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اجْتِمَاعًا، وَافْعَلَ نَحْوَ
 اِخْمَرَ يَخْمَرُ اِخْمَارًا.

وَالثَّالِثُ: مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ مِثْلُ اسْتَفْعَلَ نَحْوَ
 اسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ اسْتِخْرَاجًا، وَافْعَالَ نَحْوَ اِخْمَارَ يَخْمَارُ
 اِخْمِيرَارًا، وَافْعُولَ نَحْوَ اِجْلَوْذَ يَجْلَوْذُ اِجْلَوَاذًا، وَافْعُوْعَلَ
 نَحْوَ اِغْشَوْشَبَ يَغْشَوْشَبُ اِغْشِيشَابًا، وَافْعَنْلَلَ نَحْوَ اِقْعَنْسَسَ
 يَقْعَنْسِسُ اِقْعِنْسَاسًا، وَافْعَنْلَى نَحْوَ اِسْلَنْقَى يَسْلَنْقَى اِسْلِنْقَاءً ^(٣).

(١) لو قال: وهو تفعل لكان أحسن. قره داغي

(٢) بضم العين، وكذا كل مصدر أول ماضيه تاء، إلا إذا كان ناقصا واويا كان أو يائيا

فيكسر عينه كالتمني دفعا للاستقبال. شرح العزي

(٣) والبابان الأخيران (افعلنل و افعلنلى) ملحقان باحرنجم، فلا وجه لنظمهما في سلك

ما تقدم. وكذا تفعل وتفاعل من الملحقات، والمصنف لم يفرق بين ذلك. تفتازاني

[الرُّبَاعِي الْمَزِيد فِيهِ]

وَأَمَّا الرُّبَاعِي الْمَزِيدُ فِيهِ: فَأَمَثَلُهُ ثَلَاثَةٌ: تَفَعَّلَ كَتَدَحْرَجَ يَتَدَحْرَجُ
تَدَحْرُجًا^(١)، وَافْعَلَّلَ نَحْوَ إِخْرَنْجَمَ يَخْرَنْجَمُ إِخْرَنْجَامًا، وَافْعَلَّلَ
نَحْوَ اقْشَعَرَّ يَغْشَعِرُ اقْشَعَرَارًا.

[الْمُتَعَدِّي وَاللَّازِم]

تَنْبِيْهُ: الْفِعْلُ إِمَّا مُتَعَدٍّ: وَهُوَ الَّذِي يَتَعَدَّى إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ
كَقَوْلِكَ: ضَرَبْتُ زَيْدًا، وَيُسَمَّى أَيْضًا وَاقِعًا^(٢) وَمُجَاوِزًا.
وإِمَّا غَيْرُ مُتَعَدٍّ: وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَتَجَاوَزْ فِعْلُ الْفَاعِلِ^(٣) كَقَوْلِكَ:
حَسَنَ زَيْدٌ، وَيُسَمَّى لَازِمًا وَغَيْرَ وَاقِعٍ.

وَتَعْدِيَّتُهُ فِي الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ بِتَضْعِيفِ الْعَيْنِ، أَوْ بِزِيَادَةِ

(١) بضم لامه فرقا بينه وبين فعله في حالة الوقف. تفتازاني

(٢) لوقوعه على المفعول به ومجاوزا لمجاوزته الفاعل. تفتازاني

(٣) أي منه إلى المفعول، وفي اوب: لم يتجاوز الفاعل.

الْهَمْزَةُ كَقَوْلِكَ: فَرَّخْتَ زَيْدًا وَأَجْلَسْتَهُ، وَبِحَرْفِ الْجَرِّ
فِي الْكُلِّ^(١) نَحْوَ ذَهَبْتَ بِزَيْدٍ وَانْطَلَقْتَ بِهِ.

(فَضْلٌ): فِي أَمْثَلَةٍ تَضْرِيفٍ هَذِهِ الْأَفْعَالُ^(٢):

[الْمَاضِي]

أَمَّا الْمَاضِي: فَهُوَ الَّذِي دَلَّ عَلَى مَعْنَى وَجَدَ فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي.

[الْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مِنْهُ]

فَالْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مِنْهُ مَا كَانَ أَوَّلُهُ مَفْتُوحًا أَوْ كَانَ أَوَّلُ مُتَحَرِّكٍ
مِنْهُ مَفْتُوحًا، مِثَالُهُ: نَصَرَ نَصْرًا نَصَرُوا^(٣) نَصَرْتُ نَصْرًا
نَصَرْنَا، نَصَرْتُ نَصْرَتُمَا نَصَرْتُمْ، نَصَرْتُ نَصْرَتُمَا نَصَرْتُنَّ،

(١) أَي فِي الثَّلَاثِي وَالرَّبَاعِي مَجْرَدًا أَوْ مَزِيدًا فِيهِ. قَرَاهُ دَاغِي

(٢) أَي فِي أَمْثَلَةٍ حَصَلَتْ مِنْ تَضْرِيفِ مَصَادِرِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ. قَرَاهُ دَاغِي

(٣) زَيْدْتُ الْأَلْفَ بَعْدَ الْوَائِ لثَلَا يَلْتَبَسُ وَائِ الْجَمْعِ بِوَائِ الْعُطْفِ فِي قَوْلِكَ: ضَرَبَ

وَنَصَرَ زَيْدًا، وَقِيلَ: لِلْفَرْقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ وَائِ الْوَاحِدِ فِي نَحْوِ يَدْعُو. قَرَلَجِي

نَصَرْتُ نَصْرَنَا. وَقَسَّ عَلَى هَذَا فَعَلَّلَ وَتَفَعَّلَلَ وَافْتَعَلَ وَانْفَعَلَ
 وَافْعَلَّ وَاسْتَفْعَلَ وَافْعَالَ وَافْعَلَّ وَافْعَوَعَلَ وَافْعَنَّلَلَ وَافْعَنَلَى
 وَافْعَوَّلَ. وَلَا تَعْتَبِرُ^(١) حَرَكَاتِ الْأَلِفَاتِ فِي الْأَوَائِلِ فَإِنَّهَا
 زَائِدَةٌ، تَبَيَّنَتْ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَتَسْقُطُ فِي الدَّرَجِ:

[الْمَبْنِي لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ]

وَالْمَبْنِي لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ - وَهُوَ^(٢) الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ: - مَا كَانَ أَوَّلُهُ
 مَضْمُومًا كَفَعِلَ وَأَفْعَلَ وَفَعَلَ وَفُوعِلَ وَتُفَعِّلَ^(٣) وَتُفُوعِلَ وَفُعِّلَلَ
 وَتُفَعَّلَلَ، أَوْ كَانَ أَوَّلُ مُتَحَرِّكِ مِنْهُ مَضْمُومًا نَحْوُ افْتَعَلَ وَاسْتَفْعَلَ.
 وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ تَتَّبِعُ هَذَا الْمَضْمُومَ فِي الضَّمِّ، وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ
 يَكُونُ مَكْسُورًا أَبَدًا^(٤) كَقَوْلِكَ: نَصَرَ زَيْدٌ وَاسْتَخْرَجَ الْمَالَ.

(١) معلوم أو مجهول، نهى أو نهي. وقوله: تسقط أي عند عدم المانع. قره داغي

(٢) أي المبني للمفعول مطلقا سواء كان من الماضي أو المضارع فافهم، والجملة معترضة. قرلجي

(٣) بضم التاء والفاء لأنك لو قلت: تُفَعِّلُ بضم التاء فقط لالتبس بمضارع فعل. تفتازاني

(٤) أي سواء كان أوله همزة الوصل أو لا. قرلجي

[المُضَارِعُ^(١)]

وَأَمَّا الْمُضَارِعُ: فَهُوَ مَا كَانَ أَوَّلُهُ إِحْدَى الزَّوَائِدِ الْأَرْبَعِ، وَهِيَ
 الهمزة والنون والياء والتاء، تَجْمَعُهَا أَتَيْنِ^(٢) أَوْ أَنْتِ^(٣) أَوْ نَأْتِي.
 فَالْهِمَزَةُ لِلْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ. وَالنُّونُ لَهُ إِذَا كَانَ مَعَهُ غَيْرُهُ^(٣). وَالتَّاءُ
 لِلْمُخَاطَبِ مُفْرَدًا أَوْ مُثْنًى أَوْ مَجْمُوعًا، مُذَكَّرًا كَانَ أَوْ مُؤَنَّثًا^(٤)،
 وَلِلْغَائِبَةِ الْمَفْرَدَةِ وَلِمُثْنَاهَا^(٥). وَالْيَاءُ لِلْغَائِبِ الْمَذَكَّرِ مُفْرَدًا أَوْ
 مُثْنًى أَوْ مَجْمُوعًا، وَلِجَمْعِ الْمُؤَنَّثَةِ الْغَائِبَةِ^(٦).

وَهَذَا^(٧) يَصْلُحُ لِلْحَالِ وَالِاسْتِقْبَالِ، تَقُولُ: يَفْعَلُ الْآنَ،

(١) المضارع: ما دل على معنى في نفسه مقترن بزمان يحتمل الحال والاستقبال.

(٢) من الأنبي وهو القرب والحيونة والإدراك، وأتين ونأتي من الإتيان.

(٣) في ب: إذا كان مع غيره.

(٤) نحو أنت تنصر أنتما تنصران أنتم تنصرون أنتِ تنصرين أنتما تنصران أنتن تنصرن.

(٥) نحو هي تنصر هما تنصران. وفي نسخة: والمثناة.

(٦) نحو هو ينصر هما ينصران هم ينصرون هن ينصرن.

(٧) أي المضارع الخالي عن القرائن. شرح العزي

وَيُسَمَّى حَالًا وَحَاضِرًا، وَيَفْعَلُ غَدًا، وَيُسَمَّى مُسْتَقْبَلًا^(١).
 فَإِذَا^(٢) أَذْخَلْتَ عَلَيْهِ السِّينَ أَوْ سَوْفَ فَقُلْتَ: سَيَفْعَلُ أَوْ
 سَوْفَ يَفْعَلُ اخْتَصَصَ بِزَمَانِ الْإِسْتِقْبَالِ. وَإِذَا أَذْخَلْتَ عَلَيْهِ
 لَامَ الْإِبْتِدَاءِ وَقُلْتَ: لَيَفْعَلُ اخْتَصَصَ بِزَمَانِ الْحَالِ.

[الْمَبْنِي لِلْفَاعِلِ مِنْهُ]

فَالْمَبْنِي لِلْفَاعِلِ مِنْهُ: مَا كَانَ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ مَفْتُوحًا،
 إِلَّا مَا كَانَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فَإِنَّ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ
 مِنْهُ يَكُونُ مَضْمُومًا أَبَدًا نَحْوَ يُدْخِرُ وَيُكْرِمُ وَيُفَرِّحُ وَيُقَاتِلُ.
 وَعَلَامَةُ بِنَاءِ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ لِلْفَاعِلِ كَوْنُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ
 آخِرِهِ مَكْسُورًا أَبَدًا، مِثَالُهُ مَنْ يَفْعَلُ: يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ
 تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ تَنْصُرِينَ

(١) بفتح الباء، والقياس الكسر. وقوله: أدخلت معلوم أو مجهول. قره داغي

(٢) في ب: وإذا أدخلت. وفي أخرى: وإذا دخلت. وقوله: فقلت في نسخة: وقلت.

تَنْصُرَانِ تَنْصُرْنَ أَنْصُرُ نَنْصُرُ. وَقَسَّ عَلَى هَذَا^(١) يَضْرِبُ
وَيَغْلَمُ وَيُدْخِرُجُ وَيُكْرِمُ وَيُفْرِخُ وَيُقَاتِلُ وَيَتَكَسَّرُ وَيَتَبَاعَدُ
وَيَنْقَطِعُ وَيَجْتَمِعُ وَيَخْمَرُ وَيَخْمَارُ وَيَسْتَخْرِجُ وَيَغْشَوْشُبُ
وَيَقْعَنْسِسُ وَيَجْلَوْدُ وَيَسْلَنْقِي وَيَتَدْخِرُجُ وَيَخْرَنْجِمُ وَيَقْشَعِرُ.

[الْمَبْنِي لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ]

وَالْمَبْنِي لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ: مَا كَانَ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ مَضمُومًا^(٢)،
وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ مَفْتُوحًا أَبَدًا نَحْوُ يُنْصَرُ وَيُدْخِرُجُ وَيُكْرِمُ وَيُفْرِخُ
وَيُقَاتِلُ وَيُسْتَخْرِجُ. وَقَسَّ الْبَوَاقِي عَلَى هَذِهِ.

[دُخُولُ مَا وَلَا النَّافِيَتَانِ عَلَى الْمُضَارَعِ]

وَاعْلَمْ أَنَّهُ يَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارَعِ مَا وَلَا النَّافِيَتَانِ^(٣)،

(١) أي المذكور من تصريف ينصر إلخ. تفتازاني

(٢) إن لم يكن مضموما حملا على الماضي، ويبقى عليه إن كان. قره داغي

(٣) لمعنى الفعل المضارع. شرح العزي

وَلَا تُغَيِّرَانِ صِيغَتَهُ، تَقُولُ: لَا يَنْصُرُ لَا يَنْصُرَانِ لَا يَنْصُرُونَ
إِلخ. وَكَذَلِكَ مَا يَنْصُرُ مَا يَنْصُرَانِ مَا يَنْصُرُونَ إِلخ.

[دُخُولُ الْجَازِمِ ^(١) وَالنَّاصِبِ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ]

وَيَدْخُلُ الْجَازِمُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، فَيُحَذَفُ حَرَكَةُ
الْوَاحِدِ وَنُونُ التَّثْنِيَةِ وَجَمْعُ الْمَذْكَرِ وَالْوَاحِدَةُ الْمُخَاطَبَةُ ^(٢).
وَلَا يَحْذَفُ نُونُ جَمْعِ الْمُؤنَّثِ لِأَنَّهُ ضَمِيرٌ كَالْوَاوِ فِي
جَمْعِ الْمَذْكَرِ، فَتَثْبُتُ ^(٣) عَلَى كُلِّ حَالٍ، تَقُولُ: لَمْ يَنْصُرْ
لَمْ يَنْصُرَا لَمْ يَنْصُرُوا إِلَى آخِرِهِ.

وَيَدْخُلُ عَلَيْهِ النَّاصِبُ ^(٤) فَيُبَدَلُ مِنَ الضَّمَّةِ فَتَحَةً ^(٥)، وَيُسْقِطُ

(١) يجمعها هذا البيت: جازمات الفعل خمس يا غلام * لم ولما وإن ولا واللام

(٢) لأن النون علامة الرفع كالضمة في الواحد. شرح العزي

(٣) متفرع عن قوله: ولا يحذف نون جمع المؤنث، لا عن قوله: كالواو في الجمع. قرلجي

(٤) هذي ناصبات الفعل أربع يا غلامي فاعلمن

أن للمصدر لن للتأكيد كي للتعليل للجواب إذن

(٥) في الواو من الضمة إلى الفتحة. وفي نسخة أخرى: فيبدل الضمة بالفتحة.

الثَّنَاتِ سِوَى نُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ، فَتَقُولُ لَنْ يَنْصُرَ لَنْ يَنْصُرَا
لَنْ يَنْصُرُوا إلخ.

وَمِنْ الْجَوَازِمِ لَامُ الْأَمْرِ، فَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ: لِيَنْصُرَ لِيَنْصُرَا
لِيَنْصُرُوا إلخ. وَقَسْ عَلَى هَذَا لِيَضْرِبَ وَلِيَعْلَمَ وَلِيُدْخِرْ وَغَيْرَهَا.
وَمِنْهَا لَا النَّاهِيَّةُ، فَتَقُولُ فِي نَهْيِ الْغَائِبِ: لَا يَنْصُرُ^(١) لَا
يَنْصُرَا لَا يَنْصُرُوا إلخ، وَفِي نَهْيِ الْحَاضِرِ: لَا تَنْصُرَ لَا
تَنْصُرَا لَا تَنْصُرُوا إلخ. وَهَكَذَا قِيَاسُ سَائِرِ الْأَمْثَلَةِ.

[الْأَمْرُ]

وَأَمَّا الْأَمْرُ بِالصِّيغَةِ^(٢) - وَهُوَ أَمْرُ الْحَاضِرِ -: فَهُوَ جَارٍ عَلَى
لَفْظِ الْمُضَارَعِ^(٣) الْمَجْزُومِ، فَإِنْ كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ

(١) أي هذا النقص، سواء كان بفتح الأول وضم الثالث، أو بالعكس. قره داغي

(٢) اعلم أن أرباب هذا الفن يسمون أمر المخاطب الأمر بالصيغة، وأهل النحو
والأصول لا يسمون أمر الغائب أمرا، بل مضارعا، والأمر عندهم أمر الحاضر

فقط قاله ابن الحاجب في شرح الكافية. قزلجي

(٣) لا الماضي لأن فيه طلبا، وهو لا يكون في الماضي بل في المضارع. قره داغي

مُتَحَرِّكًا، فَتُسْقِطُ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ، وَتَأْتِي بِصُورَةِ الْبَاقِي
مَجْزُومًا^(١)، فَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْحَاضِرِ مَنْ تُدْخِرُجُ إلخ: دَخِرْجُ،
دَخِرْجَا، دَخِرْجُوا، دَخِرْجِي دَخِرْجَا، دَخِرْجَنَ. وَهَكَذَا تَقُولُ
فِي فَرَحٍ^(٢) وَقَاتِلْ، وَتَكْسِرُ، وَتَبَاعِذُ، وَتَدْخِرْجُ.

وَإِنْ كَانَ سَاكِنًا فَتَحْذِفُ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ، وَتَأْتِي بِصُورَةِ
الْبَاقِي مَجْزُومًا مَزِيدًا فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةً وَصَلٍ مَكْسُورَةً، إِلَّا أَنْ
يَكُونَ عَيْنُ الْمُضَارَعِ مِنْهُ مَضْمُومًا، فَتَضُمُّهَا، تَقُولُ: أَنْصُرُ
أَنْصُرَا أَنْصُرُوا إلخ.

وكَذَلِكَ إِضْرِبُ، وَاعْلَمُ، وَانْقَطِعُ، وَاجْتَمَعُ، وَاسْتَخْرِجُ.
وَفَتَحُوا^(٣) هَمْزَةً أَكْرِمَ بِنَاءً عَلَى الْأَصْلِ الْمَرْفُوضِ، فَإِنَّ
أَصْلَ تُكْرِمُ تُؤَكْرِمُ^(٤).

(١) أي تأتي الباقي بصورة المجزوم. وقوله: دحرج أي أولاً، وما بعدها بالواسطة، فافهم.

(٢) أي في كل ما يكون ما بعد حرف المضارعة منه متحركاً. تفتازاني

(٣) أي أتوا بهمزة قطع مفتوحة، مع أن القياس هو الإتيان بهمزة وصل مكسورة

لكسر عين مضارعه. قره داغي

(٤) وبني الأمر من ذلك الأصل بحذف حرف المضارعة وإسقاط الحركة. أشنوي

[اجْتِمَاعُ التَّائِينَ فِي أَوَّلِ الْمُضَارِعِ]

وَاعْلَمْ أَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ تَاءَانٌ^(١) فِي أَوَّلِ مُضَارِعٍ تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ وَتَفَعَّلَ فَيَجُوزُ اثْبَاتُهُمَا^(٢) نَحْوُ تَجَنَّبُ وَتَتَقَاتُلُ وَتَتَدَخَّرُجُ، وَيَجُوزُ حَذْفُ إِحْدَاهُمَا، وَفِي التَّزْيِيلِ: ﴿فَأَنْتَ لَهُ تَصْدَى﴾^(٣) وَ﴿نَارًا تَلْظَى﴾^(٤) وَ﴿تَنْزُلُ الْمَلِكَةُ﴾^(٥).

[قَلْبُ تَاءٍ اِفْتَعَلَ طَاءً]

وَاعْلَمْ أَنَّهُ مَتَى كَانَ فَأً اِفْتَعَلَ صَادًا أَوْ ضَادًا أَوْ طَاءً أَوْ ظَاءً، قَلِبْتَ تَأْوُهُ طَاءً^(٦)، فَتَقُولُ فِي اِفْتَعَلَ مِنَ الصُّلَحِ: اِضْطَلَحَ، وَمِنْ

(١) احترز بهما عن النونين المجتمعين فإن حذف إحداهما قليل، ويقول: في أول

مضارع إلخ عن نحو تبع وتتابع ماضيين فيمتنع فيه حذف إحداهما. قره داغي

(٢) لأن الإثبات هو الأصل، والحذف للتخفيف. تفتازاني

(٣) سورة عبس: ٦ / ٨٠

(٤) سورة الليل: ١٤ / ٩٦

(٥) سورة القدر: ٤ / ٩٧

(٦) لتعسر النطق بالتاء بعدها لاستعلائها وانخفاض التاء. قره داغي

الضَرْبُ: اضْطَرَبَ، وَمِنْ الطَّرْدِ: اطْرَدَ، وَمِنْ الظُّلْمِ: اِظْطَلَمَ.
وَكَذَلِكَ سَائِرُ مُتَصَرِّفَاتِهِ^(١) نَحْوُ يَضْطَلِحُ اضْطِلَاحًا، فَهُوَ مُضْطَلَحٌ،
وَذَاكَ مُضْطَلَحٌ عَلَيْهِ، وَالْأَمْرُ اضْطَلِخْ، وَالنَّهْيُ لَا تَضْطَلِخْ.

[قَلْبُ تَاءٍ افْتَعَلَ دَالًا]

وَمَتَى كَانَ فَاءُ افْتَعَلَ دَالًا أَوْ ذَالًا أَوْ زَايَا قَلِبْتَ تَأْوُهُ دَالًا^(٢)، فَتَقُولُ
فِي افْتَعَلَ مِنَ الدُّرِّ والدِّكْرِ والزُّجْرِ: اِدْرَأْ، وَاذْكُرْ، وَاذْجُرْ.

[قَلْبُ وَاوٍ افْتَعَلَ وَيَاءُهُ وَثَاءُهُ تَاءً]

وَمَتَى كَانَ فَاءُ افْتَعَلَ وَاوًا أَوْ يَاءً أَوْ ثَاءً قَلِبْتَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالثَّاءُ
تَاءً، ثُمَّ أَذْغَمْتَ الثَّاءُ فِي تَاءٍ افْتَعَلَ نَحْوُ اتَّقَى وَاتَّسَرَ وَاتَّغَرَّ.

(١) أي باب الافتعال من المضارع واسم الفاعل وغيرهما. سيد

(٢) لقربهما (أي الطاء والدال) من التاء مخرجا اهـ. أشنوي، وقال القره داغي: فهذا

دليل قلب التاء بخصوصها. وأما دليل أصل القلب هنا فهو أن هذه الثلاثة من

المهجورة - وهي ما يحتبس جري النفس مع تحركه - والتاء من المهموسة - وهي

بخلافها -، ويعسر النطق بالمهموسة بعضها اهـ.

نونا التأكيد

وتلحق الفعل غير الماضي والحال نونان للتأكيد خفيفة ساكنة، وثقيلة مفتوحة، إلا فيما تختص به، وهو فعل الاثنين وجماعة النساء، فهي مكسورة فيهما^(١)، تقول: اذهبان للاثنين، واذهبنان للنسوة، فتدخل ألفا بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات. ولا تدخلهما^(٢) الخفيفة لأنه يلزم التقاء الساكنين على غير حده، فإن التقاء الساكنين إنما يجوز إذا كان الأول حرف مد والثاني مدغماً نحو دابة^(٣).

وتحذف^(٤) من الفعل معهما النون في الأمثلة الخمسة، كما تحذف مع الجازم، وهي يفعلان، وتفعلان، ويفعلون،

(١) تشبيها بنون التثنية اهـ. تفتازاني

(٢) يضم التاء في تدخل وفتحها في الخفيفة، وبالعكس فهو نهي أو نفي، والمراد بالدخول اللحق، فلو غير بلا تلحقهما لكان أولى اهـ. من قره داغي

(٣) فإن الألف والباء ساكنان والألف حرف مد والباء مدغم اهـ. تفتازاني

(٤) لتوالي النونات بلا فاصل. وقوله: معهما أي مع إحداهما اهـ. شرح العزي

وَتَفْعَلُونَ، وَتَفْعَلِينَ. وَتُحَذَفُ وَآوُ يَفْعَلُونَ، وَتَفْعَلُونَ، وَيَاءُ تَفْعَلِينَ، إِلَّا إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا نَحْوَ لَا تَخْشُونَ، وَلَا تَخْشِينَ، وَ﴿لَتَبْلَوُنَّ﴾^(١) وَ﴿إِنَّمَا تَرَيْنَّ﴾^(٢).

وَيُفْتَحُ^(٣) آخِرُ الْفِعْلِ إِذَا كَانَ فِعْلُ الْوَاحِدِ^(٤) وَالْوَاحِدَةُ الْغَائِبَةُ، وَيُضَمُّ إِذَا كَانَ فِعْلُ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ، وَيُكْسَرُ إِذَا كَانَ فِعْلُ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ، فَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ مُؤَكَّدًا بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ: لَيَنْصُرَنَّ، لَيَنْصُرَانِ، لَيَنْصُرُنَّ، لَيَنْصُرَانِ، لَيَنْصُرَنَّ، لَيَنْصُرَانِ؛ وَبِالْخَفِيفَةِ: لَيَنْصُرَنَّ، لَيَنْصُرُنَّ، لَيَنْصُرَنَّ، لَيَنْصُرَانِ، لَيَنْصُرَنَّ، لَيَنْصُرَانِ؛ وَفِي أَمْرِ الْحَاضِرِ مُؤَكَّدًا بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ: أَنْصُرَنَّ، أَنْصُرَانِ، أَنْصُرُنَّ، أَنْصُرَنَّ، أَنْصُرَانِ، أَنْصُرَنَّ، أَنْصُرَانِ؛ وَبِالْخَفِيفَةِ: أَنْصُرَنَّ، أَنْصُرُنَّ، أَنْصُرَنَّ، أَنْصُرَانِ، أَنْصُرَنَّ، أَنْصُرَانِ.

(١) سورة آل عمران: ١٨٦/٣

(٢) سورة مريم: ٢٦/١٩

(٣) لأنه الأصل لخفته، ويضم ليدل الضم على الواو المحذوفة، ويكسر ليدل الكسر

على الياء المحذوفة. تفتازاني

(٤) المراد بالواحد ما يشمل المفردات الخمس من المتكلمين والمخاطب والغائب والغائبة. قزليجي

[اسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ]

وَأَمَّا اسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ: فَلَاكْثَرُ أَنْ
يَجِيءَ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ، تَقُولُ: نَاصِرٌ، نَاصِرَانِ،
نَاصِرُونَ، نَاصِرَةٌ، نَاصِرَتَانِ، نَاصِرَاتٍ، وَنَوَاصِرٍ.

وَالْأَكْثَرُ أَنْ يَجِيءَ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ
تَقُولُ: مَنْصُورٌ، مَنْصُورَانِ، مَنْصُورُونَ، وَمَنَاصِرٌ، مَنْصُورَةٌ،
مَنْصُورَتَانِ، مَنْصُورَاتٍ. وَتَقُولُ فِي اللَّازِمِ: مَمْرُورٌ بِهِ، مَمْرُورٌ
بِهِمَا، مَمْرُورٌ بِهِمْ، مَمْرُورٌ بِهَا، مَمْرُورٌ بِهِمَا، مَمْرُورٌ بِهِنَّ. فَتَشْتَبِي
وَتَجْمَعُ وَتُذَكِّرُ وَتُؤَنَّثُ الضَّمِيرَ فِيمَا ^(١) يَتَعَدَّى بِحَرْفِ الْجَرِّ
لَا اسْمَ الْمَفْعُولِ. وَفَعِيلٌ قَدْ يَجِيءُ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ كَالرَّحِيمِ،
بِمَعْنَى الرَّاحِمِ وَبِمَعْنَى الْمَفْعُولِ كَالْقَتِيلِ بِمَعْنَى الْمَقْتُولِ.

(١) أي في اسم المفعول الذي إلخ. قزليجي

[إِسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَزِيدِ فِيهِ]

وَأَمَّا مَا زَادَ^(١) عَلَى الثَّلَاثَةِ: فَالضَّابِطُ^(٢) فِيهِ أَنْ تَضَعَ فِي مُضَارِعِهِ
الْمِيمَ الْمَضْمُومَةَ مَوْضِعَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ، وَتَكْسِرُ^(٣) مَا قَبْلَ
آخِرِهِ فِي الْفَاعِلِ، وَتَفْتَحَهُ فِي الْمَفْعُولِ فَرْقًا بَيْنَهُمَا نَحْوَ مُكْرِمٍ،
وَمُكْرَمٍ، وَمُدْخَرِجٍ، وَمُدْخَرَجٍ، وَمُسْتَخْرِجٍ، وَمُسْتَخْرَجٍ.

وَقَدْ يَسْتَوِي لَفْظُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ
كَمُحَابٍ، وَمُتَحَابٍ^(٤)، وَمُخْتَارٍ، وَمُضْطَرٍّ، وَمُعْتَدٍّ، وَمُنْصَبٍّ،
وَمُنْصَبٍّ فِيهِ، وَمُنْجَابٍ، وَمُنْجَابٌ عَنْهُ، وَيَخْتَلِفُ التَّقْدِيرُ.

(١) عطف على قوله: من الثلاثي المجرد بحسب المعنى. قره داغي

(٢) أي القاعدة الكلية التي تُضَبِّطُ بناء اسم الفاعل والمفعول منه أن تضع أنت أو
العرب إلخ. والأخضر: أن تضع ميمًا مضمومة. قره داغي

(٣) أي إن لم يكن مكسورًا. وقوله: آخره أي في المضارع. وقوله: وتفتح أي تبقيه
على الفتح. قزلجي

(٤) في نسخة خطية: كُمُجَابٍ، وَمُتَّجَابٍ.

[المُضَاعَف]

فَضْلٌ فِي الْمُضَاعَفِ: -وَيُقَالُ لَهُ: الْأَصَمُّ لِشِدَّتِهِ^(١) - وَهُوَ مِنْ

الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ وَالْمَزِيدِ فِيهِ: مَا كَانَ عَيْنُهُ وَلَا مَهُ^(٢) مِنْ جِنْسٍ

وَاحِدٍ^(٣) كَرَدَّ وَأَعَدَّ فَإِنَّ أَصْلَهُمَا رَدَدَ وَأَعَدَدَ، فَأُسْكِنَتِ الدَّالُّ

الْأُولَى، وَأُدْغِمَتْ فِي الثَّانِيَةِ. وَمِنْ الرُّبَاعِيِّ^(٤): مَا كَانَ فَاؤُهُ

وَلَامُهُ الْأُولَى مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ، وَكَذَلِكَ عَيْنُهُ وَلَا مَهُ الثَّانِيَةِ مِنْ

جِنْسٍ وَاحِدٍ، وَيُقَالُ لَهُ: الْمُطَابِقُ^(٥) أَيْضًا نَحْوَ زَلَزَلَ يُزَلِّزُ،

زَلَزَلَةً وَزَلَزَالًا. وَإِنَّمَا أُلْحِقَ الْمُضَاعَفُ بِالْمُعْتَلَّاتِ لِأَنَّ حَرْفَ

(١) ولاحتياجه إلى تكرار الحرف كحاجة الأصم في السماع إلى تكرار الكلام. قره داغي

(٢) أي باعتبار الغالب، فلا يتنقض بنحو بين مما فائه وعينه من جنس واحد. قره داغي

(٣) قد يقال: الحروف كلها من جنس واحد، فالمراد بالتجانس التماثل في الصورة،

فلو قال: متماثلين لكان أخصر وأولى. قره داغي

(٤) مجردا كان أو مزيدا فيه. تفتازاني

(٥) لأنه مطابق فيه بين الفاء واللام الأولى والعين واللام الثانية. سيد

التَّضْعِيفِ يَلْحَقُهُ الْإِبْدَالُ^(١) كَقَوْلِهِمْ: أَمَلَيْتُ بِمَعْنَى أَمَلْتُ^(٢)،
وَالْحَذْفُ كَمَا قَالُوا: مَسْتُ وَظَلْتُ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَكَسْرِهَا،
وَأَحَسْتُ أَيْ مَسِسْتُ وَظَلِلْتُ وَأَخَسَسْتُ.

[الِإِذْغَامُ وَأَقْسَامُهُ]

وَالْمُضَاعَفُ يَلْحَقُهُ الْإِذْغَامُ، وَهُوَ أَنْ تُسْكِنَ الْأَوَّلَ وَتُدْرِجَ فِي
الثَّانِي، وَيُسَمَّى الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مُذْغَمًا، وَالثَّانِي مُذْغَمًا فِيهِ.

وَذَلِكَ وَاجِبٌ فِي نَحْوِ^(٣) مَدَّ يُمَدُّ، وَأَعَدَّ يُعَدُّ، وَأَنْقَدَّ يُنْقَدُّ،
وَأَعْتَدَّ يُعْتَدُّ، وَأَسْوَدَّ يَسْوَدُّ، وَأَسْوَادَّ يَسْوَادُّ، وَأَسْتَعَدَّ يَسْتَعِدُّ،
وَاطْمَأَنَّ يَطْمَئِنُّ، وَتَمَادَّ يَتِمَادُّ.

وَكَذَلِكَ هَذِهِ الْأَفْعَالُ إِذَا بَنَيْتَهَا لِلْمَفْعُولِ نَحْوَ مَدَّ يُمَدُّ. وَكَذَا

(١) وهو أن يجعل حرف موضع آخر، والحروف التي تجعل موضع موضع حرف
آخر حروف: أنصت يوم جد طاه زل. تفتازاني

(٢) يعني أن أصله أملت. تفتازاني

(٣) أي فيما اجتمع المثلان المتحركان في كلمة واحدة، ولا إلحاق ولا لبس فيها. سيد

نَظَائِرُهُ، وَفِي نَحْوِ مَدٍّ مَصْدَرًا^(١). وَكَذَلِكَ إِذَا اتَّصَلَ بِالْفِعْلِ
أَلِفُ الضَّمِيرِ أَوْ وَاوُهُ أَوْ يَاوُهُ نَحْوُ مَدًّا مَدُّوا مُدِّي.

وَمُمْتَنِعٌ فِي نَحْوِ^(٢): مَدَدْتُ وَمَدَدْنَا وَمَدَدْتَ إِلَى مَدَدْتُنَّ، وَمَدَدَنْ،
وَيَمْدُدْنَ وَتَمْدُدْنَ، وَامْدُدْنَ، وَلَا تَمْدُدْنَ.

وَجَائِزٌ إِذَا دَخَلَ^(٣) الْجَازِمُ عَلَى فِعْلِ الْوَاحِدِ، فَإِنْ كَانَ مَكْسُورَ
الْعَيْنِ كَيْفِرٌ أَوْ مَفْتُوحَهُ كَيَعُضُّ فَتَقُولُ: لَمْ يَفِرَّ وَلَمْ يَعْضْ بِفَتْحِ
الْلامِ وَكَسْرِهَا، وَلَمْ يَفِرْزْ وَلَمْ يَعْضُضْ بِفَتْحِ الْإِذْغَامِ، وَهَكَذَا حُكْمُ
يَقْشَعِرُّ، وَيَخْمَرُّ، وَيَخْمَارٌ^(٤)، وَإِنْ كَانَ الْعَيْنُ مَضْمُومًا فَيَجُوزُ فِيهِ
الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ مَعَ الْإِذْغَامِ وَفَكَه^(٥)، فَتَقُولُ: لَمْ يَمْدُدْ بِحَرَكَاتِ

(١) أي لا فعلا ماضيا لأنه فتر، ولا أمر مخاطب لأنه سيأتي، ولا اسم مصدر كما في قوله

تعالى: ﴿وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا﴾ لا امتناع الإذغام فيه فرقا بينه وبين المصدر. قره داغي

(٢) أي في كل فعل اتصل به الضمير المرفوع البارز المتحرك، هذا، وموضع الامتناع

في الماضي تسعة، وفي المضارع والنهي اثنان، وفي أمر الحاضر واحد. قره داغي

(٣) أي فيما يكون المثل الثاني ساكنا فيه بسكون عارضي. سيد

(٤) صرح بها لعدم اندراجها تحت قوله: فإن كان مكسور العين أو مفتوحه. قرلجي

(٥) بالرفع، أي يجوز فك الإذغام، وحيتذ يجوز فيه الإبدال بالياء، ثم إبدالها بالواو، والحذف. قره داغي

الدَّالِ، وَلَمْ يَمْدُدْ بِالْفَكِّ. وَهَكَذَا حُكْمُ الْأَمْرِ^(١)، فَتَقُولُ: فِرٌّ وَعَضٌّ
بِكَسْرِ اللَّامِ وَفَتْحِهَا، وَافِرٌّ وَاعْضَضٌ، وَمُدٌّ بِحَرَكَاتِ الدَّالِ وَامْدُدْ.
وَتَقُولُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ: مَادٌّ، مَادَّانٍ، مَادُّونَ، مَادَّةٌ، مَادَّتَانِ،
مَادَّاتٌ، وَمَوَادٌّ. وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مَمْدُودٌ كَمَنْصُورٍ^(٢).

[الْمُعْتَلُّ]

فَضْلٌ فِي الْمُعْتَلِّ: وَهُوَ مَا كَانَ أَحَدُ أَصُولِهِ حَرْفَ عِلَّةٍ،
وَهِيَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ، وَتُسَمَّى حُرُوفَ الْمَدِّ وَاللِّينِ^(٣).
وَالْأَلِفُ^(٤) حِينَئِذٍ^(٥) تَكُونُ مُنْقَلِبَةً عَنِ الْوَاوِ أَوْ الْيَاءِ.

(١) أي أمر المخاطب لأن أمر غيره داخل في المجزوم. قره داغي

(٢) أي اسم المفعول المضاعف الثلاثي كاسم المفعول الصحيح منه بلا فرق. قزنجي

(٣) ظاهره أن حرف العلة مساو لحرف المد واللين، وهو مذهب بعض. قره داغي

(٤) جواب عن سؤال مقدر، فكأنه سأل سائل: إن حروف العلة كلها أصلية أم لا؟

فأجاب بقوله: والألف إلخ. سيد

(٥) أي حين إذا كان أحد حروف الأصول. تفتازاني

[المُعْتَلُّ الْفَاءُ (المِثَالُ)]

وَأَنْوَاعُهُ سَبْعَةٌ الْأَوَّلُ: الْمُعْتَلُّ الْفَاءُ، وَيُقَالُ لَهُ: الْمِثَالُ لِمِثَالَتِهِ الصَّحِيحِ فِي اخْتِمَالِ الْحَرَكَاتِ^(١). أَمَّا الْوَأُ^(٢) فَتُحْذَفُ مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي عَلَى يَفْعَلُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ، وَمِنْ مَصْدَرِهِ الَّذِي عَلَى فِعْلَةٍ، وَتَسْلَمُ فِي سَائِرِ تَصَارِيفِهِ، فَتَقُولُ: وَعَدَ، يَعِدُ، عِدَّةً، وَوَعَدَا، فَهُوَ وَاعِدٌ، وَذَاكَ مَوْعُودٌ، وَالْأَمْرُ عِدْ، وَالنَّهْيُ لَا تَعِدْ. وَكَذَلِكَ وَمِقَ يَمِقُ مِقَّةً. فَإِذَا أزيلتْ كَسْرَةُ مَا بَعْدَهَا أُعيدتِ الْوَأُ الْمَحْذُوفَةُ نَحْوَ لَمْ يُوعَدْ^(٣)، وَتَثْبُتُ فِي يَفْعَلُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ كَوَجَلٍ يَوْجَلُ، وَالْأَمْرُ ايجَلْ، أَضْلُهُ: اِوَجَلْ قُلِبَتِ الْوَأُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا، فَإِنْ انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا عَادَتِ الْوَأُ، تَقُولُ: يَا زَيْدُ ايجَلْ تُلْفِظُ بِالْوَاوِ وَتُكْتَبُ بِالْيَاءِ.

(١) أي قبول جميع حروفه للحركات كَوَعَدَ بخلاف الأجوف والناقص. قره داغي

(٢) يعني أن المثال نوعان لأن فائه إما واو أو ياء أما إلخ. قره داغي

(٣) لا فائدة تحت الإتيان بمثال المجزوم. قزلبجي

وَتَثَبُّتُ فِي يَفْعَلُ بِضَمِّ الْعَيْنِ كَوَجْهَ يَوْجُهُ أَوْجُهُ لَا تَوَجُّهَ.

وَحُذِفَتِ الْوَائُ مِنْ يَطَأُ وَيَسَعُ وَيَضَعُ وَيَقَعُ وَيَدْعُ لِأَنَّهَا فِي الْأَصْلِ يَفْعَلُ بِالْكَسْرِ، وَفُتِحَ^(١) الْعَيْنُ لِحَرْفِ الْحَلَقِ، وَمِنْ يَذُرُ لِكَوْنِهِ^(٢) بِمَعْنَى يَدْعُ. وَأَمَّا^(٣) مَا ضِي يَدْعُ وَيَذُرُ، وَحَذَفُ^(٤) الْفَاءِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ وَائُ.

وَأَمَّا الْيَاءُ فَتَثَبُّتَ عَلَى كُلِّ حَالٍ^(٥) نَحْوُ يَمُنَ يَيْمُنُ، وَيَسَرَ يَيْسِرُ، وَيَيْسَسُ يَيْئَسُ. وَتَقُولُ فِي أَفْعَلَ مِنَ الْيَائِي: أَيْسَرَ يُوسِرُ إِيسَارًا فَهُوَ مُوسِرٌ، فَقَلِبْتَ الْيَاءَ وَائًا لِسُكُونِهَا وَانْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا.

وَفِي إِفْتَعَلَ مِنْهُمَا تُقْلَبَانِ تَاءً، وَتُدْغَمَانِ فِي تَاءٍ إِفْتَعَلَ نَحْوُ اتَّعَدَ

(١) فِي أ: فَفُتِحَتْ وَفِي ب: وَفُتِحَتْ.

(٢) يَعْنِي أَنَّ أَصْلَ يَذُرُ يُوذِرُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ، وَبَعْدَ حَذْفِ الْوَائِ فَتُحِ الْعَيْنُ حَمَلًا عَلَى يَدْعُ. قَرَأَ دَاغِي

(٣) أَيِ تَرَكَوْا، وَكَذَلِكَ مَصْدَرُهُمَا وَاسِمَ فَاعِلُهُمَا وَاسِمَ مَفْعُولُهُمَا عَلَى قَوْلِ. شَرَحَ الْعَزِي

(٤) كَانَ قَائِلًا يَقُولُ: لَمَّا لَمْ يَوْجَدْ مَا ضِي يَدْعُ وَيَذُرُ، فَمَا الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ فَاءَ فَعْلُهُمَا

وَائُ حُذِفَتْ، لَا يَاءُ؟ فَأَجَابَ بِقَوْلِهِ: وَحَذَفَ الْخ. قَزَلَجِي

(٥) أَيِ فِي الصَّبْغِ الَّتِي تَحْذَفُ فِيهَا الْوَائُ وَفِيهَا عِدَاهَا لِكَوْنِهَا أَخْفَ مِنَ الْوَائِ. قَرَأَ دَاغِي،

وَقَوْلُهُ: يَسِرُ كَضَرْبٍ لَا كَحَسَنِ. شَرَحَ الْعَزِي

يَتَّعِدُ اتِّعَادًا، فَهُوَ مُتَّعِدٌ، وَذَاكَ مُتَّعِدٌ، وَاتَّسَرَ يَتَّسِرُ اتِّسَارًا، فَهُوَ مُتَّسِرٌ، وَذَاكَ مُتَّسِرٌ. وَقَدْ يُقَالُ: اِيتَّعَدَ يَاتَّعِدُ، فَهُوَ مُوْتَّعِدٌ، وَذَاكَ مُوْتَّعِدٌ. وَابْتَسَرَ يَاتْبَسِرُ، فَهُوَ مُوْتَسِرٌ، وَهَذَا مَكَانٌ مُوْتَسِرٌ فِيهِ. وَحُكِمَ وَدٌّ، يَوْدٌ كَحُكِمَ عَضٌّ يَعْضُ^(١)، وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ: اِيْدُ كَاِغْضَضَ.

[المُعْتَلُّ الْعَيْنُ (الْأَجُوفُ)]

الثاني الْمُعْتَلُّ الْعَيْنُ، وَيُقَالُ لَهُ: الْأَجُوفُ^(٢) وَذُو الثَّلَاثَةِ لِكَوْنِ مَاضِيهِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ إِذَا أُخْبِرَتْ عَنْ نَفْسِكَ^(٣). فَالْمَجْرُودُ تُقْلَبُ عَيْنُهُ فِي الْمَاضِي أَلِفًا، سَوَاءً كَانَ وَآوًا أَوْ يَاءً لِتَحَرُّكِهِمَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا نَحْوَ صَانَ وَبَاعَ.

فَإِنْ اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرٌ الْمُتَكَلِّمِ أَوْ الْمُخَاطَبِ أَوْ جَمْعِ الْمُؤَنَّثَةِ الْغَائِبَةِ نُقِلَ فَعْلٌ مِنَ الْوَائِي إِلَى فَعَلٍ، وَمِنَ الْيَائِي إِلَى فَعِلَ

(١) أي الأحكام المارة للمضاعف لا تختلف بكون أول أصوله من حروف العلة أو من غيرها.

(٢) لخلو وسطه من الصيغة. سيد

(٣) في الثلاثي المجرد، ووجه التسمية لا يوجب اطراده ولا انعكاسه. قزليجي

دَلَالَةٌ^(١) عَلَيْهِمَا، وَلَمْ يَتَغَيَّرْ فَعْلٌ وَلَا فِعْلٌ إِذَا كَانَا أَصْلِيَيْنِ،
وَنُقِلَتِ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ إِلَى الْفَاءِ، وَحُذِفَتِ الْعَيْنُ لِإِلْتِقَاءِ
السَّاكِنَيْنِ، فَتَقُولُ: صَانٌ، صَانَا، صَانُوا، صَانَتْ، صَانَتْا، صُنٌّ،
صُنْتُ، صُنْتَمَا، صُنْتُمْ، صُنْتُ، صُنْتَمَا، صُنْتُنْ، صُنْتُ، صُنَّا.
وَتَقُولُ: بَاعٌ، بَاعَا، بَاعُوا، بَاعَتْ، بَاعَتْا، بَعْنٌ إِلَى آخِرِهِ. وَإِذَا
بَنِيَّتُهُ لِلْمَفْعُولِ كَسَرَتْ^(٢) الْفَاءُ مِنَ الْجَمِيعِ^(٣)، فَقُلْتُ: صِينَ
وَإِعْلَالُهُ بِالنَّقْلِ وَالْقَلْبِ، وَيَبِيعُ وَإِعْلَالُهُ بِالنَّقْلِ فَقَطْ. وَتَقُولُ
فِي الْمُضَارِعِ: يَصُونُ وَيَبِيعُ وَإِعْلَالُهُمَا بِالنَّقْلِ، وَيَخَافُ
وَيَهَابُ وَإِعْلَالُهُمَا بِالنَّقْلِ وَالْقَلْبِ.

[دُخُولُ الْجَازِمِ عَلَى الْأَجُوفِ]

وَيَدْخُلُ الْجَازِمُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، فَيَسْقُطُ الْعَيْنُ إِذَا سَكَنَ

(١) أي إرشادا، وليس المعنى لدلالة الضم والكسر عليهما، فتدبر. قزليجي

(٢) بنقل حركة العين إليه لاستئصال الكسر على الواو مع ضم ما قبلها. قره داغي

(٣) أي من مفتوح العين ومضمومه ومكسوره واويا كان أو يائيا. تفتازاني

مَا بَعْدَهُ^(١)، وَتَثَبْتُ إِذَا تَحَرَّكَ مَا بَعْدَهُ، تَقُولُ: لَمْ يَصُنْ، لَمْ يَصُونَا، لَمْ يَصُونُوا، لَمْ تَصُنْ، لَمْ تَصُونَا، لَمْ تَصُونُوا، لَمْ تَصُونِي، لَمْ تَصُونَا، لَمْ تَصُنْ، لَمْ أَصُنْ، لَمْ نَصُنْ. وَهَكَذَا قِيَاسُ لَمْ يَبِعْ، لَمْ يَبِعَا، لَمْ يَبِيعُوا، لَمْ تَبِعْ، لَمْ تَبِعَا، لَمْ يَبِعَنَّ إِلَى آخِرِهِ. وَلَمْ يَخَفْ، لَمْ يَخَافَا، لَمْ يَخَافُوا إِلَى آخِرِهِ. وَقَسْ عَلَيْهِ الْأَمْرَ نَحْوَ صُنْ، صُونَا، صُونُوا، صُونِي، صُونَا، صُنْ.

[لُحُوقُ نُونِي التَّأْكِيدِ بِالْأَجُوفِ]

وَبِالتَّأْكِيدِ بِالثَّقِيلَةِ: صُونَنَّ، صُونَانِ، صُونَنَّ، صُونَنَّ، صُونَانِ، صُونَنَّ، وَبِالْخَفِيفَةِ: صُونَانِ، صُونَانِ، صُونَنَّ، وَبِغِ، بِيَعَا، بِيَعُوا، بِيَعِي، بِيَعَا، بِيَعَنَّ. وَخَفَ، خَافَا، خَافُوا، خَافِي، خَافَا، خَفَنَّ. وَبِالتَّأْكِيدِ: بِيَعَنَّ، بِيَعَانِ، بِيَعَنَّ، بِيَعَنَّ، بِيَعَانِ

(١) أي لم يتحرك بحركة أصلية ولا مشابهة بها نحو لم يصنِ القوم. قرلجي

بَغْنَانٍ. وَخَافَنَّ، خَافَانٍ، خَافَنَّ، خَافَانٍ، خَفْنَانٍ.

[مَزِيدُ الثَّلَاثِي مِنَ الْأَجُوفِ]

وَمَزِيدُ الثَّلَاثِي لَا يُعْتَلُّ^(١) مِنْهُ إِلَّا أَرْبَعَةُ أَبْنِيَّةٍ، وَهِيَ أَجَابَ يُجِيبُ
إِجَابَةً، وَالْأَصْلُ: إِجْوَابًا، أَعْلٌ بِالنُّقْلِ وَالْقَلْبِ، فَاجْتَمَعَ الْفَانِ،
فُحِذِفَتْ إِحْدَاهُمَا، وَعَوِضَ عَنْهَا التَّاءُ فِي آخِرِهِ^(٢)، وَاسْتَقَامَ
يَسْتَقِيمُ اسْتِقَامَةً، وَاخْتَارَ يَخْتَارُ اخْتِيَارًا، وَانْقَادَ يَنْقَادُ انْقِيَادًا.

وَإِذَا بَنَيْتَهَا لِلْمَفْعُولِ قُلْتَ: أَجِيبَ يُجَابُ، وَاسْتَقِيمَ يُسْتَقَامُ،
وَاخْتِرَ يَخْتَارُ، وَانْقِيدَ يَنْقَادُ. وَالْأَمْرُ مِنْهَا: أَجِبْ أَجِيبًا
أَجِيبُوا أَجِيبِي أَجِيبَا أَجِيبْنَ، وَاسْتَقِمِ اسْتَقِيمَا اسْتَقِيمُوا
اسْتَقِيمِي اسْتَقِيمَا اسْتَقِمْنَ، وَاخْتَرِ اخْتَارَا اخْتَارُوا اخْتَارِي

(١) الأولى: لا يعمل لأن اعتلال الشيء معناه: كَوْنُ أَحَدِ أَصُولِهِ حَرْفَ عِلَّةٍ، وَمَعْنَى

إِعْلَالِهِ: طَرِيقَانِ الْعِلَّةِ عَلَى حَرْفِ الْعِلَّةِ فِيهِ، فَنَحْوُ أَعُورٍ مَعْتَلٍ لَا مَعْلٍ، فَيَنْتَقِضُ

الْحَصْرُ فِي الْأَرْبَعَةِ بِأَمْثَالِهِ ظَاهِرًا. قَرَاهُ دَاغِي

(٢) مِنْ قَوْلِهِ: وَالْأَصْلُ -إِلَى قَوْلِهِ: - وَاسْتَقَامَ لَيْسَ مَوْجُودًا فِي نَسْخَةِ أَوْ ب.

إِخْتَارًا، إِخْتَرَنَ، وَانْقَدَ انْقَادًا انْقَادُوا انْقَادِي انْقَادًا انْقَدَنَ.

وَيَصِحُّ^(١) نَحْوَ قَوْلٍ وَقَاوَلَ وَتَقَوَّلَ وَتَقَاوَلَ وَزَيْنَ وَتَزَيْنَ وَسَايَرَ وَتَسَايَرَ وَاسْوَدَّ وَاسْوَادَ وَابْيَضَّ وَابْيَاضَ، وَكَذَا سَائِرُ تَصَارِيْفِهَا.

[اسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِنَ الْأَجُوفِ]

وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ: يُعْتَلُّ^(٢) بِالْهَمْزَةِ كَصَائِنٍ وَبَائِعٍ، وَمِنْ الْمَزِيدِ فِيهِ يُعْتَلُّ^(٣) بِمَا اغْتَلَّ بِهِ الْمُضَارِعُ كَمُجِيبٍ وَمُسْتَقِيمٍ وَمُنْقَادٍ وَمُخْتَارٍ. وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْمُجَرَّدِ: يُعْتَلُّ بِالنَّقْلِ وَالْحَذْفِ كَمَضُونٍ وَمَبِيعٍ.

وَالْمَحْذُوفُ وَآوُ الْمَفْعُولِ عِنْدَ سَيِّوْنِهِ^(٤)، وَغَيْنُ الْفِعْلِ عِنْدَ

(١) أي لا يعمل، لا لا يعتل، فتأمل. قرلجي

(٢) أي يعمل بإبدال عينه همزة بالذات أو بالواسطة. قره داغي

(٣) الأولى: يعمل بالنقل والقلب، ولعله اختار ما ذكره إشارة إلى أن الأفعال التي لا

تعل لا يعمل اسم مفعولها: قره داغي

(٤) هو عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء أبو بشر الملقب بسيويه، إمام النحاة،

وأول من بسط علم النحو. ولد في إحدى قرى شيراز، وقدم البصرة، فلزم الخليل بن

أَبِي الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ^(١). وَبَنُو تَمِيمٍ يُشَبُّونَ الْيَاءَ فَيَقُولُونَ: مَبْيُوعٌ.

وَمِنْ الْمَزِيدِ فِيهِ يَغْتَلُّ^(٢) بِالنَّقْلِ وَالْقَلْبِ إِنْ اغْتَلَّ فَعَلُهُ كَمُجَابٍ
وَمُسْتَقَامٍ وَمُنْقَادٍ وَمُخْتَارٍ.

[الْمُعْتَلُّ اللَّامُ (النَّاقِصُ)]

الثَّالِثُ الْمُعْتَلُّ اللَّامُ: وَيُقَالُ لَهُ: النَّاقِصُ^(٣) وَذُو الْأَرْبَعَةِ
لِكَوْنِ مَا ضَمِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْ نَفْسِكَ^(٤).

- أحمد ففاهه، وصنف كتابه المسمى كتاب سيبويه في النحو لم يصنع قبله ولا بعده
مثله. وسيبويه بالفارسية: رائحة التفاح، وكان أنيقاً جميلاً. توفي شاباً، وفي مكان
وفاته والسنة التي مات بها خلاف. الأعلام. فاصل مَبْيَعٌ: مَبْيَعٌ - مَبْيُوعٌ - مَبْيُوعٌ.
(١) الأخافش ثلاثة: أبو الخطاب عبد الحميد بن عبد المجيد وهو الأخفش الأكبر،
والثاني أبو الحسن سعيد بن مسعدة وهو الأخفش الأوسط، والثالث أبو الحسن
علي بن سليمان تلميذ المبرد وهو الأخفش الأصغر، وحيث يطلق الأخفش فهو
الأوسط المشهور. شوكت. فاصل مَبْيَعٌ: مَبْيُوعٌ - مَبْيُوعٌ - مَبْيُوعٌ - مَبْيُوعٌ.
(٢) لو قال: يعمل بما أعل به فعله لكفى لدلالته على أنه يعمل بشرط إعلال فعله. قره داغي
(٣) لنقصان آخره من بعض الحروف. سعد
(٤) أي مثلاً فإنه عند اتصال تاء المخاطب والمخاطبة وألف التثنية في الغائب والغائبة
تكون كذلك. قره داغي

فَالْمَجْرَدُ تُقْلَبُ الْوَائِ وَالْيَاءُ مِنْهُ أَلِفًا إِذَا تَحَرَّكْنَا وَانْفَتَحَ مَا
 قَبْلَهُمَا كَغَزَا وَرَمَى وَعَصَا وَرَحَى. وَكَذَلِكَ الْفِعْلُ الزَّائِدُ عَلَى
 ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ كَأَعْطَى وَاشْتَرَى وَاسْتَقْضَى، وَاسْمُ الْمَفْعُولِ^(١)
 مِنْهُ كَالْمُعْطَى وَالْمُشْتَرَى وَالْمُسْتَقْضَى.

وَكَذَلِكَ إِنْ لَمْ يُسَمَّ الْفَاعِلُ مِنَ الْمَضَارِعِ كَقَوْلِكَ يُعْطَى وَيُغْزَا وَيُرْمَى.

[الْمَاضِي مِنَ النَّاقِصِ]

أَمَّا الْمَاضِي: فَتُحَذَفُ اللَّامُ مِنْهُ فِي مِثَالٍ فَعَلُوا مُطْلَقًا، وَفِي
 مِثَالِ^(٢) فَعَلْتُ وَفَعَلْنَا إِذَا انْفَتَحَ الْعَيْنُ^(٣)، وَتَثَبْتُ فِي غَيْرِهَا.
 فَتَقُولُ: غَزَا، غَزَوْا، غَزَوَا، غَزَتْ، غَزَتَا، غَزَوْنَ إِلَى آخِرِهِ.
 وَرَمَى، رَمَيَا، رَمَوْا، رَمَتْ، رَمَتَا، رَمَيْنَ إلخ.

(١) جاصله أن كل بناء تحقق فيه الشروط الثلاثة المذكورة يجب قلب الواو والياء فيه

ألفا اسما أو فعلا ثلاثيا أو رباعيا مجردا أو مزيدا فيه. قره داغي

(٢) أي إذا اتصلت بالماضي تاء التانيث. قره داغي

(٣) قيد لمثال فعلت وفعلنا، لا لمثال فعلوا. قزلجي

وَرَضِيَّ، رَضِيَا، رَضُوا، رَضِيَتْ، رَضِيَّتَا، رَضِينَ، رَضِيَتْ إلخ.
وَكَذَلِكَ سَرُو، سَرُوا، سَرُوا، سَرُوت، سَرُوتَا، سَرُون، سَرُوت،
سَرُوتَمَا، سَرُوتُمْ، سَرُوتِ، سَرُوتَمَا، سَرُوتُنْ، سَرُوتُ، سَرُونَا.
وَإِنَّمَا فَتَحَتْ^(١) مَا قَبْلَ وَآوِ الضَّمِيرِ فِي غَزَوْا وَرَمَوْا، وَضَمَمْتُ^(٢)
فِي رَضُوا وَسَرُوا لِأَنَّ وَآوِ الضَّمِيرِ إِذَا اتَّصَلَتْ بِالفِعْلِ النَّاقِصِ
بَعْدَ حَذْفِ اللَّامِ: فَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا أَبْقَيْ عَلَى الْفَتْحَةِ
نَحْوَ غَزَوْا وَرَمَوْا، وَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا أَوْ مَضْمُومًا
ضَمَّ نَحْوَ رَضُوا وَسَرُوا، وَأَصْلُ رَضُوا: رَضِيُوا، فَثِقَلَتْ ضَمَّةُ
الْيَاءِ إِلَى الضَّادِ، وَحُذِفَتِ الْيَاءُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ.

[المُضَارِعُ مِنَ النَّاقِصِ]

وَأَمَّا الْمُضَارِعُ: فَتُسَكَّنُ^(٣) الْوَآءُ وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ فِي الرَّفْعِ نَحْوَ

(١) فِي ج: فَتَحَ وَضَمَّتْ.

(٢) أَيْ فِي الْمِفْرَدَاتِ الْخَمْسَ لِثِقَلِ الضَّمِّ عَلَى الْوَآءِ وَالْيَاءِ وَعَدَمِ قَبُولِ الْأَلِفِ لِلْحَرَكَةِ.

يَغْزُو وَيَزْمِي وَيَخْشَى، وَتُحَذَفُ فِي الْجَزْمِ، وَتُفْتَحُ الْوَائِي
وَالْيَاءُ فِي النَّصْبِ لِخِفَةِ الْفَتْحَةِ، وَتَثْبُتُ الْأَلِفُ سَاكِنَةً فِي
حَالَةِ النَّصْبِ كَمَا فِي حَالَةِ الرَّفْعِ. وَيُسْقِطُ^(١) الْجَازِمُ وَالنَّاصِبُ
الْثَوْنَاتِ سِوَى ثَوْنِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ، فَتَقُولُ: لَمْ يَغْزُ، لَمْ يَغْزُوا،
لَمْ يَغْزُوا. وَكَذَا لَمْ يَزِمَ، لَمْ يَزِمِيَا، لَمْ يَزْمُوا.

وَلَمْ يَرْضَ لَمْ يَرْضِيَا لَمْ يَرْضُوا، لَمْ تَرْضَ لَمْ تَرْضِيَا لَمْ
يَرْضَيْنِ، لَمْ تَرْضَ لَمْ تَرْضِيَا لَمْ تَرْضُوا، لَمْ تَرْضِي لَمْ تَرْضِيَا
لَمْ تَرْضَيْنِ، لَمْ أَرْضَ لَمْ نَرْضَ. وَلَنْ يَغْزُوا لَنْ يَغْزُوا لَنْ يَغْزُوا
إِلَى آخِرِهِ. وَلَنْ يَزْمِيَ لَنْ يَزْمِيَا لَنْ يَزْمُوا إِلَى آخِرِهِ. وَلَنْ
يَرْضَى لَنْ يَرْضِيَا لَنْ يَرْضُوا، لَنْ تَرْضَى لَنْ تَرْضِيَا لَنْ يَرْضَيْنِ،
لَنْ تَرْضَى لَنْ تَرْضِيَا لَنْ تَرْضُوا، لَنْ تَرْضِي لَنْ تَرْضِيَا لَنْ
تَرْضَيْنِ، لَنْ أَرْضَى لَنْ نَرْضَ.

(١) أي هنا كما في الصحيح. قره داغي

[لَامِ الْفِعْلِ مِنَ النَّاقِصِ]

وَتَثَبُّتُ لَامُ الْفِعْلِ فِي فِعْلِ الْإِثْنَيْنِ وَجَمَاعَةِ الْإِنَاثِ^(١)،
وَتُحَذَفُ^(٢) مِنْ فِعْلِ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ وَفِعْلِ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ،
فَتَقُولُ: يَغْزُو يَغْزَوَانِ يَغْزُونَ، تَغْزُو تَغْزَوَانِ يَغْزُونَ، تَغْزُو
تَغْزَوَانِ تَغْزُونَ، تَغْزِينَ تَغْزَوَانِ تَغْزُونَ، أَغْزُو نَغْزُو.

وَيَسْتَوِي فِيهِ لَفْظُ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ وَالْإِنَاثِ فِي الْخِطَابِ وَالْغَيْبَةِ
جَمِيعًا، لَكِنَّ التَّقْدِيرَ مُخْتَلِفٌ^(٣)، فَوَزْنُ جَمْعِ الْمَذْكَرِ: يَفْعُونَ
وَتَفْعُونَ، وَوَزْنُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ: يَفْعُلْنَ وَتَفْعُلْنَ. وَتَقُولُ: يَرْمِي
يَرْمِيَانِ يَرْمُونَ، تَرْمِي تَرْمِيَانِ يَرْمِينَ، تَرْمِي تَرْمِيَانِ تَرْمُونَ،
تَرْمِينَ تَرْمِيَانِ تَرْمِينَ، أَرْمِي، نَرْمِي.

(١) لعدم موجب القلب. قره داغي

(٢) أي بعد قلبه ألفا كما في نحو يرضون لجمع الغائب أو المخاطب أو لا كما في

يغزون ويرمون. قره داغي

(٣) لأن لام جماعة الذكور محذوف دون الإناث، ولأن الواو ضمير والنون إعراب في الأولى

والواو ولام الفعل والنون ضمير في الثانية كما نبه عليه بقوله: فوزن إلخ. قره داغي

وَأَضْلُ يَزْمُونُ: يَزْمِيُونَ، فَعِلَ بِهِ مَا فَعَلَ بِرِضْوَا^(١). وَهَكَذَا^(٢)
حُكْمُ كُلِّ مَا كَانَ مَا قَبْلَ لَامِهِ مَكْسُورًا كَيْهْدِي وَيُنَاجِي وَيَزْتَجِي
وَيَنْبِرِي وَيَشْتَرِي وَيَسْتَدْعِي وَيَزْعَوِي وَيَعْرُورِي^(٣).

وَتَقُولُ: يَرْضَى يَرْضِيَانِ يَرْضُونَ، تَرْضَى تَرْضِيَانِ يَرْضَيْنِ، تَرْضَى
تَرْضِيَانِ تَرْضُونَ، تَرْضَيْنِ تَرْضِيَانِ تَرْضَيْنِ، أَرْضَى نَرْضَى.
وَهَكَذَا قِيَاسُ كُلِّ مَا كَانَ مَا قَبْلَ لَامِهِ مَفْتُوحًا نَحْوُ يَتَمَطَّى
يَتَمَطِّيَانِ يَتَمَطُّونَ، تَتَمَطَّى تَتَمَطِّيَانِ يَتَمَطَّيْنِ، تَتَمَطَّى تَتَمَطِّيَانِ
تَتَمَطُّونَ، تَتَمَطَّيْنِ تَتَمَطِّيَانِ تَتَمَطَّيْنِ، أَتَمَطَّى نَتَمَطَّى.

وَيَتَصَابِي يَتَصَابِيَانِ يَتَصَابُونَ، تَتَصَابِي تَتَصَابِيَانِ يَتَصَابَيْنِ،
تَتَصَابِي تَتَصَابِيَانِ تَتَصَابُونَ، تَتَصَابَيْنِ تَتَصَابِيَانِ تَتَصَابَيْنِ،
أَتَصَابِي نَتَصَابِي.

(١) يعني نقلت ضمة الياء إلى الميم وحذفت الياء لالتقاء الساكنين. سعد

(٢) أي كحكم يرمي في جميع ما مر حكم الخ، ولو ترك لفظ الحكم لكان أولى. قره داغي

(٣) المناجاة الكاملة، والارتجاء ضد اليأس، والانبراء التعرض، والاستدعاء الطلب،

والارعواء الرجوع، والاعرياء ركوب الفرس عريانا.

وَيَتَقَلَّسِي يَتَقَلَّسِيَانِ يَتَقَلَّسُونَ، تَتَقَلَّسِي تَتَقَلَّسِيَانِ يَتَقَلَّسَيْنِ،
تَتَقَلَّسِي تَتَقَلَّسِيَانِ تَتَقَلَّسُونَ، تَتَقَلَّسَيْنِ تَتَقَلَّسِيَانِ تَتَقَلَّسَيْنِ،
أَتَقَلَّسِي نَتَقَلَّسِي.

وَيَتَصَدَّى يَتَصَدَّىَانِ يَتَصَدَّوْنَ، تَتَصَدَّى تَتَصَدَّىَانِ يَتَصَدَّيْنَ،
تَتَصَدَّى تَتَصَدَّىَانِ تَتَصَدَّوْنَ، تَتَصَدَّيْنَ تَتَصَدَّىَانِ تَتَصَدَّيْنَ،
أَتَصَدَّى نَتَصَدَّى.

وَلَفْظُ الْوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ فِي الْخِطَابِ كَلَفْظِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ
فِي بَابِ يَزِمِي وَيَرْضَى، وَالتَّقْدِيرُ مُخْتَلِفٌ، فَوَزْنُ الْوَاحِدَةِ:
تَفْعِلْنَ وَتَفْعِلَيْنَ، وَوَزْنُ الْجَمْعِ: تَفْعِلْنَ وَتَفْعَلْنَ.

[الْأَمْرُ مِنَ النَّاقِصِ]

وَالْأَمْرُ مِنْهَا: اُغْزُ اُغْزُوا اُغْزُوا، اُغْزِي اُغْزُوا اُغْزُونَ، وَارْزُ
ارْزِمَا ارْزِمُوا، ارْزِمِي ارْزِمَا ارْزِمِينَ، وَارْضِ ارْضِيَا ارْضُوا، ارْضِي
ارْضِيَا ارْضَيْنِ.

فَإِذَا أُذْخِلَتْ عَلَيْهِ نُونَ التَّأْكِيدِ أَعَدَّتْ اللَّامُ الْمَحْذُوفَةَ،
 فَقُلْتُ: أَغْزُونَ أَغْزَوَانَ أَغْزَنَ، أَغْزَنَ أَغْزَوَانَ أَغْزُونَانَ.
 وَارْمِينَ اِرْمِيَانَ اِرْمَنَّ، اِرْمَنَّ اِرْمِيَانَ اِرْمِينَانَ. وَارْضِينَ
 اِرْضِيَانَ اِرْضُونُ، اِرْضِينَ اِرْضِيَانَ اِرْضِينَانَ.

[إِسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِنَ النَّاقِصِ]

وَإِسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهَا: غَارِ غَارِيَانِ غَارُونَ، غَارِيَّةٌ غَارِيَتَانِ
 غَارِيَاتٌ، غَرَاءٌ، وَغُرِّيٌّ، وَغُرَاءَةٌ، وَغَوَارٍ. وَكَذَا رَامٍ، وَرَاضٍ.
 وَأَصْلُ غَارٍ: غَارَوْ، قَلَبْتُ الْوَاوَ يَاءً لِتَطْرُقَ فِيهَا وَانْكِسَارٌ مَا قَبْلَهَا كَمَا قَلَبْتُ
 فِي غُرِّيٍّ، ثُمَّ قَالُوا: غَارِيَّةٌ لِأَنَّ الْمُؤَنَّثَ فَرَعُ الْمَذْكَرِ، وَالتَّاءُ طَارِئَةٌ.
 وَتَقُولُ فِي الْمَفْعُولِ مِنَ الْوَاوِيِّ: مَغْرُوءٌ، وَمِنْ الْيَائِيِّ:
 مَزْمِيٌّ، تُقَلِّبُ الْوَاوَ يَاءً^(١)، وَأُدْغِمْتَ فِي الْيَاءِ الثَّانِيَةِ،
 وَتُكْسَرُ^(٢) مَا قَبْلَهَا لِأَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ إِذَا اجْتَمَعَا فِي كَلِمَةٍ

(١) فِي أ: قَلَبْتُ الْوَاوَ يَاءً، وَكُسِرَ.

وَاحِدَةً وَالْأُولَى مِنْهُمَا سَاكِنَةٌ قَلْبَتِ الْوَاُيَاءَ وَأَدْغَمَتِ الْيَاءُ
فِي الْيَاءِ. وَتَقُولُ فِي فَعُولٍ مِنَ الْوَاُيَاءِ: عَدُوٌّ، وَمِنْ الْيَائِيَّ:
بَغِيٌّ، وَفِي فَعِيلٍ مِنَ الْوَاُيَاءِ: صَبِيٌّ، وَمِنْ الْيَائِيَّ: شَرِيٌّ.

[الْمَزِيدُ فِيهِ مِنَ النَّاقِصِ]

وَالْمَزِيدُ فِيهِ تُقَلِّبُ وَاَوُهُ يَاءً لِأَنَّ كُلَّ وَاوٍ وَقَعَتْ رَابِعَةٌ فَصَاعِدًا
وَلَمْ يَكُنْ مَا قَبْلَهَا مَضمُومًا قَلْبَتِ يَاءً، فَتَقُولُ: أَعْطَى يُعْطِي،
وَاعْتَدَى يُعْتَدِي، وَاسْتَرَشَى يَسْتَرَشِي؛ وَمَعَ ^(١) الضَّمِيرِ: أَعْطَيْتُ
وَاعْتَدَيْتُ وَاسْتَرَشَيْتُ، وَكَذَلِكَ تَغَايَرْنَا وَتَرَايَيْنَا.

[الْلَفِيفُ الْمَقْرُونُ]

الرَّابِعُ الْمُعْتَلُّ الْعَيْنِ وَاللَّامِ: وَيُقَالُ لَهُ: اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ ^(٢)

(١) عطف على مقدر، أي تقول بلا ضمير: أعطى، ومع إلخ، فلا فرق بينهما في

قلب الواو بالياء معهما. قره داغي

(٢) لمقارنة الحرفين وعدم الفاصل بينهما. شرح العزي

فَقُولُ: شَوَى يَشْوِي شَيْئًا مِثْلَ رَمَى يَزْمِي رَمِيًّا^(١). وَقَوَى يَقْوَى قُوَّةً. وَرَوَى يَرْوِي رِيًّا مِثْلَ رَضِيَ، يَرْضَى رِضًى، فَهُوَ رِيَّانٌ، وَامْرَأَةٌ رِيًّا مِثْلَ عَطَشَانَ وَعَطَشَى^(٢). وَأَزْوَى كَأَعْطَى^(٣) وَحَيَّي كَرَضِي وَحَيٍّ، يَحْيَا، حَيَاةً، فَهُوَ حَيٌّ، وَحَيًّا وَحَيِّيًا،^(٤) فَهُمَا حَيَّانٍ وَحَيُّوا وَحَيَّيُوا، فَهُمْ أَحْيَاءُ. وَيَجُوزُ حَيُّوا بِالتَّخْفِيفِ كَرَضُوا، وَالْأَمْرُ مِنْهُ: إِحْيِ كَارِضٌ.

وَأَخْيَى يُخْيِي إِحْيَاءً كَأَعْطَى يُعْطِي، وَحَايَى يُحَايِي مُحَايَاةً، وَاسْتَحْيَى يَسْتَحْيِي اسْتِحْيَاءً، وَالْأَمْرُ: اسْتَحْيِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: اسْتَحْيِ يَسْتَحْيِ اسْتَحْ، وَذَلِكَ لِكَثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ، كَمَا قَالُوا: لَا أَذِرْ، فِي لَا أَذْرِي^(٥).

(١) فجميع ما عرفته في رمى فاعرفه ههنا بعينه. تفتازاني

(٢) يعني لا يقال: راو وراوية، بل تبنى منه الصفة المشبهة. تفتازاني

(٣) يعني أن المزيد فيه من هذا النوع مثل الناقص بعينه. تفتازاني

(٤) قوله: وَحَيًّا وَحَيِّيًا أي يقال في تشية الماضي: حَيًّا وَحَيًّا بِالْإِدْغَامِ أَوْ فِكَهْ، وَتَشْيَةُ الصِّفَةِ

الْمُشَبَّهَةِ: حَيَّانٌ بِالْإِدْغَامِ، وَفِي جَمْعِ الْمَاضِي: حَيُّوا بِالْإِدْغَامِ، وَفِي جَمْعِهَا: أَحْيَاءُ. قَرِهْ دَاغِي

(٥) يعني ليس الحذف للإعلال، بل على سبيل الاعتباط. تفتازاني

[الْلَفِيفُ الْمَفْرُوقُ]

الخَامِسُ الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَاللَّامِ، وَيُقَالُ لَهُ: الْلَفِيفُ الْمَفْرُوقُ^(١)،
فَتَقُولُ: وَفِي - كَرَمِي^(٢) - يَبْقَى يَقِيَانٌ يَقُونُ إِلَى آخِرِهِ. وَالْأَمْرُ
مِنْهُ: قِ، فَيَصِيرُ الْأَمْرُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ، وَيَلْزَمُهُ^(٣) الْهَاءُ فِي
الْوَقْفِ، فَيُقَالُ: قَهَ قِيَا قُوهَا، قِي قِيَا قَيْنَ. وَتَقُولُ فِي التَّكْثِيرِ: قَيْنَ
قِيَانٍ قُنْ، قِنْ قِيَانٍ قَيْنَانٍ. وَبِالْخَفِيفَةِ: قَيْنَ، قُنْ، قِنْ. وَتَقُولُ:
وَجِي يَوْجِي كَرَضِي يَرْضَى، وَالْأَمْرُ مِنْهُ: ابْجِ كَارِضَ.

[الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ]

السَّادِسُ الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ كَيِّنَ اسْمَ مَكَانٍ
وَيَوْمٍ وَوَيْلٍ، وَلَا يُبْنَى مِنْهُ فِعْلٌ.

(١) لاجتماع حرفي العلة مع الفارق بينهما أعني العين. تفتازاني

(٢) أي فلا حاجة إلى تفصيل تصاريفه، بخلاف بقي فإنه ليس كبرمي في جميع الأحكام. قره داغي

(٣) لثلا يلزم الابتداء بالساكن إن سكنت الحرف الواحد للوقف، أو الوقف على

المتحرك إن لم تسكن، وكلاهما ممتنع. تفتازاني

[المُعْتَلُّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ]

السَّابِعُ الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ: وَذَلِكَ وَآوُ وَيَاءُ اسْمِي الْحَرْفَيْنِ^(١).

[المَهْمُوزِ]

فَضْلٌ فِي الْمَهْمُوزِ: حُكْمُ الْمَهْمُوزِ فِي تَصَارِيفِ فِعْلِهِ
كَحُكْمِ الصَّحِيحِ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ حَرْفٌ صَحِيحٌ^(٢)، لَكِنَّهَا قَدْ
تُخَفَّفُ إِذَا وَقَعَتْ غَيْرَ أَوَّلٍ لِأَنَّهَا حَرْفٌ شَدِيدٌ مِنْ أَقْصَى
الْحَلْقِ. فَتَقُولُ: أَمَلْ يَأْمُلُ كَنَصَرَ يَنْصُرُ. وَالْأَمْرُ مِنْهَا: أَوْمَلْ
بِقَلْبِ^(٣) الْهَمْزَةِ الثَّانِيَةِ وَآوَا لِأَنَّ الْهَمْزَتَيْنِ إِذَا التَّقَّتَا فِي كَلِمَةٍ
وَاحِدَةٍ وَثَانِيَّتُهُمَا سَاكِنَةٌ وَجَبَ قَلْبُهَا بِحَرَكَةٍ مَا قَبْلَهَا كَأَمَنْ
وَأَوْمِنْ وَإِيْمَانًا، فَإِنْ كَانَتِ الْأُولَى هَمْزَةً وَضَلَّ تَعَوُّدُ الثَّانِيَةِ
هَمْزَةً عِنْدَ الْوَضَلِ مِثْلَ وَأْمُلْ.

(١) فِي نَسْخَةِ خَطِيئَةٍ: لِاسْمِي الْحَرْفَيْنِ.

(٢) بِدَلِيلِ قَبُولِهَا الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثَ، بِخِلَافِ حُرُوفِ الْعِلَّةِ. تَفْتَازَانِي

(٣) فِيهِ أَمْرٌ زَائِدٌ عَلَى الصَّحِيحِ، وَلِذَا لَمْ يَقُلْ: أَوْمَلْ كَانَصَرَ. قَرَاهُ دَاغِي

وَحَذَفُوا^(١) الهمزة في خذ وكل ومُر على غير القياس لكثرة الاستعمال، وقد يجيء: وأمر^(٢) على الأصل عند الوصل كقوله تعالى: ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ﴾^(٣). وأذر^(٤) يأذر، وهناً يهني كضرب يضرب، والأمر: ائذر. وأذب^(٥) يأذب ككرم يكرم، والأمر: أودب. وسأل^(٦) يسأل كمنع يمنع، والأمر: اسأل، ويجوز سأل يسأل سل بالتخفيف أضله: اسأل.

وآب^(٧) يؤوب وساء يسوء كصان يصون، وجاء^(٨) يجيء ككال

(١) يعني أن القياس يقتضي أن يكون الأمر من تأخذ وتأكل وتأمر: أوخذ واؤكل واؤمر كأومل من تأمل، لكنهم لما استقلوا الأمر منها حذفوا الهمزة الأصلية لكثرة الاستعمال، ثم همزة الوصل لعدم الاحتياج إليها. تفتازاني

(٢) في ب: مُر.

(٣) سورة طه: ٢٠ / ١٣٢

(٤) أي حكم مهموز الفاء واللام كحكم صحيح الفاء واللام من غير المهموز. سيد وفي ا: وأزر يأزر، والأمر: إيزر.

(٥) أي حكم مهموز الفاء كحكم صحيح الفاء من غير المهموز. سيد

(٦) أي حكم مهموز العين كحكم غير مهموز العين من الصحيح. سيد

(٧) أي حكم مهموز الفاء ومهموز اللام من الأجوف كحكم صحيح الفاء واللام من الأجوف في التصاريف الاسمية والفعلية واويا كان أو يائيا. قره داغي

(٨) أي حكم الأجوف اليائي مهموز اللام كحكم الأجوف اليائي الصحيح اللام غير مهموزهما. سيد

يَكِيلُ، فَهُوَ سَاءٌ وَجَاءَ. وَأَسَا^(١) يَأْسُو كَدَعَا يَدْعُو. وَأَتَى يَأْتِي
كَرَمِي يَزْمِي، وَالْأَمْرُ مِنْهُ: آيَتِ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: تَه تَشْبِيهَا بِخُذ.
وَوَأَى^(٢) يَيِّي كَوَقَى يَقِي. وَأَوَى يَأْوِي آيَا كَشَوَى يَشْوِي شَيْئًا،
وَالْأَمْرُ: أَيُّو كَاشُو. وَنَأَى^(٣) يَنَأَى كَرَعَى يَزْعَى. وَكَذَلِكَ قِيَاسُ
رَأَى يَزْأَى، لَكِنَّ الْعَرَبَ قَدْ اجْتَمَعَتْ عَلَى حَذْفِ الْهَمْزَةِ مِنْ
مُضَارِعِهِ، فَقَالُوا: يَرَى يَرِيَانِ يَرُونَ، تَرَى تَرِيَانِ يَرَيْنَ، تَرَى
تَرِيَانِ تَرُونَ، تَرَيْنَ تَرِيَانِ تَرَيْنَ، أَرَى نَرَى.

وَاتَّفَقَ فِي خِطَابِ الْمُؤَنَّثِ لَفْظُ الْوَاحِدَةِ وَالْجَمْعِ، لَكِنَّ
الْوَاحِدَةَ: تَفَيْنَ^(٤)، وَالْجَمْعَ: تَفَلْنَ. وَإِذَا أَمَرْتَ مِنْهُ قُلْتَ عَلَى
الْأَصْلِ: إِرَاءَ كَارِعَ، وَعَلَى الْحَذْفِ: رَ، وَيَلْزَمُهُ الْهَاءُ فِي الْوَقْفِ،
فَتَقُولُ: رَهَ رِيَا رَوَا، رِي رِيَا رَيْنَ.

(١) شروع في بيان المهموز الناقص واويا أو يائيا. قره داغي

(٢) شروع في بيان المهموز من اللفيين. قره داغي

(٣) الأولى تقديمه على قوله: ووأي لأنه أيضا من الناقص. قره داغي

(٤) لأن المحذوف فيها هو العين واللام، والياء ضمير، وفي الجمع هو العين فقط،

والياء لام الفعل. قره داغي

وَبِالتَّأْكِيدِ: رَيْنٌ رِيَانٌ رَوْنٌ، رَيْنٌ رِيَانٌ رَيْنَانٌ. وَبِالْخَفِيفَةِ:
رَيْنٌ رَوْنٌ رَيْنٌ، فَهُوَ رَاءٍ رَائِيَانٍ رَاؤُونٌ كَرَاعٍ رَاعِيَانٍ
رَاعُونٌ، وَذَاكَ مَزِيَّتِي كَمَزْعِي.

وَبِنَاءُ أَفْعَلَ مِنْهُ مُخَالَفٌ لِأَخَوَاتِهِ أَيْضًا، فَيَقُولُ: أَرَى يُرَى
إِرَاءٌ وَإِرَاءَةٌ وَإِرَائَةٌ، فَهُوَ مُرٍ مُرِيَانٍ مُرُونٌ مُرِيَّةٌ مُرِيَّتَانِ مُرِيَاتٌ،
وَذَاكَ مُرَى مُرِيَانٍ مُرُونٌ، مُرَاءَةٌ مُرَاتَانِ مُرِيَاتٌ. وَتَقُولُ فِي
الْأَمْرِ: أَرِ أَرِيَا أَرُوا، أَرِي أَرِيَا أَرِينَ. وَبِالتَّأْكِيدِ^(١): أَرِينِ أَرِيَانِ
أَرُنْ، أَرِنِ أَرِيَانِ أَرِينَانِ. وَتَقُولُ فِي النَّهْيِ: لَا تُرِ لَا تُرِيَا لَا
تُرُوا، لَا تُرِي لَا تُرِيَا لَا تُرِينَ، وَبِالتَّأْكِيدِ: لَا تُرِينَ لَا تُرِيَانِ
لَا تُرُنْ، لَا تُرِنِ لَا تُرِيَانِ لَا تُرِينَانِ. وَتَقُولُ^(٢) فِي افْتَعَلَ مِنْ
الْمَهْمُوزِ الْفَاءِ: ايتَالَ كَاخْتَارَ، وَابْتَلَى كَاقْتَضَى.

(١) عطف على مقدر، أي تقول في الأمر بلا تأكيد: أَرِ إلخ، وبالتأكيد: أَرِينِ أي بإعادة اللام

المحذوفة فيما عدا الجمع المذكر والواحدة المخاطبة إذا كانت النون ثقيلة. قره داغي

(٢) أي حكم فعل من الأجوف أو الناقص المهموز الفاء عند نقله إلى باب الافتعال

كحكم غير المهموز منهما في الإعلال. قره داغي

[اسم الزمان والمكان]

(فصل) بناء اسم الزمان والمكان^(١) مِنْ يَفْعَلُ بِالْكَسْرِ عَلَى مَفْعِلٍ بِكَسْرِ الْعَيْنِ كَالْمَجْلِسِ وَالْمَيِّتِ.

وَمِنْ يَفْعَلُ وَيَفْعُلُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَضَمِّهَا عَلَى مَفْعَلٍ بِالْفَتْحِ كَالْمَذْهَبِ، وَالْمَشْرَبِ، وَالْمَقَامِ. وَشَذُّ الْمَسْجِدِ وَالْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَالْمَطْلَعِ وَالْمَجْزُرِ وَالْمَفْرِقِ وَالْمَسْكِنِ وَالْمَنْبِتِ وَالْمَسْقِطِ وَالْمَنْسِكَ وَالْمَرْفِقِ.

وَحُكْيِ الْفَتْحِ فِي بَعْضِهَا، وَأَجِيزَ فِي كُلِّهَا، هَذَا إِذَا كَانَ الْفِعْلُ صَحِيحَ الْفَاءِ وَاللَّامِ^(٢).

وَمِنْ الْمُعْتَلِّ الْفَاءِ مَكْسُورٌ أَبَدًا كَالْمَوْعِدِ وَالْمَوْضِعِ وَالْمَوْسِمِ. وَمِنْ الْمُعْتَلِّ اللَّامِ^(٣) مَفْتُوحٌ أَبَدًا كَالْمَرْغَى

(١) فِي ب: فِي بِنَاءِ اسْمِي الزَّيْمَانِ وَالْمَكَانِ، وَهُوَ مِنْ الْخ.

(٢) سِوَا عِثْلٍ عَيْنُهُ أَوْ لَا، فَيَشْمَلُ السَّالِمَ وَالْمُضَاعَفَ وَالْمَهْمُوزَ وَالْأَجُوفَ. قَزْلَجِي

(٣) سِوَا كَانَ عَيْنُهُ حَرْفٌ عِلَّةٌ أَوْ لَا، فَيَشْمَلُ نَحْوَ قَوِيٍّ. قَرَهُ دَاغِي

وَالْمَأْوَى وَالْمَرْمَى وَالْمَرْضَى وَالْمَغْزَى. وَقَدْ تَدْخُلُ عَلَى
بَعْضِهَا تَاءُ التَّائِيثِ كَالْمَظَنَّةِ وَالْمَقْبَرَةِ وَالْمَشْرِقَةِ. وَشَذُّ
الْمَقْبَرَةِ وَالْمَشْرِقَةِ بِالضَّمِّ. وَمِمَّا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ كَاسْمِ
الْمَفْعُولِ كَالْمَذْخَلِ وَالْمُقَامِ. وَإِذَا كَثُرَ الشَّيْءُ بِالْمَكَانِ
قِيلَ فِيهِ: مَفْعَلَةٌ بِالْفَتْحِ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ، فَيُقَالُ: أَرْضٌ
مَسْبُوعَةٌ وَمَأْسَدَةٌ وَمَذَابَةٌ وَمَبْطُخَةٌ وَمَقْتَأَةٌ.

[اسْمُ الآلَةِ]

وَأَمَّا اسْمُ الآلَةِ: وَهُوَ مَا يُعَالَجُ بِهِ الْفَاعِلُ الْمَفْعُولُ لِوُضُوعِ
الْأَثَرِ إِلَيْهِ، فَيَجِيءُ عَلَى مِثَالِ مِخْلَبٍ وَمِكَسَحَةٍ وَمِفْتَاحٍ
وَمِصْفَاةٍ. وَقَالُوا: مِرْقَاةٌ عَلَى هَذَا^(١)، وَمَنْ فَتَحَ الْمِيمَ أَرَادَ
الْمَكَانَ^(٢).

(١) أي على أنها اسم الآلة كالمصفاة لأنه اسم لما يرقى به أي يصعد به وهو السلم.

(٢) أي للسلم اعتباران: كونه مكان الرقي من حيث أن الرقي فيه، وكونه آلة من

حيث إنه مستعان به، ففتح الميم في المرقاة بالنظر إلى الأول، وكسره بالنظر

إلى الثاني. قره داغي

وَشَذُّ مُدْهَنٍ وَمُسْعَطٌ وَمُدُقٌ وَمُنْخَلٌ وَمُكْحَلَةٌ وَمُخْرَضَةٌ
مَضْمُومَةٌ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ. وَجَاءَ مِدَقٌ وَمِدْقَةٌ عَلَى الْقِيَاسِ.

[بِنَاءُ الْمَرَّةِ وَالنَّوْعِ]

(تَنْبِيْهُ): الْمَرَّةُ مِنْ مَضَرِ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ عَلَى فَعْلَةٍ^(١) بِالْفَتْحِ،
تَقُولُ: ضَرَبْتُ ضَرْبَةً وَقُمْتُ قَوْمَةً.

وَمِمَّا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ بِيَزَادَةِ الْهَاءِ كَالْإِعْطَاةِ وَالْإِنْطِلَاقَةِ، إِلَّا مَا
فِيهِ تَاءٌ التَّانِيثِ مِنْهُمَا، فَالْوَصْفُ فِيهِ بِالْوَاحِدَةِ وَاجِبٌ كَقَوْلِكَ:
رَحِمْتُهُ رَحْمَةً وَاحِدَةً وَدَخَرَجْتُهُ دَخَرَجَةً وَاحِدَةً.

وَالْفِعْلَةُ بِالْكَسْرِ لِلنَّوْعِ مِنَ الْفِعْلِ، تَقُولُ: حَسَنُ الطَّعْمَةِ
وَالْجُلْسَةِ^(٢).

ملش

(١) لأن فعلا بفتح فسكون هو الأصل في مصدر الثلاثي المجرد، فبنيت منه المرة،

وزيدت التاء للدلالة على الوحدة. قره داغي

(٢) أي حسن النوع من الطعام والجلوس. تفتازاني

مَرَحُ الْإِزْفُ

ترجمة المؤلف

المؤلف: أحمد بن علي بن مسعود

ولادته: ...

وفاته: توفي سنة ٧٠٠ هـ - ١٣٠٠ م. قال الزركلي: مصنف مراحم الأرواح ليست له ترجمة معروفة كما قال السيوطي في البغية: شرحها البدر العيني حوالي سنة: ٧٨١. ومن هنا قدرت وفاته تخميناً اهـ والله أعلم بحقيقة الحال.

لقبه: حسام الدين.

كنيته: أبو الفضائل.

حياته: لم يوقف له على ترجمة قال في الشقائق: لم أقف على ترجمته. وقال العلامة السيوطي في البغية: أحمد بن علي بن مسعود مصنف المراح في التصريف، مختصر وجيز مشهور بأيدي الناس، لم أقف على ترجمته.

ثناء العلماء عليه وعلى كتابه

قال حسن باشا: فإن الكتاب المسمى بمراح الأرواح في التصريف للإمام المحقق والحبر المدقق أفضل المتأخرين كاشف أسرار المتقدمين أبي الفضائل أحمد بن علي بن مسعود تغمدهم الله بغفرانه وأسكنهم في روضة من جناته كتابٌ جليل القدر عظيم الشأن ظاهر الخط باهر البرهان مستجمع لفوائد شريفة ومحتوٍ لفوائد لطيفة اهـ.

وقال ابن الأسود: الفاضل المحقق والعالم المدقق علامة العصر شمس الملة والدين أحمد بن علي بن مسعود جعلهم الله قرينا لنبيه في مقام محمود مع صغر حجمه ووجازة نظمه مشتتلا على غرر الفوائد محتويا على دقائق الأسرار العربية اهـ.

وقال الرومي في مقدمة شرحه على المراح: وهو للصبي - كما قال المصنف - جناح النجاح، وهو في فنه كتاب فاخر، وبين أقرانه بحر زاخر، وهو ممر إلى العلوم كالبحر ولب لم يتميز عن القشر اهـ.

المصادر والمراجع: كشف الظنون، ٣ / ٢٣٢؛ أبجد العلوم، ٢ / ٢٨٨؛ أسماء الكتب، ٢٨٧؛ الأعلام.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ الْمُفْتَقِرُ إِلَى اللَّهِ الْوُدُودِ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مَسْعُودٍ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ وَأَحْسَنَ إِلَيْهِمَا وَإِلَيْهِ:

اعْلَمْ أَنَّ الصَّرْفَ أُمُّ الْعُلُومِ وَالنَّحْوُ أَبُوهَا وَيَقْوَى فِي الدِّرَايَاتِ دَارُوهَا وَيَطْفَى فِي الرِّوَايَاتِ عَارُوهَا^(١)، فَجَمَعْتُ فِيهِ كِتَابًا مَوْسُومًا بِمَرَاكِحِ الْأَرْوَاحِ، وَهُوَ لِلصَّبِيِّ جَنَاحُ النَّجَاحِ وَرَاحِ رُخْرَاحِ^(٢)، وَفِي مَعِيدَتِهِ حِينٌ رَاحٍ مِثْلُ تَفَاحٍ أَوْ رَاحٍ. وَبِاللَّهِ اغْتَصِمَ عَمَّا يُصِمْ وَأَسْتَعِزْ، وَهُوَ نِعَمُ الْمَوْلَى وَنِعَمُ الْمُعِينِ.

[الْأَبْوَابُ السَّبْعَةُ]

اعْلَمْ - أَسْعَدَكَ اللَّهُ - أَنَّ الصَّرْفَ يَخْتِاجُ فِي مَعْرِفَةِ الْأَوْزَانِ إِلَى سَبْعَةِ^(٣) أَبْوَابٍ: الصَّحِيحِ، وَالْمُضَاعَفِ، وَالْمَهْمُوزِ، وَالْمِثَالِ،

(١) العري كناية عن الجهل. أحمد

(٢) أي كف واسع. رومي

(٣) أي إلى معرفتها. رومي

وَالْأَجُوفُ، وَالنَّاقِصُ، وَاللَّفِيفُ؛ وَاشْتِقَاقِ تِسْعَةِ أَشْيَاءٍ مِنْ كُلِّ
مَصْدَرٍ، وَهِيَ الْمَاضِي، وَالْمُضَارِعُ، وَالْأَمْرُ، وَالنَّهْيُ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ،
وَالْمَفْعُولُ، وَالزَّمَانُ، وَالْمَكَانُ، وَالْآلَةُ. فَكَسَرْتُهُ^(١) عَلَى سَبْعَةِ أَبْوَابٍ:

[الصَّحِيحُ]

الْبَابُ الْأَوَّلُ فِي الصَّحِيحِ: الصَّحِيحُ هُوَ الَّذِي لَيْسَ فِي
مُقَابَلَةِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ حَرْفٌ عِلَّةٌ وَتَضْعِيفٌ وَهَمْزَةٌ
نَحْوَ ضَرَبَ. وَاخْتَصَّ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ لِلْوِزْنِ حَتَّى
يَكُونَ فِيهِ مِنْ حُرُوفِ الشَّفَةِ وَالْوَسْطِ وَالْحَلْقِ شَيْءٌ،
فَقَوْلُنَا: الضَّرْبُ مَصْدَرٌ يَتَوَلَّدُ مِنْهُ الْأَشْيَاءُ التِّسْعَةُ.

[المَصْدَرُ]

وَهُوَ أَضَلُّ فِي الْاِشْتِقَاقِ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ لِأَنَّهُ مَفْهُومُهُ وَاحِدٌ
وَمَفْهُومُ الْفِعْلِ مُتَعَدِّدٌ لِدَلَالَتِهِ عَلَى الْحَدَثِ وَالزَّمَانِ،

(١) جواب شرط محذوف، أي إذا كان الصراف يحتاج إلى ما ذكر فكسرت الكتاب،

أي طويته وجعلته مشتملاً على إلخ. رومي

والواحدُ قَبْلَ الْمُتَعَدِّدِ، وَإِذَا كَانَ أَضْلًا لِلْأَفْعَالِ يَكُونُ أَضْلًا
لِمُتَعَلِّقَاتِهَا، أَوْ لِأَنَّهُ اسْمٌ وَالاسْمُ مُسْتَعْنٍ عَنِ الْفِعْلِ، وَأَيْضًا
يُقَالُ لَهُ: مَصْدَرٌ لِأَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ تَصْدُرُ عَنْهُ.

[الاشتقاق وأنواعه]

الاشتقاق: أَنْ تَجِدَ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ تَنَاسُبًا فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى، وَهُوَ
عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ: صَغِيرٌ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُمَا تَنَاسُبٌ فِي الْحُرُوفِ
والتَّرْتِيبِ نَحْوَ ضَرْبٍ مِنَ الضَّرْبِ، وَكَبِيرٌ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُمَا
تَنَاسُبٌ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى دُونَ التَّرْتِيبِ نَحْوَ جَبَذَ مِنَ الْجَذَبِ،
وأكْبَرُ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُمَا تَنَاسُبٌ فِي الْمَخْرَجِ نَحْوَ نَعَقَ مِنَ
النَّهَقِ، وَالْمُرَادُ بِالِاشْتِقَاقِ الْمَذْكُورِ هُنَا: اشْتِقَاقُ صَغِيرٍ.

قَالَ الْكُوفِيُّونَ: يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ أَضْلًا لِأَنَّ إِغْلَالَهُ مَدَارٌّ لِإِعْلَالِ
الْمَصْدَرِ وَجُودًا وَعَدَمًا، أَمَّا وَجُودًا فَفِي يَعِدُ عِدَّةً وَقَامَ قِيَامًا،

وَأَمَّا عَدَمًا فَفِي يَوْجَلٍ وَجَلَا وَقَاوَمٍ قَوَامًا، وَمَدَارِيَّتُهُ تَدُلُّ عَلَى
 أَصَالَتِهِ، وَأَيْضًا يُؤَكِّدُ الْفِعْلُ بِهِ نَحْوَ ضَرَبْتُ ضَرْبًا، وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ
 ضَرَبْتُ ضَرَبْتُ، وَالْمُؤَكِّدُ أَضَلُّ دُونَ الْمُؤَكِّدِ^(١)، وَيُقَالُ لَهُ:
 مَصْدَرٌ لِكَوْنِهِ مَصْدُورًا عَنِ الْفِعْلِ كَمَا قَالُوا: مَشَرَبٌ عَذْبٌ
 وَمَرْكَبٌ فَارَةٌ أَيْ مَشْرُوبٌ وَمَرْكُوبٌ^(٢).

قُلْنَا فِي جَوَابِهِمْ: إِغْلَالُ الْمَصْدَرِ لِلْمُشَاكَلَةِ، لَا لِمَدَارِيَّتِهِ
 كَحَذْفِ الْوَائِ فِي تَعِدٍ وَالْهَمْزَةِ فِي يُكْرِمُ، وَالْمُؤَكِّدِيَّةُ لَا
 تَدُلُّ عَلَى الْأَصَالَةِ فِي الْأَشْتِقَاقِ، بَلْ فِي الْإِغْرَابِ كَمَا
 فِي جَاءَنِي زَيْدٌ زَيْدٌ. وَقَوْلُهُمْ: مَشَرَبٌ عَذْبٌ وَمَرْكَبٌ
 فَارَةٌ مِنْ بَابِ جَرَى النَّهْرِ وَسَالِ الْمِيزَابِ^(٣).

(١) لَأَنَّ الْمُؤَكِّدَ مُتَبَوِّعٌ وَالْمُؤَكِّدُ تَابِعٌ وَالتَّبَوُّعُ أَصْلٌ لِلتَّابِعِ، فَيَكُونُ الْفِعْلُ أَصْلًا لِلْمَصْدَرِ. رُومِي

(٢) فَإِذَا كَانَ الْمَرْكَبُ بِمَعْنَى الْمَرْكُوبِ كَانَ الْمَصْدَرُ بِمَعْنَى الْمَصْدُورِ. رُومِي

(٣) يَعْنِي مِنْ قَبِيلِ ذِكْرِ الْمَحَلِّ وَإِرَادَةِ الْحَالِ، لَا مِنْ قَبِيلِ ذِكْرِ الْمَصْدَرِ وَإِرَادَةِ الْمَفْعُولِ كَمَا
 ذَكَرْتُمْ. ابْنُ كَمَالٍ بِأَشَاءَ الْفَارَةَ: الْحَاقِقَ، وَالْمِيزَابُ: قَنَاةٌ يَجْرِي فِيهِ الْمَاءُ مِنَ السَّطْحِ.

[مَصْدَرُ الثَّلَاثِي]

وَمَصْدَرُ الثَّلَاثِي كَثِيرٌ، وَعِنْدَ سَبْيُوهِ تَرْتَقِي إِلَى اثْنَيْنِ وَثَلَاثَيْنِ
بَابًا نَحْوَ قَتْلِ وَفْسُقٍ وَشُغْلٍ وَرَحْمَةٍ وَنَشْدَةٍ وَكُذْرَةٍ وَدَعْوَى
وَذِكْرَى وَبُشْرَى وَلَيَّانٍ وَحِزْمَانٍ وَغُفْرَانٍ وَنَزْوَانٍ وَطَلَبٍ
وَخَنْقٍ وَصِغَرٍ وَهُدًى وَغَلْبَةٍ وَسَرِيقَةٍ وَذَهَابٍ وَصِرَافٍ وَسُؤَالٍ
وَزَهَادَةٍ وَدِرَايَةٍ وَدُخُولٍ وَقَبُولٍ وَوَجِيفٍ وَصُهُوبَةٍ وَمَدْخَلٍ
وَمَرْجِعٍ وَمَسْعَاةٍ وَمَحْمَدَةٍ.

وَيَجِيءُ عَلَى اسْمِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ نَحْوَ قُمْتُ قَائِمًا^(١)
وَنَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّكُمُ الْمَفْتُونُ﴾^(٢)، وَيَجِيءُ لِلْمُبَالَغَةِ نَحْوَ
التَّهْذَارِ وَالتَّلْعَابِ وَالحِثِّيَّةِ وَالدِّلِيلَى.

[مَصْدَرُ غَيْرِ الثَّلَاثِي]

وَمَصْدَرُ غَيْرِ الثَّلَاثِي يَجِيءُ عَلَى سَنَنِ وَاحِدٍ، إِلَّا فِي كَلِمٍ يَجِيءُ كَلَامًا،

(١) أَي قِيَامًا وَقَوْلُهُ: يَا أَيُّكُمُ الْمَفْتُونُ أَيِ الْفَتْنَةِ. رُومِي

(٢) سُورَةُ الْقَلَمِ: ٦٨/٦

وفي قَاتَلَ قِتَالًا وَقِتَالًا، وفي تَحَمَّلَ تَحْمَلًا، وفي زَلَزَلَ زَلْزَالًا^(١).

الأفعال التي تُشتَقُّ مِنَ الْمَصْدَرِ خَمْسَةٌ وَثَلَاثُونَ بَابًا:

[الثَّلَاثِي الْمَجْرَد]

سِتَّةٌ لِلثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ نَحْوُ ضَرَبَ يَضْرِبُ، وَقَتَلَ يَقْتُلُ، وَعَلِمَ
يَعْلَمُ، وَفَتَحَ يَفْتَحُ، وَكَرَّمَ يَكْرُمُ، وَحَسِبَ يَحْسِبُ. وَتُسَمَّى
الثَّلَاثَةُ الْأُولَى دَعَائِمَ^(٢) الْأَبْوَابِ لِاخْتِلَافِ حَرَكَاتِهِنَّ فِي الْمَاضِي
وَالْمُسْتَقْبَلِ وَكَثْرَتِهِنَّ. وَفَتَحَ يَفْتَحُ لَا يَدْخُلُ فِي الدَّعَائِمِ لِانْعِدَامِ
اخْتِلَافِ الْحَرَكَاتِ وَانْعِدَامِ مَجِيئِهِ بِغَيْرِ حَرْفِ الْحَلْقِ.

وَأَمَّا رَكَنَ يَرْكُنُ، وَأَبَى يَأْبَى فَمِنَ اللِّغَاتِ الْمُتَدَاخِلَةِ^(٣) وَالشُّوَاذِ.
وَأَمَّا بَقِيَ يَبْقَى، وَفَنَى يَفْنَى، وَقَلَى يَقْلَى فَلُغَاتُ بَنِي طِي^(٤) وَقَدْ

(١) والقياس فيها تكليما ومقاتلة وقتالا وتحملا وزلزالا. رومي

(٢) أي أصلها والدعائم جمع دعامة وهي عمود البيت. رومي

(٣) أي أنه جاء من باب نصر ينصر وعلم يعلم، فأخذ الماضي من الأول والمضارع

من الثاني. قزليجي

(٤) والفصيح كسر عين مضارع الأول والثاني وماضي الثالث. أشنوي

فَرُّوا مِنَ الْكُسْرَةِ إِلَى الْفَتْحَةِ. وَكَرُمَ يَكْرُمُ لَا يَدْخُلُ فِي الدَّعَائِمِ
 أَيْضًا لِأَنَّهُ لَا يَجِيءُ إِلَّا مِنَ الطَّبَائِعِ وَالنُّعُوتِ. وَحَسِبَ يَحْسِبُ
 لَا يَدْخُلُ فِي الدَّعَائِمِ لِقَلَّتِهِ. وَقَدْ جَاءَ فَعْلٌ يَفْعَلُ عَلَى لُغَةٍ مَنِ
 قَالَ. كُذْتُ تَكَادُ، وَهِيَ شَاذَةٌ كَفَضِلٌ يَفْضُلُ وَدِمْتُ وَتَدُومُ.

[الثَّلَاثِي الْمَزِيد فِيهِ]

وَإِنَّا عَشَرَ لِمُنْشَعِبَةِ الثَّلَاثِي نَحْوَ أَكْرَمَ وَقَطَعَ وَقَاتَلَ وَتَفَضَّلَ
 وَتَضَارَبَ وَانْصَرَفَ وَاخْتَقَرَ وَاسْتَخْرَجَ وَاخْشَوْشَنَ وَاجْلَوذَ
 وَاحْمَارًا وَاحْمَرَّ، أَصْلُهُمَا: إِحْمَارَرَّ وَاحْمَرَّرَ، فَأَذْغَمْنَا لِلْجِنْسِيَّةِ،
 وَتَدَلُّ عَلَيْهِ إِزْعَوَى وَهُوَ نَاقِصٌ مِنْ بَابِ أَفْعَلَ، وَلَا يُدْغَمُ
 لَانْعِدَامِ الْجِنْسِيَّةِ.

[الرُّبَاعِي الْمَجْرَدُ وَالْمَزِيد فِيهِ]

ووَاحِدٌ لِلرُّبَاعِي الْمَجْرَدِ نَحْوَ دَخَرَجَ. وَثَلَاثَةٌ لِمُنْشَعِبَةِ الرُّبَاعِي
 نَحْوَ تَدَخَرَجَ وَآخِرُنَجَمَ وَاقْشَعَرَ.

[المُلَحَقَات]

وَسِتَّةٌ لِمُلْحَقٍ دَخَرَاجٍ نَحْوِ شَمَلٍّ وَحَوْقَلٍ وَيَيْطَرٍ وَجَهْوَرٍ
وَقَلْنَسٍ وَقَلْسَى. وَخَمْسَةٌ لِمُلْحَقٍ تَدَخَرَاجٍ نَحْوِ تَجَلْبَبٍ
وَتَجْوَرَبٍ وَتَشَيْطَنٍ وَتَرَهْوَكٍ وَتَمَسْكَنَ.

وَاثْنَانِ لِمُلْحَقٍ اخْرَنْجَمَ نَحْوِ اقْعَنْسَسَ وَاسْلَنْقَى،
وَمِضْدَاقٌ^(١) الْإِلْحَاقِ اتِّحَادُ الْمَصْدَرَيْنِ.

[الْمَاضِي]

فَضْلٌ فِي الْمَاضِي: وَهُوَ يَجِيءُ عَلَى أَرْبَعَةِ عَشَرَ وَجْهًا نَحْوَ ضَرَبَ
إِلَى ضَرَبْنَا. وَإِنَّمَا بُنِيَ الْمَاضِي لِفَوَاتٍ مُوجِبِ الْإِغْرَابِ، وَعَلَى
الْحَرَكَةِ لِمُشَابَهَتِهِ بِالْأَسْمِ فِي وَقُوعِهِ صِفَةً لِلنِّكَرَةِ نَحْوَ مَرَزْتُ
بِرَجُلٍ ضَرَبَ وَضَارِبَ، وَعَلَى الْفَتْحِ لِأَنَّهُ أَخُو الشُّكُونِ لِأَنَّ الْفَتْحَ
جُزْءُ الْأَلِفِ وَالْأَلِفُ أَخُو الشُّكُونِ. وَلَمْ يُعْرَبْ لِأَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ لَمْ

(١) أي ما يدل على صدق الإلحاق. مفتاح

يَأْخُذُ مِنْهُ الْعَمَلُ حَتَّى يُعْطَى الْإِعْرَابُ عِوَضًا عَنِ الْعَمَلِ، بِخِلَافِ
 الْمُسْتَقْبَلِ لِأَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ أَخَذَ مِنْهُ الْعَمَلُ، فَأُعْطِيَ الْإِعْرَابُ لَهُ
 عِوَضًا عَنْهُ، أَوْ لِكَثْرَةِ مُشَابَهَتِهِ لَهُ، يَغْنِي يُعَرِّبُ الْمُضَارِعُ لِكَثْرَةِ
 مُشَابَهَتِهِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ، وَبُنِيَ الْمَاضِي عَلَى الْحَرَكَةِ لِقَلَّةِ مُشَابَهَتِهِ
 لَهُ، وَبُنِيَ الْأَمْرُ عَلَى السُّكُونِ لِعَدَمِ مُشَابَهَتِهِ لَهُ.

زِيدَتْ الْأَلِفُ وَالْوَاوُ وَالثُّونُ فِي آخِرِهِ حَتَّى يَذُلَّنَّ عَلَى هُمَا
 وَهُمُومَا وَهْنٌ، وَضُمَّ الْبَاءُ فِي ضَرَبُوا لِأَجْلِ الْوَاوِ، بِخِلَافِ رَمَوْا
 لِأَنَّ الْمِيمَ لَيْسَتْ بِمَا قَبْلَهَا، وَضُمَّ فِي رَضُوا وَإِنْ لَمْ يَكُنِ الضَّادُ
 بِمَا قَبْلَهَا حَتَّى لَا يَلْزَمَ الْخُرُوجُ مِنَ الْكُسْرَةِ إِلَى الضَّمَّةِ.

كُتِبَتْ الْأَلِفُ فِي ضَرَبُوا لِلْفَرْقِ بَيْنَ وَاءِ الْجَمْعِ وَوَاوِ الْعَطْفِ
 فِي مِثْلِ حَضَرَ وَتَكَلَّمَ زَيْدٌ، وَقِيلَ: لِلْفَرْقِ بَيْنَ وَاءِ الْجَمْعِ وَوَاوِ
 الْوَاحِدِ فِي مِثْلِ لَمْ يَدْعُوا وَلَمْ يَدْعُوا. جُعِلَتْ التَّاءُ عَلَامَةً
 لِلْمُؤَنَّثِ فِي ضَرَبَتْ لِأَنَّ التَّاءَ مِنَ الْمَخْرَجِ الثَّانِي^(١) وَالْمُؤَنَّثِ

(١) وهو وسط الفم. المفتاح

أَيْضاً ثَانٍ فِي التَّخْلِيقِ، وَهَذِهِ التَّاءُ لَيْسَتْ بِضَمِيرٍ كَمَا سَيَجِيءُ.
وَأُسْكِنَتِ الْبَاءُ فِي مِثْلِ ضَرَبْنِ وَضَرَبْتُ حَتَّى لَا يَجْتَمِعَ أَرْبَعُ
حَرَكَاتٍ مُتَوَالِيَاتٍ فِيمَا هُوَ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ، وَمِنْ ثَمَّةٌ ^(١) لَا
يَجُوزُ الْعَطْفُ عَلَى ضَمِيرِهِ بِغَيْرِ التَّأَكِيدِ، لَا يُقَالُ: ضَرَبْتُ
وَزَيْدٌ، بَلْ يُقَالُ: ضَرَبْتُ أَنَا وَزَيْدٌ، بِخِلَافِ ضَرَبْنَا لِأَنَّ التَّاءَ فِيهِ
فِي حُكْمِ السَّاكِنِ، وَمِنْ ثَمَّةٍ يَسْقُطُ الْآلِفُ فِي مِثْلِ رَمَتَا لِكَوْنِ
الْحَرَكَةِ عَارِضَةً، إِلَّا فِي لُغَةٍ رَدِيَّةٍ، يَقُولُ أَهْلُهَا: رَمَاتَا، وَبِخِلَافِ
ضَرَبَكَ لِأَنَّهُ لَيْسَ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ لِأَنَّ ضَمِيرَهُ مَنْصُوبٌ،
وَبِخِلَافِ هُدَيْدٍ وَعُلَيْطٍ لِأَنَّ أَصْلَهُمَا هُدَايِدٌ وَعُلَايِطٌ ^(٢)، ثُمَّ
قَصُرَ الْآلِفُ لِلتَّخْفِيفِ كَمَا فِي مَخِيطٍ أَضْلُهُ مَخِيَاطٌ.

وُحْدِفَتِ التَّاءُ فِي ضَرَبْنِ حَتَّى لَا يَجْتَمِعَ عَلَامَتَا التَّأْنِيثِ كَمَا
فِي مُسْلِمَاتٍ وَإِنْ لَمْ يَكُونَا مِنْ جَنْسٍ وَاحِدٍ لِثَقُلِ الْفِعْلِ ^(٣)،

(١) أي من أجل أن الضمير المرفوع المتصل كالجاء من الفعل إلخ. المفتاح

(٢) الهدايد: اللبن الخائر جداً، والعلابط: القطيع من الغنم. صحاح

(٣) لدلالته على الحدث والزمان. رومي

بِخِلَافِ حُبْلِيَّاتٍ لِعَدَمِ الْجِنْسِيَّةِ. وَسُوْيَ بَيْنَ تَشْيِيتِي الْمُخَاطَبِ
وَالْمُخَاطَبَةِ وَيَتَنَ الْإِخْبَارَاتِ لِقَلَّةِ الاسْتِعْمَالِ فِي التَّشْنِيَةِ وَوَضْعِ
الضَّمَائِرِ لِلإِيجَازِ وَعَدَمِ الْإِلْتِبَاسِ فِي الْإِخْبَارَاتِ. زِيدَتِ الْمِيمُ
فِي ضَرْبَتُمَا^(١) حَتَّى لَا يَلْتَبِسَ بِأَلْفِ الْإِشْبَاعِ فِي مِثْلِ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

أَخُوكَ أَخُو مُكَاشَرَةٍ وَضَحَكَ * وَحَيَّاكَ الْإِلَهَ فَكَيْفَ أَنْتَا^(٢)

أَضْلَهُ: أَنْتَ، وَخُصَّتِ الْمِيمُ فِي ضَرْبَتُمَا لِأَنَّ تَحْتَهُ أَنْتُمَا مُضْمَرٌ.
وَأَدْخِلَتِ الْمِيمُ فِي أَنْتُمَا لِقُرْبِ الْمِيمِ إِلَى التَّاءِ فِي الْمَخْرَجِ
الشَّفَوِيِّ، وَقِيلَ: تَبَعَا لَهُمَا كَمَا سَيَجِيءُ.

وَضُمَّتِ التَّاءُ فِي ضَرْبَتُمَا لِأَنَّهَا ضَمِيرُ الْفَاعِلِ. وَفُتِحَتِ التَّاءُ
فِي الْوَاحِدِ الْمُخَاطَبِ خَوْفًا مِنَ الْإِلْتِبَاسِ^(٣)، وَلَا إِلْتِبَاسَ فِي

(١) أي تشنية المخاطب مع أن القياس يقتضي أن يقال: ضربتا. رومي

(٢) قيل: كان لامرأة زوج بشاش، فتوفي زوجها، فتزوجها أخوه وهو رجل منقبض،
فانعجزت منه، فقالت المرأة: أخوك. إلخ. ابن كمال باشا. المكاشرة: السرور والفرح.

(٣) لأنه لو ضمت لالتبس بالمتكلم، ولو كسرت لالتبس بالمخاطبة. رومي

التَّشْيِيةُ، وَقِيلَ: إِتْبَاعًا لِلْمِيمِ لِأَنَّ الْمِيمَ شَفَوِيَّةٌ، فَجَعَلُوا حَرَكَةَ
التَّاءِ مِنْ جِنْسِهَا، وَهُوَ الضَّمُّ الشَّفَوِي.

زِيدَتِ الْمِيمُ فِي ضَرْبِثْمٍ حَتَّى يَطْرُدَ بِالتَّشْيِيةِ، وَضَمِيرُ الْجَمْعِ فِيهِ
مَحْذُوفٌ وَهُوَ الْوَاوُ لِأَنَّ أَضْلَهُ ضَرْبِثْمُوا، فَحُذِفَتِ الْوَاوُ لِأَنَّ
الْمِيمَ بِمَنْزِلَةِ الْاسْمِ، وَلَا يُوجَدُ فِي آخِرِ الْاسْمِ وَاوٌ وَمَا قَبْلَهَا
مَضْمُومٌ إِلَّا هُوَ، وَمِنْ ثَمَّةُ يُقَالُ فِي جَمْعِ دَلُو: أَذِلُّ، أَضْلُهُ: أَذْلُو،
بِخِلَافِ ضَرْبِثْمَا لِأَنَّ بَاءَهُ لَيْسَتْ بِمَنْزِلَةِ الْاسْمِ، وَبِخِلَافِ ضَرْبِثْمُوهِ
لِأَنَّ الْوَاوَ خَرَجَ مِنَ الطَّرَفِ بِسَبَبِ الضَّمِيرِ كَمَا فِي الْعِظَابَةِ^(١).

وَشُدِّدَ نُونُ ضَرْبِثْنٍ دُونَ ضَرْبِنٍ^(٢) لِأَنَّ أَضْلَهُ: ضَرْبِثْمَنَ، فَأَذْغَمَ
الْمِيمُ فِي النَّونِ لِقُرْبِ الْمِيمِ مِنَ النَّونِ فِي الْمَخْرَجِ، وَمِنْ ثَمَّةُ
تُبْدَلُ الْمِيمُ مِنَ النَّونِ فِي مِثْلِ عَمْبَرٍ لِأَنَّ أَضْلَهُ: عَمْبَرٌ، وَقِيلَ:
لِأَنَّ أَضْلَهُ ضَرْبِثْنٌ، فَأَرِيدَ أَنْ يَكُونَ مَا قَبْلَ النَّونِ سَاكِنًا لِيَطْرُدَ

(١) بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةُ الْمَفْتُوحَةُ وَالظَّاءُ الْمَعْجَمَةُ: دُوِيَّةُ أَكْبَرِ مِنَ الْوِزْغَةِ. رُومِي

(٢) مَعَ اشْتِرَاكِهَا فِي الْجَمْعِيَّةِ وَالتَّائِيثِ. رُومِي

بِجَمِيعِ نُونَاتِ النِّسَاءِ. وَلَا يُمَكِّنُ إِسْكَانُ تَاءِ الْمُخَاطَبَةِ لاجْتِمَاعِ
السَّاكِنَيْنِ، وَلَا يُمَكِّنُ حَذْفُهَا لِأَنَّهَا عَلَامَةٌ، وَالْعَلَامَةُ لَا تُحَذَفُ،
فَادْخَلَ النُّونُ لِقُرْبِ النُّونِ مِنَ النُّونِ ثُمَّ أَدْغَمَ. وَزِيدَتِ التَّاءُ فِي
ضَرَبْتُ لِأَنَّ تَحْتَهُ^(١) أَنَا مُضْمَرٌ، وَلَا يُمَكِّنُ الزِّيَادَةُ مِنْ حُرُوفِ
أَنَا لِلْإِلْتِبَاسِ، فَاخْتِيرَ التَّاءُ لَوُجُودِهِ فِي أَخَوَاتِهِ. وَزِيدَتِ النُّونُ
فِي ضَرَبْنَا لِأَنَّ تَحْتَهُ نَحْنُ مُضْمَرٌ، ثُمَّ زِيدَتِ الْأَلِفُ حَتَّى لَا
يَلْتَبِسَ بِضَرَبَيْنِ، وَقِيلَ: لِأَنَّ تَحْتَهُ أَنَا مُضْمَرٌ^(٢).

[المُضْمَرَات]

وَتَدْخُلُ^(٣) الْمُضْمَرَاتُ فِي الْمَاضِي وَأَخَوَاتِهِ، وَهِيَ تَزْتَقِي
إِلَى سِتِّينَ نَوْعًا لِأَنَّهَا فِي الْأَصْلِ ثَلَاثَةٌ^(٤): مَرْفُوعٌ وَمَنْصُوبٌ

(١) ظرف لمضمر، وفي بعض النسخ: لأن أنا في تحته مضمر. أورد عليه الاعتراض بأن يقال:

إن كان تحت ضربت أنا يجب أن يزداد من حروف أنا، فأجاب بقوله: ولا يمكن إلخ. رومي

(٢) وهذه مناسبات ذكروها بعد الوقوع، ولا فالحكم بذلك للواضع لا غير.

(٣) أي تستتر. رومي

(٤) لأنها كناية عن المظهر، وهو إما مرفوع أو منصوب أو مجرور. رومي

وَمَجْرُورٌ، ثُمَّ يَصِيرُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا اثْنَيْنِ نَظْرًا إِلَى اتِّصَالِهِ
وَانْفِصَالِهِ، فَاضْرِبِ الْاِثْنَيْنِ فِي الثَّلَاثَةِ حَتَّى يَصِيرَ سِتَّةٌ، ثُمَّ
أَخْرِجِ الْمَجْرُورَ الْمُتَفَصِّلَ حَتَّى لَا يَلْزَمَ تَقْدِيمُ الْمَجْرُورِ
عَلَى الْجَارِ^(١)، فَبَقِيَ لَكَ خَمْسَةٌ: مَرْفُوعٌ مُتَّصِلٌ وَمُنْفَصِلٌ،
وَمَنْصُوبٌ مُتَّصِلٌ وَمُنْفَصِلٌ، وَمَجْرُورٌ مُتَّصِلٌ.

ثُمَّ انْظُرْ إِلَى الْمَرْفُوعِ الْمُتَّصِلِ، وَهُوَ يَحْتَمِلُ ثَمَانِيَةَ عَشَرَ وَجْهًا
فِي الْعَقْلِ: سِتَّةٌ فِي الْغَائِبِ وَالْغَائِبَةِ، وَسِتَّةٌ فِي الْمُخَاطَبِ
وَالْمُخَاطَبَةِ، وَسِتَّةٌ فِي الْحِكَايَةِ، وَاكْتَفَى بِخَمْسَةٍ فِي الْغَائِبِ
وَالْغَائِبَةِ بِاشْتِرَاكِ الثَّنِيَةِ لِقَلَّةِ اسْتِعْمَالِهَا، وَكَذَلِكَ فِي
الْمُخَاطَبِ وَالْمُخَاطَبَةِ، وَفِي الْحِكَايَةِ بِلَفْظَيْنِ لِأَنَّ الْمُتَكَلِّمَ
يُرَى فِي أَكْثَرِ الْأَحْوَالِ أَوْ يُعْلَمُ بِالصَّوْتِ أَنَّهُ مُذَكَّرٌ أَوْ مُؤَنَّثٌ،
فَبَقِيَ لَكَ اثْنِي عَشَرَ نَوْعًا^(٢). وَإِذَا صَارَ قِسْمٌ وَاحِدٌ مِنْ تِلْكَ

(١) وهو ممنوع لأن المجرور لشدة اتصاله بالجار كالجزء منه، وجزء الشيء لا يتقدم عليه. رومي

(٢) بعد إسقاط أربع كلمات من الحكاية وواحدة من المخاطب وواحدة من المخاطبة أيضا. رومي

الْقِسْمَةُ اثْنِي عَشَرَ نَوْعًا، فَيَصِيرُ كُلُّ وَاحِدٍ^(١) مِنْهَا مِثْلَ ذَلِكَ،
فَيَحْصُلُ لَكَ بِضَرْبِ الْخَمْسَةِ فِي اثْنِي عَشَرَ سِتُّونَ نَوْعًا.

[الضَّمِيرُ الْمَرْفُوعُ الْمُتَّصِلُ وَالْمُنْفَصِلُ]

إِثْنَا عَشَرَ لِلْمَرْفُوعِ الْمُتَّصِلِ نَحْوُ ضَرَبَ إِلَى ضَرَبْنَا، وَاثْنَا عَشَرَ
لِلْمَرْفُوعِ الْمُنْفَصِلِ نَحْوُ هُوَ ضَرَبَ إِلَى نَحْنُ ضَرَبْنَا، وَالْأَصْلُ
فِي هُوَ أَنْ يُقَالَ: هُوَ هُوَا هُوُوا، لَكِنْ جُعِلَ الْوَأُ مِيمًا فِي الْجَمْعِ
لِاتِّحَادِ مَخْرَجِهِمَا وَكَرَاهَةِ اجْتِمَاعِ الْوَائِنِ، فَصَارَ هُمُوا، ثُمَّ
حُذِفَتِ الْوَأُ كَمَا فِي ضَرَبْتُمُوا، وَحُمِلَتِ التَّثْنِيَّةُ عَلَيْهِ، وَقِيلَ:
حَتَّى يَقَعَ الْفَتْحَةُ عَلَى الْمِيمِ الْقَوِي، وَأُذْخِلَ الْمِيمُ فِي أَنْتَمَا
كَمَا مَرَّ فِي ضَرَبْتَمَا، وَحُمِلَ الْجَمْعُ عَلَيْهِ.

وَلَا يُحْذَفُ وَأُ هُوَ لِقَلَّةِ حُرُوفِهِ مِنَ الْقَدْرِ الصَّالِحِ، وَيُحْذَفُ إِذَا
تَعَانَقَ بِشَيْءٍ آخَرَ لِحُصُولِ كَثَرَةِ الْحُرُوفِ بِالْمُعَانَقَةِ مَعَ وَقُوعِ

(١) من غير المرفوع المتصل، وقوله: مثل ذلك أي مثل المرفوع المتصل. رومي

الواوِ في الطَّرَفِ، وَيَبْقَى الْهَاءُ مَضْمُومًا عَلَى حَالِهِ نَحْوَ لَهُ.
وَيُكْسَرُ الْهَاءُ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهُ مَكْسُورًا أَوْ يَاءً سَاكِنَةً حَتَّى لَا يَلْزَمَ
الْخُرُوجُ مِنَ الْكُسْرَةِ إِلَى الضَّمَّةِ نَحْوَ فِي غُلَامِهِ وَفِيهِ، وَيُجْعَلُ
يَاءٌ هِيَ أَلِفًا كَمَا يُجْعَلُ فِي يَا غُلَامِي يَا غُلَامًا وَفِي يَا بَادِيَّةَ يَا
بَادَاةَ، وَيُجْعَلُ الْيَاءُ مِيمًا فِي الشَّيْءِ حَتَّى لَا يَقَعَ الْفَتْحَةُ عَلَى الْيَاءِ
الضَّعِيفِ مَعَ ضَعْفِهَا، وَشَدَّدَ نُونُ هُنَّ كَمَا مَرَّ فِي ضَرَبْتَنَ.

[الضمير المنصوب المتصل]

وَإِنَّا عَشَرٌ لِلْمَنْصُوبِ الْمُتَّصِلِ نَحْوَ ضَرَبَهُ إِلَى ضَرَبْنَا، وَلَا
يَجُوزُ فِيهِ اجْتِمَاعُ ضَمِيرِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فِي مِثْلِ ضَرَبْتِكَ
وَضَرَبْتَنِي حَتَّى لَا يَصِيرَ الشَّخْصُ الْوَاحِدُ فَاعِلًا وَمَفْعُولًا فِي
حَالَةٍ وَاحِدَةٍ، إِلَّا^(١) فِي أَفْعَالِ الْقُلُوبِ نَحْوَ عَلِمْتُكَ فَاضِلًا
وَعَلِمْتُنِي فَاضِلًا لِأَنَّ الْمَفْعُولَ الْأَوَّلَ لَيْسَ بِمَفْعُولٍ فِي الْحَقِيقَةِ،
وَلِهَذَا قِيلَ فِي تَقْدِيرِهِ: عَلِمْتُ فَضْلَكَ وَعَلِمْتُ فَضْلِي.

(١) استثناء من قوله: ولا يجوز. رومي

[الضمير المنصوب المنفصل]

وَإِنَّا عَشَرٌ لِلْمَنْصُوبِ الْمُنْفَصِلِ نَحْوُ إِيَّاهُ ضَرَبَ إِلَى إِيَّانَا ضَرَبَ.

[الضمير المجزور المتصل]

وَإِنَّا عَشَرٌ لِلْمَجْزُورِ الْمُتَّصِلِ نَحْوُ ضَارِبُهُ إِلَى ضَارِبِنَا، وَفِي مِثْلِ^(١) ضَارِبُوتِي جُعِلَ الْوَائِيَاءُ، ثُمَّ أَذْغَمَ كَمَا فِي مَهْدِي.

[إِسْتِتَارَ الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ الْمُتَّصِلِ]

وَالْمَرْفُوعُ الْمُتَّصِلُ يَسْتَتِرُ فِي خَمْسَةِ مَوَاضِعَ: فِي الْغَائِبِ^(٢) نَحْوُ ضَرَبَ وَيَضْرِبُ وَلِيَضْرِبَ وَلَا يَضْرِبُ، وَفِي الْغَائِبَةِ نَحْوُ ضَرَبْتُ وَتَضْرِبُ وَلِتَضْرِبَ وَلَا تَضْرِبُ، وَفِي الْمُخَاطَبِ الَّذِي فِي غَيْرِ الْمَاضِي^(٣) نَحْوُ تَضْرِبُ وَاضْرِبَ وَلَا تَضْرِبُ.

(١) يعني كل جمع مذكر سالم إذا أضيف إلى ياء المتكلم يحذف نونه. رومي

(٢) أي الواحد، وقوله: الغائبة أي الواحدة أيضا، وإنما قيدناها لأن مثلهما

ومجموعهما لا يستتر الضمير المرفوع فيهما. رومي

(٣) احترازًا عن المخاطب الذي في الماضي إذ الضمير المرفوع المتصل لا يستتر فيه. رومي

وَيَاءُ تَضْرِبِينَ عَلَامَةَ الْخِطَابِ، وَقَاعِلُهُ مُسْتَرٌّ عِنْدَ الْأَخْفَشِ،
 وَعِنْدَ الْعَامَّةِ هِيَ ضَمِيرٌ بَارِزٌ لِلْفَاعِلِ كَوَاوٍ يَضْرِبُونَ. وَعَيْنُ
 الْيَاءِ لِمَجِيئِهِ فِي هَذِي أُمَّةٌ لِلتَّائِيثِ، وَلَمْ يَزِدْ فِي تَضْرِبِينَ
 مِنْ حُرُوفٍ أَنْتِ لِلْأَلْبَاسِ بِالتَّشْنِةِ فِي زِيَادَةِ الْأَلِفِ وَاجْتِمَاعِ
 الثُّونَيْنِ فِي زِيَادَةِ الثُّونِ وَتَكَرُّارِ التَّائِينَ فِي التَّاءِ، وَأُبْرَزَ الْيَاءُ
 لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ جَمْعِهِ، وَلَمْ يُفْرَقْ بِحَرَكَةٍ مَا قَبْلَ الثُّونِ
 حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ بِالثُّونِ الثَّقِيلَةِ فِي الصُّورَةِ، وَلَا بِحَذْفِ الثُّونِ
 حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ بِالْمَذَكِرِ الْمُخَاطَبِ؛ وَفِي الْمُضَارِعِ لِلْمُتَكَلِّمِ
 نَحْوِ أَضْرِبْ وَنَضْرِبْ، وَفِي الصِّفَةِ نَحْوِ ضَارِبٌ وَضَارِبَانِ
 وَضَارِبُونَ إلخ. وَاسْتُرَّ فِي الْمَرْفُوعِ دُونَ الْمَنْصُوبِ وَالْمَجْرُورِ
 لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ جُزْءِ الْفِعْلِ^(١). وَاسْتُرَّ فِي الْغَائِبِ وَالْغَائِبَةِ دُونَ
 التَّشْنِةِ وَالْجَمْعِ لِأَنَّ الْاسْتِتَارَ خَفِيفٌ وَإِعْطَاءُ الْخَفِيفِ لِلْمُفْرَدِ
 السَّابِقِ أَوْلَى دُونَ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ اللَّذَيْنِ فِي الْمَاضِي

(١) لأنه فاعل والفاعل كالجزء من الفعل لشدة احتياج الفعل إليه. رومي

لِأَنَّ الاسْتِتَارَ قَرِينَةُ ضَعِيفَةٍ وَالْإِبْرَازُ قَرِينَةُ قَوِيَّةٍ، فَأَعْطَاءُ الْإِبْرَازِ الْقَوِيَّ لِلْمُتَكَلِّمِ الْقَوِيَّ وَالْمُخَاطَبِ الْقَوِيَّ أَوْلَى. وَاسْتُتِرَ فِي مُخَاطَبِ الْمُسْتَقْبَلِ وَمُتَكَلِّمِهِ لِلْفَرْقِ^(١).

وَقِيلَ: يَسْتَتِرُ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ لَوْجُودِ الدَّلِيلِ، وَهُوَ عَدَمُ الْإِبْرَازِ فِي مِثْلِ ضَرْبِ وَالتَّاءِ^(٢) فِي مِثْلِ ضَرْبَتْ، وَالْيَاءِ فِي مِثْلِ يَضْرِبُ، وَالتَّاءِ فِي مِثْلِ تَضْرِبُ، وَالْهَمْزَةُ فِي مِثْلِ أَضْرِبُ، وَالتَّوْنِ فِي مِثْلِ نَضْرِبُ، وَهِيَ حُرُوفٌ لَيْسَتْ بِأَسْمَاءٍ، وَالصِّفَةُ فِي مِثْلِ ضَارِبٌ وَضَارِبَانِ وَضَارِبُونَ. وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَاءٌ ضَرْبَتْ ضَمِيرًا كَتَاءٍ ضَرْبَتْ لَوْجُودِ عَدَمِ حَذْفِهَا بِالْفَاعِلَةِ الظَّاهِرَةِ نَحْوِ ضَرْبَتْ هِنْدٌ^(٣). وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَلِفٌ ضَارِبَانِ ضَمِيرًا لِأَنَّهُ يَتَغَيَّرُ فِي حَالَةِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ، وَالضَّمِيرُ لَا يَتَغَيَّرُ كَأَلِفٍ يَضْرِبَانِ.

(١) أي ليحصل الفرق بين المتكلم والمخاطب اللذين في المستقبل وبينهما في

الماضي. رومي

(٢) عطف على قوله: عدم الإبراز. رومي، وكذا قوله الآتي: والصفة إلخ.

(٣) فإنه لو كان ضميرا لزم حذفه عند مجيء فاعله الظاهر. رومي

[وجوب استتار الضمير]

والاستتار واجب في مثلِ افْعَلْ وَتَفْعَلْ وَأَفْعَلْ وَتَفْعَلْ لِدَلَالَةِ الصَّيْغَةِ عَلَيْهِ. وَقَبْحٌ ^(١) افْعَلْ زَيْدٌ وَتَفْعَلْ زَيْدٌ وَأَفْعَلْ زَيْدٌ وَتَفْعَلْ زَيْدُونَ.

[المُسْتَقْبَلُ]

فَضْلٌ فِي الْمُسْتَقْبَلِ: وَهُوَ أَيْضًا يَجِيءُ عَلَى أَرْبَعَةِ عَشَرَ وَجْهًا نَحْوُ يَضْرِبُ إِلَى آخِرِهِ، وَيُقَالُ لَهُ: مُسْتَقْبَلٌ لَوْجُودِ مَعْنَى الِاسْتِقْبَالِ فِي مَعْنَاهُ، وَيُقَالُ لَهُ: مُضَارِعٌ لِأَنَّهُ مُشَابَهُ بِضَارِبٍ فِي الْحَرَكَاتِ وَالسَّكِّنَاتِ وَفِي وَقُوعِهِ صِفَةً لِلنِّكَرَةِ وَفِي دُخُولِ لَامِ الْإِبْتِدَاءِ عَلَيْهِ نَحْوُ إِنْ زَيْدًا لَقَائِمٌ وَلَيَقُومُ، وَبِاسْمِ الْجِنْسِ فِي الْعُمُومِ وَالْخُصُوصِ، يَغْنِي أَنْ اسْمُ الْجِنْسِ يَخْتَصُّ بِلَامِ الْعَهْدِ كَمَا يَخْتَصُّ يَضْرِبُ بِالسِّينِ أَوْ سَوَفَ، وَبِالْعَيْنِ فِي الْإِشْتِرَاكِ بَيْنَ الْحَالِ وَالِاسْتِقْبَالِ. زَيْدٌ عَلَى

(١) الأولى بالفاء، أي لما كان استتار الضمير واجبا في هذه الأربعة فقبح إلخ. الفلاح

الْمَاضِي حُرُوفٌ أَتَيْنَ حَتَّى يَصِيرَ مُسْتَقْبَلًا لِأَنَّ الْفِعْلَ بِتَقْدِيرِ
النَّقْصَانِ يَصِيرُ أَقْلٌ مِنَ الْقَدْرِ الصَّالِحِ، وَزِيدَتْ فِي الْأَوَّلِ
دُونَ الْآخِرِ لِأَنَّهُ فِي الْآخِرِ يَلْتَبَسُ بِالْمَاضِي، وَاشْتَقَ مِنْ
الْمَاضِي لِأَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى الثَّبَاتِ، وَزِيدَتْ فِي الْمُسْتَقْبَلِ دُونَ
الْمَاضِي لِأَنَّ الْمَزِيدَ عَلَيْهِ بَعْدَ الْمُجَرَّدِ وَالْمُسْتَقْبَلِ أَيْضًا بَعْدَ
الزَّمَانِ الْمَاضِي، فَأَعْطِيَ السَّابِقُ لِلْسَّابِقِ وَاللَّاحِقُ لِلَّاحِقِ.

وُعِينَتِ الْأَلِفُ لِلْمُتَكَلِّمِ لِأَنَّ الْأَلِفَ مِنْ أَقْصَى الْخَلْقِ وَهُوَ مَبْدَأُ
الْمَخَارِجِ وَالْمُتَكَلِّمُ هُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْكَلَامَ، وَقِيلَ: لِلْمُوَافَقَةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَنَا.
وُعِينَتِ الْوَاوُ لِلْمُخَاطَبِ لِكَوْنِهِ مِنْ مُنْتَهَى الْمَخَارِجِ وَالْمُخَاطَبُ هُوَ
الَّذِي يَنْتَهِي الْكَلَامُ بِهِ، ثُمَّ قُلِبَتِ الْوَاوُ تَاءً حَتَّى لَا تَجْتَمَعَ الْوَاوَاتُ
فِي نَحْوِ وَوَوَجَلُ فِي الْعَطْفِ، وَمِنْ ثَمَّةِ قِيلَ: الْأَوَّلُ مِنْ كُلِّ كَلِمَةٍ
لَا يَصْلَحُ لِزِيَادَةِ الْوَاوِ، وَحُكِمَ أَنْ وَآوَ وَرَنْتَلُ^(١) أَضَلُّ.

وُعِينَتِ الْيَاءُ لِلْغَائِبِ لِأَنَّ الْيَاءَ مِنْ وَسْطِ الْفَمِ وَالْغَائِبُ هُوَ

(١) بفتح الواو والراء وسكون النون وفتح الفوقية: الشَّرُّ والأَمْرُ العظيم. حاشية الصبان، لسان العرب

الَّذِي يَكُونُ فِي وَسْطِ الْكَلَامِ بَيْنَ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ.
وُعِينَتِ النُّونُ لِلْمُتَكَلِّمِ إِذَا كَانَ مَعَهُ غَيْرُهُ لِتَعِينِهَا لِذَلِكَ فِي
ضَرْبِنَا، وَقِيلَ: زِيدَتِ النُّونُ لِأَنَّهُ لَمْ يَتَّقِ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ
شَيْءٌ وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ فِي خُرُوجِهَا عَنْ هَوَاءِ
الْخَيْشُومِ. وَفُتِحَتْ هَذِهِ الْحُرُوفُ لِلْخِفَةِ إِلَّا فِي الرَّبَاعِيِّ
وَهُوَ فَعَّلٌ وَأَفْعَلٌ وَفَعَّلٌ وَفَاعَلٌ لِأَنَّ هَذِهِ الْأَرْبَعَةَ رُبَاعِيَّةٌ
وَالرَّبَاعِيُّ فَرْعٌ لِلثَّلَاثِيِّ وَالضَّمُّ أَيْضًا فَرْعٌ لِلْفَتْحِ، وَقِيلَ: لِقَلَّةِ
اسْتِعْمَالِهِنَّ، وَيُفْتَحُ مَا وَرَائَهُنَّ لِكثَرَةِ حُرُوفِهِنَّ.

وَأَمَّا يَهْرِيْقُ فَأَصْلُهُ: يُرِيْقُ، وَهُوَ مِنَ الرَّبَاعِيِّ، فَزِيدَتِ الْهَاءُ عَلَى
خِلَافِ الْقِيَاسِ. وَتُكْسَرُ حُرُوفُ الْمُضَارَعَةِ فِي بَعْضِ اللُّغَةِ إِذَا
كَانَ مَاضِيَهُ مَكْسُورَ الْعَيْنِ أَوْ مَكْسُورَ الْهَمْزَةِ حَتَّى تَذُلَّ عَلَى كَثَرَةِ
الْمَاضِيِّ نَحْوِ يَغْلَمُ وَيَغْلَمُ وَاعْلَمُ وَنَعْلَمُ وَيَسْتَنْصِرُ وَتَسْتَنْصِرُ وَاسْتَنْصَرَ
وَنَسْتَنْصِرُ، وَفِي بَعْضِ اللُّغَةِ لَا يُكْسَرُ الْيَاءُ لِثِقَلِ الْكُسْرَةِ عَلَى الْيَاءِ.

وُعِيَّتْ حُرُوفُ الْمُضَارَعَةِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى كَسْرَةِ الْعَيْنِ فِي
الْمَاضِي لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ وَالْعَلَامَةُ أَيْضًا زَائِدَةٌ، فَأَعْطِيَ الزَّائِدُ
لِلزَّائِدِ لِمُشَابَهَةِ بَيْنَهُمَا، وَقِيلَ: لِأَنَّهُ يَلْزَمُ بِكَسْرِ الْفَاءِ تَوَالِي
الْحَرَكَاتِ، وَبِكَسْرِ الْعَيْنِ يَلْزَمُ الِالْتِبَاسُ بَيْنَ يَفْعَلُ وَيَفْعِلُ،
وَبِكَسْرِ اللَّامِ يَلْزَمُ إِبْطَالُ الْإِغْرَابِ.

[اجْتِمَاعُ التَّائِينَ فِي أَوَّلِ الْمُضَارَعِ]

وَيُحَذَفُ التَّاءُ الثَّانِيَةُ فِي مِثْلِ تَقْلَدُ وَتَبَاعَدُ وَتَبَخَّرَ لِاجْتِمَاعِ
الْحَرْفَيْنِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ وَعَدَمِ إِمْكَانِ الْإِذْغَامِ، وَعُيِّنَتِ الثَّانِيَةُ
لِلْحَذْفِ لِأَنَّ الْأُولَى عَلَامَةٌ وَالْعَلَامَةُ لَا تُحَذَفُ.

وَأُسْكِنَتِ الْفَاءُ فِي مِثْلِ يَضْرِبُ فِرَارًا عَنْ تَوَالِي الْحَرَكَاتِ،
وُعِيَّتِ الْفَاءُ لِلشُّكُونِ لِأَنَّ تَوَالِي الْحَرَكَاتِ لَزِمَ مِنَ الْيَاءِ،
فَإِسْكَانُ الْحَرْفِ الَّذِي هُوَ قَرِيبٌ مِنْهُ أُولَى، وَمِنْ ثَمَّةِ عُيِّنَتِ
الْبَاءُ فِي ضَرْبَيْنِ لِلْإِسْكَانِ لِأَنَّهُ قَرِيبٌ مِنَ الثُّنُونِ الَّذِي لَزِمَ مِنْهُ

تَوَالِي الْحَرَكَاتِ، وَسُوِّي بَيْنَ الْمُخَاطَبِ وَالْغَائِبَةِ فِي مِثْلِ
تَضْرِبُ وَتَضْرِبُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ لاسْتِوَائِهِمَا فِي الْمَاضِي نَحْوِ
نَصَرْتُ وَنَصَرْتُ، وَلَكِنْ لَا تُسَكَّنُ فِي غَائِبَةِ الْمُسْتَقْبَلِ لِضُرُورَةِ
الابْتِدَاءِ، وَلَا تُضَمُّ حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ بِالْمَجْهُولِ فِي تُمْدَحٍ وَلَا
تُكْسَرُ حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ بِلُغَةٍ تَعْلَمُ.

فَإِنْ قِيلَ: يَلْزَمُ الِاتِّبَاسُ أَيْضًا بِالْفَتْحَةِ، قُلْنَا: إِذْ فِي الْفَتْحَةِ
مُوَافَقَةٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَخَوَاتِهَا مَعَ خِفَةِ الْفَتْحَةِ، فَأَدْخَلَ فِي آخِرِ
الْمُسْتَقْبَلِ نُونٌ عَلَامَةٌ لِلرَّفْعِ لِأَنَّ آخِرَ الْفِعْلِ صَارَ بِاتِّصَالِ
ضَمِيرِ الْفَاعِلِ بِمَنْزِلَةِ وَسْطِ الْكَلِمَةِ، إِلَّا^(١) نُونٌ يَضْرِبُنِ،
وَهِيَ عَلَامَةٌ لِلتَّائِيثِ كَمَا فِي فَعَلْنِ، وَمِنْ ثَمَّةِ يُقَالُ: يَضْرِبُنِ
بِالْيَاءِ حَتَّى لَا يَجْتَمَعَ عَلَامَتَا التَّائِيثِ، وَالْيَاءِ فِي تَضْرِبِينَ
ضَمِيرِ الْفَاعِلِ كَمَا مَرَّ. وَإِذَا دَخَلَ لَمْ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ يَنْقُلُ
مَعْنَاهُ إِلَى الْمَاضِي لِأَنَّهُ مُشَابِهٌ بِكَلِمَةِ الشَّرْطِ.

(١) استثناء من قوله: وأدخل في آخر المستقبل. رومي

[الأمر والنهي]

فَضْلٌ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ: الْأَمْرُ صِيغَةٌ يَطْلُبُ بِهَا الْفِعْلُ عَنِ الْفَاعِلِ
نَحْوَ لِيَضْرِبَ لِيَضْرِبَا لِيَضْرِبُوا، لَتَضْرِبَ لَتَضْرِبَا لَتَضْرِبُوا. وَهُوَ
مُسْتَقٌ^(١) مِنَ الْمُضَارِعِ لِمُنَاسَبَةِ بَيْنَهُمَا فِي الْاسْتِقْبَالِيَّةِ. زِيدَتْ
الْلَامُ فِي الْغَائِبِ لِأَنَّهُ مِنْ وَسْطِ الْمَخَارِجِ، وَأَيْضًا مِنْ حُرُوفِ
الزَّوَائِدِ وَهِيَ الَّتِي يَشْمَلُهَا^(٢) قَوْلُ الشَّاعِرِ:

هَوَيْتُ السَّمَانَ فَشَيِّتَنِي * وَقَدْ كُنْتُ قَدَمًا هَوَيْتُ السَّمَانَ^(٣)

أَي حُرُوفِ هَوَيْتِ السَّمَانَ، وَلَمْ يُزِدْ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ حَتَّى لَا
يَجْتَمِعَ حَرْفَا عِلَّةٍ، وَكُسِرَتِ اللَّامُ لِأَنَّهَا مُشَابِهَةٌ بِاللَّامِ الْجَارَةِ
لِأَنَّ الْجَزْمَ فِي الْأَفْعَالِ بِمَنْزِلَةِ الْجَزِّ فِي الْأَسْمَاءِ، وَأَسْكَنْتِ

(١) أَي مَأْخُوذٌ مِنْهُ بِمَعْنَى الْإِشْتِقَاقِ اللَّغَوِيِّ. رُومِي

(٢) فِي نَسْخَةٍ: يَشْمَلُهَا.

(٣) وَحَكَى أَنَّ أَبَا عَثْمَانَ الْمَازَنِي سَثَلَ عَنْهَا فَأَنْشَدَ: هَوَيْتُ السَّمَانَ فَشَيِّتَنِي وَقَدْ

كُنْتُ قَدَمًا هَوَيْتُ السَّمَانَا فَقِيلَ لَهُ: أَجَبْنَا فَقَالَ: أَجَبْتُمْ مَرَّتَيْنِ. وَيُرْوَى أَنَّهُ قَالَ:

سَأَلْتُمُونِيهَا فَأَعْطَيْتُكُمْ ثَلَاثَةَ أَجَوِيَةٍ. تَاجُ الْعُرُوسِ

بِالْوَاوِ وَالْفَاءِ نَحْوَ وَلْيَضْرِبْ وَفَلْيَضْرِبْ كَمَا أُسْكِنَ فِي فَخَذٍ
وَكَبِدٍ بِسُكُونِ الْعَيْنِ، وَنَظِيرُهُ فِي الْوَاوِ وَهُوَ بِسُكُونِ الْهَاءِ.

وُحِذِفَتْ حُرُوفُ الْاسْتِقْبَالِ فِي الْمُخَاطَبِ لِلْفَرْقِ بَيْنَ أَمْرِ
الْمُخَاطَبِ وَأَمْرِ الْغَائِبِ، وَعُيِّنَ الْحَذْفُ فِي الْمُخَاطَبِ لِكَثْرَةِ
الِاسْتِعْمَالِ، وَمِنْ ثَمَّةٍ لَا تُحَذَفُ مَعَ اللَّامِ فِي مَجْهُولِهِ نَحْوُ لَتَضْرِبْ
لِقِلَّةِ اسْتِعْمَالِهِ. وَاجْتَلِبَتِ الْهَمْزَةُ بَعْدَ حَذْفِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ
إِذَا كَانَ مَا بَعْدَهُ سَاكِنًا لِلِافْتِتَاحِ، وَكُسِرَتِ الْهَمْزَةُ لِأَنَّ الْكُسْرَةَ
أَصْلٌ فِي هَمْزَاتِ الْوُضَلِ^(١)، وَلَمْ يُكْسَرْ فِي مِثْلِ أَكْتُبْ لِأَنَّهُ بِتَقْدِيرِ
الْكَسْرِ يَلْزَمُ الْخُرُوجُ مِنَ الْكُسْرَةِ إِلَى الضَّمَّةِ، وَلَا اعْتِبَارَ لِلْكَافِ
السَّاكِنِ لِأَنَّ السَّاكِنَ لَا يَكُونُ حَاجِزًا حَصِينًا عَنْهُمْ.

وَمِنْ ثَمَّةٍ جُعِلَ وَاوٍ قِنْوَةً يَاءً، وَيُقَالُ: قِنْيَةٌ، وَقِيلَ: تُضَمُّ لِلاتِّبَاعِ،
وَفُتِحَ أَلِفُ أَيُّمَنْ مَعَ كَوْنِهِ لِلْوُضَلِ لِأَنَّهُ جَمْعُ يَمِينٍ، وَأَلْفُهُ لِلْقَطْعِ،
ثُمَّ جُعِلَ لِلْوُضَلِ لِكَثْرَةِ الْاسْتِعْمَالِ. وَفُتِحَ أَلِفُ التَّعْرِيفِ لِكَثْرَتِهِ

(١) لأنها في الأصل ساكنة والأصل في تحريك الساكن الكسر. رومي

أَيْضًا، وَفُتِحَ أَلِفُ أَكْرَمَ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَلِفِ الْأَمْرِ، بَلْ أَلِفُ الْقَطْعِ
 مَحْذُوفٌ مِنْ تُؤَكِّرِمُ لِاجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ فِي أُؤَكِّرِمُ. وَلَا يُحَذَفُ
 أَلِفُ الْوَضَلِ فِي الْخَطِّ حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ الْأَمْرُ مِنْ عِلْمٍ بِأَمْرِ عِلْمٍ.
 فَإِنْ قِيلَ: يُعْلَمُ بِالْإِعْجَامِ، قُلْنَا: الْإِعْجَامُ تَتْرَكَ كَثِيرًا.

وَمِنْ ثَمَّةٍ فَرَّقُوا بَيْنَ عُمَرَ وَعَمَرٍ بِالْوَاوِ^(١)، وَحُذِفَتْ فِي بِسْمِ
 اللَّهِ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ، وَلَا تُحَذَفُ فِي ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾^(٢)
 لِقَلَّةِ اسْتِعْمَالِهِ. وَيَنْجَزِمُ آخِرُهُ فِي الْغَائِبِ بِاللَّامِ إجماعاً لِأَنَّ
 اللَّامَ مُشَابِهَةً بِكَلِمَةِ الشَّرْطِ فِي النِّقْلِ، وَكَذَلِكَ الْمُخَاطَبُ عِنْدَ
 الْكُوفِيِّينَ لِأَنَّ أَضْلَ اضْرِبَ: لِيَضْرِبَ عِنْدَهُمْ.

وَمِنْ ثَمَّةٍ قَرَأَ النَّبِيُّ ﷺ: ﴿وَبِذَلِكَ فَلْتَفَرَّحُوا﴾^(٣)، فَحُذِفَتْ اللَّامُ

(١) يعني كتبوا الواو في عمرو بفتح العين وسكون الميم ولم يكتبوا في عمر بضم العين فرقا بينهما. رومي

(٢) سورة العلق: ١/٩٦

(٣) أخرجه أبو داود في سننه برقم: ٣٤٦٧، والحديث بتمامه: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ،

حَدَّثَنَا الْمُغِيرَةُ بْنُ سَلَمَةَ، حَدَّثَنَا ابْنُ الْمُبَارَكِ عَنِ الْأَجْلَحِ، حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ

لِكثْرَةِ الاسْتِعْمَالِ، ثُمَّ حُذِفَتْ عَلَامَةُ الاسْتِقْبَالِ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ
وَبَيْنَ الْمُضَارَعِ، فَبَقِيَ الضَّادُ سَاكِناً، وَاجْتَلَبَتْ هَمْزَةُ الْوَضَلِ،
وَوُضِعَتْ مَوْضِعَ عَلَامَةِ الاسْتِقْبَالِ، وَأَعْطِيَ لَهُ أَثَرُ عَلَامَةِ
الاسْتِقْبَالِ كَمَا أُعْطِيَ لِفَاءِ رُبِّ عَمَلِ رُبِّ فِي مِثْلِ قَوْلِ الشَّاعِرِ:
فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٌ * فَالْهَيْثُهَا عَنْ ذِي ثَمَائِمٍ مُخَوِّلٍ^(١)
وَعِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ مَبْنِي لَأَنَّ الْأَضْلَ فِي الْأَفْعَالِ الْبِنَاءُ، وَإِنَّمَا أُعْرِبَ
الْمُضَارِعُ لِمُشَابَهَةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْاسْمِ، وَلَمْ يَبْقَ الْمُشَابَهَةُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ
الْأَمْرِ بِحَذْفِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ، وَمِنْ ثَمَّةِ قِيلَ: قَوْلُهُ: ﴿فَلْتَفَرِّحُوا﴾
مُعَرَّبٌ بِالْإِجْمَاعِ لَوْجُودِ عِلَّةِ الْإِغْرَابِ، وَهِيَ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ.

الرَّحْمَنِ بْنِ الْإِسْرَى عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِي أَنَسٍ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَرَأَ ﴿يُفْضِلُ اللَّهُ
وَيَرْحَمُهُ فَبِذَلِكَ فَلْتَفَرِّحُوا هُوَ خَيْرٌ مِمَّا تَجْمَعُونَ﴾، وَاحْمَدُ فِي مَسْنَدِهِ بِرَقْمٍ: ٢١٧٣٤
(١). الْبَيْتُ لَامِرِي الْقَيْسِ يَقُولُ: فَرُبَّ امْرَأَةٍ حُبْلَى قَدْ أَتَيْتَهَا لَيْلًا وَرَبَّ امْرَأَةٍ ذَاتِ رَضِيعٍ
أَتَيْتَهَا لَيْلًا، فَشَغَلَتْهَا عَنْ وَلَدِهَا الَّذِي عَلِقَتْ عَلَيْهِ الْعَوْدَةَ وَقَدْ أَتَى عَلَيْهِ حَوْلُ كَامِلٍ،
أَوْ قَدْ حَبَلَتْ أُمَّهُ بِغَيْرِهِ فَهِيَ تَرْضَعُهُ عَلَى حَبْلِهَا، وَإِنَّمَا خَصَّ الْحُبْلَى وَالْمَرْضِعَ
لَأَنَّهُمَا أَزْهَدُ النِّسَاءِ فِي الرِّجَالِ وَأَقْلَهُنَّ شَغْفًا بِهِمْ وَحِرْصًا عَلَيْهِمْ، فَقَالَ: خَدَعَتْ
مِثْلَهُمَا مَعَ اسْتِغْثَالِهِمَا بَأَنْفُسِهِمَا، فَكَيْفَ تَتَخَلَّصِينَ مِنِّي؟ اهـ. شَرْحُ الْمَعْلَقَاتِ

[زيادة نونا التأكيد]

وَزِيدَتْ فِي آخِرِ الْأَمْرِ نُونَا التَّأْكِيدِ لِتَأْكِيدِ الطَّلَبِ نَحْوَ لِيَضْرِبَنَّ
لِيَضْرِبَانِ لِيَضْرِبُيْنِ، لَتَضْرِبَنَّ لَتَضْرِبَانِ لَتَضْرِبُيْنَانِ. وَكَذَلِكَ فِي
اضْرِبَنَّ اضْرِبَانِ اضْرِبُيْنِ، اضْرِبَنَّ اضْرِبَانِ اضْرِبُيْنَانِ. وَفُتِحَ الْبَاءُ
فِي لِيَضْرِبَنَّ فِرَارًا عَنِ اجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ، وَفُتِحَ النُّونُ لِلْخِفَةِ،
وُحُذِفَ وَאו لِيَضْرِبُوا اكْتِفَاءً بِالضَّمَّةِ، وَيَاءُ اضْرِبِي اكْتِفَاءً بِالْكَسْرِ،
وَلَمْ يُحُذَفِ أَلِفُ الثَّانِيَةِ حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ بِالْوَاحِدِ، وَكُسِرَتِ النُّونُ
الثَّقِيلَةُ بَعْدَ أَلِفِ الثَّانِيَةِ لِأَنَّهَا مُشَابِهَةٌ بِنُونِ الثَّانِيَةِ.

وُحُذِفَتِ النُّونُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الرَّفْعِ فِي مِثْلِ هَلْ يَضْرِبَانِ لِأَنَّ
مَا قَبْلَ النُّونِ الثَّقِيلَةِ يَصِيرُ مَبْنِيًّا، وَأُدْخِلَ الْأَلِفُ الْفَاصِلَةَ فِي
مِثْلِ لِيَضْرِبَنَّ فِرَارًا عَنِ اجْتِمَاعِ النُّونَاتِ. وَحُكِمَ الْخَفِيفَةُ مِثْلُ
حُكِمِ الثَّقِيلَةِ، إِلَّا أَنَّهَا لَا تَدْخُلُ بَعْدَ الْأَلْفَيْنِ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ
عَلَى غَيْرِ حَذِّهِ، وَعِنْدَ يُؤْنَسُ تَدْخُلُ قِيَاسًا عَلَى الثَّقِيلَةِ، وَكِلَاهُمَا

تَدْخُلَانِ فِي سَبْعَةِ مَوَاضِعَ لَوْجُودٍ مَعْنَى الطَّلَبِ فِيهَا. الْأَمْرُ
 كَمَا مَرَّ، وَالنَّهْيُ نَحْوَ لَا تَضْرِبْنَ، وَالِاسْتِفْهَامُ نَحْوَ هَلْ تَضْرِبْنَ،
 وَالتَّمْنَى نَحْوَ لَيْتَكَ تَضْرِبْنَ، وَالْعَرْضُ نَحْوَ أَلَا تَضْرِبْنَ، وَالْقَسَمُ
 نَحْوَ وَاللَّهِ لَا ضَرْبَ، وَالتَّنْفِي قَلِيلًا مُشَابِهَةٌ بِالنَّهْيِ نَحْوَ لَا تَضْرِبْنَ،
 وَالنَّهْيُ مِثْلُ الْأَمْرِ فِي جَمِيعِ الْوُجُوهِ، إِلَّا أَنَّهُ مُعَرَّبٌ بِالْإِجْمَاعِ.
 وَيَجِيءُ الْمَجْهُولُ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْمَذْكُورَةِ، مِنَ الْمَاضِي نَحْوَ ضَرَبَ
 إِلَى آخِرِهِ، وَمِنَ الْمُسْتَقْبَلِ نَحْوَ يُضْرَبُ إِلَى آخِرِهِ. وَالْعَرْضُ مِنْ
 وَضْعِهِ إِمَّا لِخَسَاسَةِ^(١) الْفَاعِلِ أَوْ لِعِظَمَتِهِ أَوْ لَشُهْرَتِهِ. وَاخْتَصَّ
 بِصِيغَةِ فِعْلٍ فِي الْمَاضِي لِأَنَّ مَعْنَاهُ غَيْرَ مَعْقُولٍ، وَهُوَ إِسْنَادُ الْفِعْلِ
 إِلَى الْمَفْعُولِ، فَجُعِلَ صِيغَتُهُ أَيْضًا غَيْرَ مَعْقُولَةٍ، وَهِيَ فِعْلٌ.

وَمِنْ ثَمَّةٍ لَا يَجِيءُ عَلَى هَذِهِ الصِّيغَةِ كَلِمَةٌ إِلَّا وُعِلَ وَدُثِّلَ^(٢)، وَفِي

(١) حَقُّ الْعِبَارَةِ أَنْ يَقَالَ: إِمَّا خَسَاسَةُ الْفَاعِلِ بِحَذْفِ اللَّامِ مِنْهُ وَمِمَّا عَطَفَ عَلَيْهِ وَرَفَعَ

الْخَسَاسَةَ وَمَا عَطَفَ عَلَيْهِ، وَيُمْكِنُ تَوْجِيهِهُ لِمَنْ تَأْمَلُ أَه. ابْنُ كِمَالٍ بِأَشَا

(٢) وَعِلٌ بِضَمِّ فَكْسَرٍ: مَعَزُ الْجَبَلِ، وَدُثِّلَ أَيْضًا كَذَلِكَ: دَوِيَّةٌ شَبِيهَةٌ بِابْنِ الْعَرَسِ. الْمِفْتَاحُ

الْمُسْتَقْبَل عَلَى يُفَعَّل لَأَنَّ هَذِهِ الصِّيغَةَ مِثْلُ فُعَّلَ فِي الْحَرَكَاتِ
 وَالسَّكَنَاتِ، وَلَا يَجِيءُ عَلَيْهِ كَلِمَةٌ أَيْضًا، وَيَجِيءُ فِي الزَّوَائِدِ
 مِنَ الثَّلَاثِي كَأَكْرَمَ بِضَمِّ الْأَوَّلِ وَكَسَرَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ فِي الْمَاضِي
 وَبِضَمِّ الْأَوَّلِ وَفَتْحَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ تَبَعًا لِلثَّلَاثِي،
 إِلَّا^(١) فِي سَبْعَةِ أَبْوَابٍ، فَإِنَّ أَوَّلَ الْمُتَحَرِّكِ يَضُمُّ مَعَ ضَمِّ الْأَوَّلِ
 فِيهَا، وَيُكْسَرُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ، وَهِيَ تُفَعَّلُ وَتُفْعِلُ وَافْتَعِلُ وَانْفَعِلُ
 وَافْعَلَّ وَاسْتَفْعِلَ وَافْعُوعِلَ، وَضُمَّ الْفَاءُ فِي الْأَوَّلِينَ حَتَّى لَا
 يَلْتَبَسَا بِمُضَارِعِي فَعَّلَ وَفَاعِلَ، وَضُمَّ أَوَّلُ الْمُتَحَرِّكِ فِي الْخَمْسَةِ
 الْبَاقِيَةِ حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ بِالْأَمْرِ فِي الْوَقْفِ إِذَا قُلْتَ: وَافْتَعِلَ بِفَتْحِ
 التَّاءِ فِي الْمَجْهُولِ فِي الْوَقْفِ بِوَضَلِ الْهَمْزَةِ، وَافْتَعِلَ فِي الْأَمْرِ
 يَلْزَمُ الْاَلْتِبَاسُ^(٢)، فَضُمَّ التَّاءُ لِإِزَالَتِهِ، وَقَسَّ الْبَاقِي عَلَيْهِ.

(١) استثناء من قسم الماضي فقط، يعني يجيء المجهول من الزوائد على الثلاثي
 بضم الأول وكسر ما قبل الآخر في جميع الماضي، إلا في سبعة أبواب فإنه لا
 يكفي فيها هذا القدر من البيان. ابن كمال باشا

(٢) أي بين مجهول الأمر وأمر الحاضر. رومي

[اسم الفاعل]

فَضْلٌ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ: وَهُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الْمُضَارِعِ لِمَنْ قَامَ بِهِ
الْفِعْلُ بِمَعْنَى الْحُدُوثِ، وَاشْتُقَّ مِنْهُ لِمُنَاسَبَتِهِمَا فِي الْوُقُوعِ صِفَةً
لِلنَّكِرَةِ وَغَيْرِهِ. وَصِيغَتُهُ مِنَ الثَّلَاثِي عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ، وَحُذِفَتْ
عَلَامَةُ الاسْتِقْبَالِ مِنْ يَضْرِبُ، فَأُدْخِلَ الْأَلِفُ لِحِفَّتِهَا بَيْنَ الْفَاءِ
وَالْعَيْنِ لِأَنَّ فِي الْأَوَّلِ يَصِيرُ مُشَابِهَا لِلْمُتَكَلِّمِ، وَكُسِرَ عَيْنُهُ لِأَنَّ
بِتَقْدِيرِ النَّصْبِ يَصِيرُ مُشَابِهَا بِمَاضِي الْمُفَاعَلَةِ، وَبِتَقْدِيرِ الضَّمِّ
يَثْقُلُ، وَبِتَقْدِيرِ الْكُسْرِ أَيْضًا يَلْزَمُ الْاَلْتِبَاسُ بِأَمْرِ بَابِ الْمُفَاعَلَةِ،
وَلَكِنْ أَبْقِيَ مَعَ ذَلِكَ لِلضَّرُورَةِ، وَقِيلَ: اخْتِيَارُ الْاَلْتِبَاسِ بِالْأَمْرِ
أَوَّلَى لِأَنَّ الْأَمْرَ مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ وَالْفَاعِلِ مُشَابِهِ بِهِ.

[الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ]

وَيَجِيءُ الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ عَلَى هَذِهِ الْأَيْنِيَةِ نَحْوَ فَرَقٍ
وَشَكْسٍ^(١) وَضَلَبٍ وَمِلْحٍ وَجُنُبٍ وَحَسَنٍ وَخَشِنٍ وَجَبَانٍ

(١) شَكْسٌ: شَكْسًا، وَشَكَامَةٌ: سَاءَ خُلُقُهُ وَعُسْرُ فِي مُعَامَلَتِهِ. الْمَحِيطُ

وَشَجَاعٌ وَعَطْشَانٌ وَأَخْوَلٌ. وَهُوَ مُخْتَصَرٌ بِيَابَ فِعْلٍ إِلَّا
سِتَّةً فَإِنَّهَا يَجِيءُ مِنْ فِعْلٍ نَحْوِ أَحْمَقَ وَأَخْرَقَ وَأَزْعَنَ
وَأَسْمَرَ وَأَعْجَفَ، وَزَادَ الْأَصْمَعِيُّ^(١): أَعْجَمَ.

وَقَالَ الْفَرَّاءُ^(٢): أَحْمَقُ مِنْ حَمِقٍ، وَهُوَ لُغَةٌ مِنْ حَمَقَ، وَكَذَلِكَ
يَجِيءُ فِي حَرَقَ وَسَمَرَ وَعَجَفَ أَغْنَى فِعْلٍ لُغَةٌ فِيْهِنَّ.

[أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ]

وَيَجِيءُ أَفْعَلٌ لِتَفْضِيلِ الْفَاعِلِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ غَيْرِ مَزِيدٍ فِيْهِ مِمَّا

(١) هو عبد الملك بن قريب بن علي بن أضحع الباهلي، أبو سعيد الأصمعي: ولد
سنة: ١٢٢ هـ ٧٤٠ م وتوفي سنة: ٢١٦ هـ ٨٣١ م راوية العرب، وأحد أئمة العلم
باللغة والشعر والبلدان، نسبته إلى جده أصمع، ومولده ووفاته في البصرة، كان
كثير التطوف في البوادي، يقتبس علومها ويتلقى أخبارها، ويتحف بها الخلفاء،
فيكافأ عليها بالمعاطيا الوفرة أخباره كثيرة جدا. قال الأخفش: ما رأينا أحدا أعلم
بالشعر من الأصمعي، وقال أبو الطيب اللغوي: كان أنقَرُ القوم للغة، وأعلمهم
بالشعر، وأحضرهم حفظا. وكان الأصمعي يقول: أحفظ عشرة آلاف أرجوزة.

(٢) هو يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي مولى بني أسد (أو بني منقر) أبو
زكريا المعروف بالفراء، ولد سنة: ١٤٤ هـ ٧٦١ م وتوفي سنة: ٢٠٧ هـ ٨٢٢

م إمام الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب. الأعلام

لَيْسَ بِلَوْنٍ وَلَا عَيْبٍ، وَلَا يَجِيءُ مِنَ الْمَزِيدِ فِيهِ لِعَدَمِ إِمْكَانِ
مُحَافَظَةِ جَمِيعِ حُرُوفِهَا فِي أَفْعَلَ، وَلَا مِنْ لَوْنٍ وَلَا عَيْبٍ
لَأَنَّ فِيهِمَا أَفْعَلَ يَجِيءُ لِلصِّفَةِ فَيَلْزَمُ الْإِلْتِبَاسُ، وَلَا يَجِيءُ
لِتَفْضِيلِ الْمَفْعُولِ حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ بِتَفْضِيلِ الْفَاعِلِ. فَإِنْ قِيلَ:
لِمَ لَا يُجْعَلُ عَلَى الْعَكْسِ حَتَّى لَا يَلْزَمَ الْإِلْتِبَاسُ؟ قُلْنَا:
جَعَلَهُ لِلْفَاعِلِ أَوْلَى لِأَنَّ الْفَاعِلَ مَقْصُودٌ وَالْمَفْعُولُ فَضْلَةٌ فِي
الْكَلَامِ، وَأَيْضًا يُمَكِّنُ التَّعْمِيمُ فِي الْفَاعِلِ دُونَ الْمَفْعُولِ. وَنَحْوُ
أَشْغَلَ مِنْ ذَاتِ النَّحْيَيْنِ^(١) لِتَفْضِيلِ الْمَفْعُولِ، وَهُوَ أَعْطَاهُمُ،

(١) أَشْغَلَ مِنْ ذَاتِ النَّحْيَيْنِ، هِيَ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي تَيْمِ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ، كَانَتْ تَبِيعُ السُّمْنِ فِي
الْجَاهِلِيَّةِ، فَأَتَاهَا خَوَاتُ بْنُ جُبَيْرِ الْأَنْصَارِيِّ يَتَنَاقَشُ مِنْهَا سَمْنًا، فَلَمْ يَرَ عِنْدَهَا أَحَدًا،
وَسَاوَمَهَا، فَحَلَّتْ نَحْيًا، فَنَظَرَ إِلَيْهِ، ثُمَّ قَالَ: أَمْسِكِيهِ حَتَّى أَنْظُرَ إِلَى غَيْرِهِ، فَقَالَتْ:
حُلْ نَحْيًا آخَرَ، فَفَعَلَ فَنَظَرَ إِلَيْهِ، فَقَالَ: أَرِيدُ غَيْرَ هَذَا فَاْمْسِكِيهِ، فَفَعَلَتْ، فَلَمَّا شَغَلَ
يَدَيْهَا سَاوَرَهَا، فَلَمْ تَقْدِرْ عَلَى دَفْعِهِ حَتَّى قَضَى مَا أَرَادَ، وَهَرَبَ. ثُمَّ أَسْلَمَ خَوَاتُ
ﷺ وَشَهِدَ بَذْرًا، فَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: يَا خَوَاتُ كَيْفَ شَرَاؤُكَ؟ - وَيُرْوَى: كَيْفَ
شَرَاؤُكَ؟ - وَتَبَشَّمُ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ، فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ قَدْ رَزَقَ اللَّهُ خَيْرًا وَأَعُوذُ
بِاللَّهِ مِنَ الْحُورِ بَعْدَ الْكُورِ اهـ. مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ

وأولاهم، مِنَ الزَّوَائِدِ، وَأَحْمَقُ مِنَ هَبْنَقَةٍ مِنَ الْعُيُوبِ شَاذٌ^(١).

وَيَجِيءُ الْفَاعِلُ عَلَى وَزْنِ فَعِيلٍ نَحْوِ نَصِيرٍ، وَيَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ نَحْوِ قَتِيلٍ وَجَرِيحٍ فَرَقًا بَيْنَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ، إِلَّا إِذَا جَعَلْتَ الْكَلِمَةَ مِنْ عِدَادِ الْأَسْمَاءِ نَحْوَ ذَبِيحَةٍ وَلَقِيْطَةٍ، وَقَدْ يُشَبَّهُ بِهِ مَا هُوَ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾^(٢).

وَيَجِيءُ فَعُولٌ لِلْمُبَالَغَةِ نَحْوَ مَنُوعٍ، وَيَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى فَاعِلٍ نَحْوَ امْرَأَةٍ صَبُورٍ، وَيُقَالُ فِي الْمَفْعُولِ: نَاقَةٌ حَلَوِيَّةٌ. وَأَعْطِيَ الْإِسْتِوَاءَ فِي فَعِيلٍ لِلْمَفْعُولِ وَفِي فَعُولٍ لِلْفَاعِلِ طَلَبًا لِلْعَدْلِ.

(١) أَحْمَقُ مِنَ هَبْنَقَةٍ، هُوَ ذُو الْوَدَعَاتِ، وَاسْمُهُ يَزِيدُ بْنُ ثَرْوَانَ أَحَدُ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ. وَبَلَغَ مِنْ حُمْقِهِ أَنَّهُ ضَلَّ لَهُ بَعِيرٌ، فَجَعَلَ يَنَادِي: مَنْ وَجَدَ بَعِيرِي فَهُوَ لَهُ، فَقِيلَ لَهُ: فَلَمْ تَنْسُدْهُ؟ قَالَ: فَأَيْنَ حَلَاوَةُ الْوَجْدَانِ؟ وَمِنْ حُمْقِهِ أَنَّهُ جَعَلَ فِي عُنُقِهِ قِلَادَةً مِنْ وَدَعٍ وَعِظَامٍ وَخَرْفٍ وَهُوَ ذُو لَحْيَةٍ طَوِيلَةٍ، فَسُئِلَ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ: لِأَعْرِفَ بِهَا نَفْسِي وَلَثَلَا أَضِلُّ، فَبَاتَ ذَاتَ لَيْلَةٍ وَأَخَذَ أَخُوهُ قِلَادَتَهُ فَتَقَلَّدَهَا، فَلَمَّا أَصْبَحَ وَرَأَى الْقِلَادَةَ فِي عُنُقِ أَخِيهِ قَالَ: يَا أَخِي أَنْتَ أَنَا، فَمَنْ أَنَا؟ اهـ. مَجْمَعُ الْمَثَالِ

(٢) الْأَعْرَافُ: ٥٦/٧

وَيَجِيءُ لِلْمُبَالِغَةِ نَحْوُ صَبَّارٍ وَسَيْفٍ مِجْدَمٍ، وَهُوَ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ
الْأَلَةِ وَبَيْنَ الْمُبَالِغَةِ لِلْفَاعِلِ، وَفَسِيقٌ وَكُبَارٌ وَطُوالٌ وَعَلَّامةٌ
وَنَسَّابةٌ وَرَاوِيَةٌ وَفَرُوقَةٌ وَضُحْكَةٌ وَمِجْدَامَةٌ وَمَسْقَامٌ وَمِغْطِيرٌ.
وَيَسْتَوِي الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ فِي التَّسْعَةِ الْآخِرَةِ لِقِلَّتِهِنَّ. وَأَمَّا
قَوْلُهُمْ: مِسْكِينَةٌ فَمَحْمُولَةٌ عَلَى فَقِيرَةٍ كَمَا قَالُوا: هِيَ عَدُوَّةُ
اللَّهِ وَإِنْ لَمْ يَدْخُلِ الْهَاءُ فِي فَعُولِ الَّذِي لِلْفَاعِلِ حَمَلًا عَلَى
صَدِيقَةٍ. وَصِيغَتُهُ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي عَلَى صِيغَةِ الْمُسْتَقْبَلِ بِمِيمٍ
مَضْمُومَةٍ وَكُسْرٍ مَا قَبْلَ الْآخِرِ نَحْوُ مُكْرِمٍ، فَاخْتِيرَ الْمِيمُ لِتَعَذُّرِ
حَرْفِ الْعِلَّةِ وَقُرْبِ الْمِيمِ مِنَ الْوَاوِ فِي كَوْنِهَا شَفَوِيَّةً، وَضُمَّ
الْمِيمُ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَوْضِعِ. وَنَحْوُ مُسَهَّبٍ لِلْفَاعِلِ مِنْ
أَسْهَبَ وَيَأْفَعُ مِنْ أَيْفَعُ شَاذٌ. وَيُنْبِئُ مَا قَبْلَ تَاءِ التَّائِيثِ عَلَى
الْحَرَكَةِ فِي نَحْوِ ضَارِيَةٍ لِأَنَّهُ صَارَ بِمَنْزِلَةِ وَسَطِ الْكَلِمَةِ كَمَا فِي
نُونِ التَّأَكِيدِ وَيَاءِ النِّسْبَةِ، وَعَلَى الْفَتْحِ لِلْخَفَةِ.

[اسْمُ الْمَفْعُولِ]

فَضَلَ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ: وَهُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ يُفْعَلُ لِمَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ. وَصِيغَتُهُ مِنَ الثَّلَاثِي عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ نَحْوِ مَضْرُوبٍ، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ يُضْرَبُ لِمُنَاسَبَةِ بَيْنَهُمَا، فَأَدْخَلَ الْمِيمُ مَقَامَ الزَّائِدِ لِتَعَذُّرِ حَرْفِ الْعِلَّةِ فَصَارَ مُضْرَبٌ، ثُمَّ فَتَحَ الْمِيمُ حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ بِمَفْعُولٍ بَابِ الْإِفْعَالِ فَصَارَ مَضْرَبٌ، ثُمَّ ضَمَّ الرَّاءَ حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ بِالْمَوْضِعِ فَصَارَ مَضْرَبٌ، ثُمَّ أَشْبَعَ الضَّمَّةَ لَانْعِدَامِ مَفْعُولٍ فِي كَلَامِهِمْ بِغَيْرِ التَّاءِ فَصَارَ مَضْرُوبٌ. وَغَيْرَ مَفْعُولِ الثَّلَاثِي دُونَ مَفْعُولِ سَائِرِ الْأَفْعَالِ وَالْمَوْضِعِ حَتَّى يَصِيرَ مُشَابِهًا فِي التَّغْيِيرِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ، أَغْنَى غَيْرَ الْفَاعِلِ مِنْ يَفْعَلُ وَيَفْعُلُ إِلَى فَاعِلٍ وَالْقِيَاسِ فَاعِلٍ وَفَاعِلٍ، فَغَيْرَ الْمَفْعُولِ أَيْضًا لِمَوَاحَاةِ بَيْنَهُمَا. وَصِيغَتُهُ مِنَ غَيْرِ الثَّلَاثِي عَلَى صِيغَةِ الْفَاعِلِ يَفْتَحُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ نَحْوِ مُسْتَخْرَجٍ.

[اسم الزمان والمكان]

فَضْلٌ فِي اسْمِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ: وَهُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ يَفْعَلُ
لِمَكَانٍ وَقَعَ فِيهِ الْفِعْلُ، فَزِيدَتْ الْمِيمُ كَمَا فِي الْمَفْعُولِ لِمُنَاسَبَةِ
بَيْنَهُمَا، وَلَمْ يُزِدِ الْوَاوُ حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ بِهِ. وَصِيغَتُهُ مِنْ يَفْعَلُ مَفْعَلٌ
كَالْمَذْهَبِ، إِلَّا مِنَ الْمِثَالِ فَإِنَّهُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِيهِ نَحْوُ الْمَوْجِلِ
حَتَّى لَا يُظَنَّ أَنَّ وَزَنَهُ فَوْعَلٌ مِثْلَ جَوْرَبٍ لِأَنَّهُ اسْمٌ لَيْسَ مِنْ اسْمِ
الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ، وَلَا يُظَنَّ فِي الْكَسْرِ فَوْعِلًا لِأَنَّ فَوْعِلًا بِكَسْرِ
الْعَيْنِ لَا يُوجَدُ فِي كَلَامِهِمْ وَمِنْ يَفْعَلُ مَفْعِلٌ إِلَّا مِنَ النَاقِصِ
فَإِنَّهُ يَفْتَحُ الْعَيْنَ فِيهِ نَحْوُ الْمَرْمَى فِرَارًا عَنْ تَوَالِي الْكَسَرَاتِ،
وَلَا يُبْنَى مِنْ يَفْعَلُ مَفْعِلٌ لِثِقَلِ الضَّمَّةِ، فَقُسِمَ مَوْضِعُهُ بَيْنَ مَفْعِلٍ
وَمَفْعَلٍ، وَأُعْطِيَ لِلْمَفْعِلِ أَحَدُ عَشَرَ اسْمًا نَحْوَ الْمَنْسِكِ وَالْمَجْزِرِ
وَالْمَنْبِتِ وَالْمَطْلَعِ وَالْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَالْمَفْرِقِ وَالْمَسْقِطِ
وَالْمَسْكِنِ وَالْمَرْفِقِ وَالْمَسْجِدِ. وَالباقِي لِلْمَفْعَلِ لِخَفَةِ الْفَتْحَةِ.
وَاسْمُ الزَّمَانِ مِثْلُ الْمَكَانِ نَحْوُ مَقْتَلِ الْحُسَيْنِ ۞

[اسْمُ الآلَةِ]

فَصْلٌ فِي اسْمِ الآلَةِ: وَهُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ يَفْعُلُ لِلآلَةِ. وَصِيغَتُهُ مِفْعَلٌ، وَمِنْ ثَمَةِ قَالَ الصَّرْفِيُّونَ: الْمَفْعَلُ لِلْمَوْضِعِ، وَالْمِفْعَلُ لِلآلَةِ، وَالْفَعْلَةُ لِلْمَرَّةِ وَالْفِعْلَةُ لِلْحَالَةِ. وَكُسِرَتِ الْمِيمُ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَوْضِعِ. وَيَجِيءُ عَلَى وَزْنِ مِفْعَالٍ نَحْوَ مِقْرَاضٍ وَمِفْتَاحٍ، وَيَجِيءُ مَضْمُومِ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ نَحْوَ الْمُسْعُطِ وَالْمُنْخُلِ قَالَ سِيبَوَيْهِ: هَذَانِ مِنْ عِدَادِ الْأَسْمَاءِ، يَغْنِي الْمُسْعُطُ وَالْمُنْخُلُ اسْمَ لِهَذَا الْوَعَاءِ، وَلَيْسَ بِآلَةٍ. وَكَذَلِكَ أَخَوَاتُهُ الْمُدْهَنُ وَالْمُدْقُ^(١).

[الْمُضَاعَفُ]

الْبَابُ الثَّانِي فِي الْمُضَاعَفِ: وَيُقَالُ لَهُ: أَصَمَّ لِشِدَّتِهِ، وَلَا يُقَالُ لَهُ: صَحِيحٌ لِصَيْرُورَةِ أَحَدِ حَرْفَيْهِ حَرْفَ عِلَّةٍ فِي نَحْوِ تَقَضَّى الْبَازِي. وَهُوَ يَجِيءُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَبْوَابٍ نَحْوَ سَرَّ يَسَّرَ وَفَرَّ يَفِرُّ وَعَضَّ يَعْضُّ.

(١) فِي الزِّيَادَةِ: وَالْمَكْحَلَةُ، وَالْمَحْرُضَةُ.

ولا يَجِيءُ مِنْ بَابِ فَعْلٍ يَفْعُلُ إِلَّا قَلِيلًا نَحْوَ حَبٍّ فَهُوَ حَبِيبٌ،
وَلَبٌّ فَهُوَ لَبِيبٌ. وَإِذَا اجْتَمَعَ حُرُوفَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ أَوْ حُرُوفَانِ
مُتَقَارِبَانِ فِي الْمَخْرَجِ يُدْغَمُ الْأَوَّلُ فِي الثَّانِي لِثِقَلِ الْمُكَرَّرِ نَحْوَ
مَدٍّ وَنَحْوَ ﴿أَخْرَجَ شَطَاةً﴾^(١)، وَ﴿قَالَتْ طَائِفَةٌ﴾^(٢).

[الإدغام وأنواعه]

الإدغامُ: إِبْتِاثُ الْحَرْفِ الْوَاحِدِ فِي مَخْرَجِهِ مِقْدَارَ إِبْتِاثِ
الْحَرْفَيْنِ كَذَا نُقِلَ عَنْ جَارِ اللَّهِ الْعَلَّامَةِ^(٣)، وَقِيلَ: إِسْكَانُ الْأَوَّلِ
وإِدْرَاجُهُ فِي الثَّانِي. الْمُدْغَمُ وَالْمُدْغَمُ فِيهِ حُرُوفَانِ فِي اللَّفْظِ
وَحَرْفٍ وَاحِدٍ فِي الْكِتَابَةِ كَمَدٍّ، أَوْ حُرُوفَانِ فِي اللَّفْظِ وَالْكِتَابَةِ
كَالرَّحْمَنِ. وَاجْتِمَاعُ الْحَرْفَيْنِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرُبٍ:

(١) سورة الفتح: ٢٩/٤٨

(٢) سورة الأحزاب: ١٣/٣٣

(٣) هو محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري جاز الله أبو القاسم،
من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والأدب. ولد في زمخشر سنة: ٤٦٧ هـ ١٠٧٥ م
من قرى خوارزم. وسافر إلى مكة، فجاور بها زمنا، فلقب بجاز الله. وتنقل في البلدان،
ثم عاد إلى الجرجانية من قرى خوارزم، فتوفي بها سنة: ٥٣٨ هـ ١١٤٤ م. اهـ. الأعلام

الأول: أن يكونا مُتَحَرِّكَيْنِ يَجِبُ فِيهِ الإِدْغَامُ إِلَّا فِي الإِلْحَاقِيَّاتِ
نحو قَزَدَ حَتَّى لَا يَنْطَلِ الإِلْحَاقُ، والأَوْزَانِ الَّتِي يَلْزَمُ الِاتِّبَاسَ
مِثْلَ صَكَكَ وَسُرَّرَ وَجُدَّدَ وَطَلَّلَ حَتَّى لَا يَلْتَبِسَ بِصَكَكَ وَسُرَّرَ
وَجُدَّدَ وَطَلَّلَ، وَلَا يَلْتَبِسَ فِي مِثْلِ رَدَّ وَفَرَّ وَعَضَّ لِأَن رَدَّ يُعْلَمُ
مِنْ يَرُدُّ أَنَّ أَصْلَهُ: رَدَدَ لِأَنَّ الْمُضَاعَفَ لَا يَجِيءُ مِنْ فَعْلٍ يَفْعُلُ
وَفَرَّ أَيْضًا يُعْلَمُ مِنْ يَفِرُّ لِأَنَّ الْمُضَاعَفَ لَا يَجِيءُ مِنْ فَعْلٍ يَفْعُلُ
وِعَضَّ أَيْضًا يُعْلَمُ مِنْ يَعَضُّ لِأَنَّ الْمُضَاعَفَ لَا يَجِيءُ مِنْ فَعْلٍ
يَفْعُلُ، وَلَا يُدْغَمُ حَيَّيْ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ حَتَّى لَا يَقَعَ الضُّمَّةُ
عَلَى الْيَاءِ فِي يَحْيِي، وَقِيلَ: الْيَاءُ الْأَخِيرَةُ غَيْرُ لَازِمَةٍ لِأَنَّهُ تَسْقُطُ
تَارَةً نَحْوَ حَيُّوا وَتُقَلَّبُ تَارَةً نَحْوَ يَحْيِي.

والثاني: أن يكون الأول ساكنًا يَجِبُ فِيهِ الإِدْغَامُ ضَرُورَةً نَحْوَ
مَدَّ عَلَى وَزَنِ فَعْلٍ.

والثالث: أن يكون الثاني ساكنًا فَالِإِدْغَامُ فِيهِ مُمْتَنِعٌ لِعَدَمِ
شَرَطِ الإِدْغَامِ وَهُوَ تَحْرُكُ الثَّانِي، وَقِيلَ: لَا بُدَّ مِنْ تَسْكِينِ

الأوَّل، فيَجْتَمِعُ ساكِنانِ فَتَفِرُّ مِنْ وَرْطَةٍ وَتَقَعُ فِي أُخْرَى، وَقِيلَ:
 لَوْ جُودِ الْخِفَّةِ بِالسَّاكِنِ مَعَ عَدَمِ شَرْطِ الْإِذْغَامِ، وَلَكِنْ جَوَّزُوا
 الْحَذْفَ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ نَظَرًا إِلَى اجْتِمَاعِ الْمُتَجَانِسِينَ
 نَحْوَ ظَلَّتْ كَمَا جَوَّزُوا الْقَلْبَ فِي نَحْوِ تَقْضَى الْبَازِي، وَعَلَيْهِ
 قِرَاءَةُ مَنْ قَرَأَ ﴿وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ﴾^(١) مِنَ الْقَرَارِ أَضْلُهُ أَقْرَرَنْ،
 فَحُذِفَتِ الرَّاءُ الْأُولَى، فَنُقِلَ حَرَكَتُهَا إِلَى الْقَافِ، ثُمَّ حُذِفَتِ
 الْهَمْزَةُ لِعَدَمِ الْاِخْتِیَاجِ إِلَيْهَا، فَصَارَ قِرْن. وَقِيلَ: مِنْ وَقَرَّ يَقِرُّ
 وَقَارًا، وَإِذَا قُرِئَ قَرْنٌ بِفَتْحِ الْقَافِ يَكُونُ مِنْ أَقَرَّ بِالْمَكَانِ بِفَتْحِ
 الْقَافِ، وَهُوَ لُغَةٌ فِي أَقَرَّ، فَيَكُونُ أَضْلُهُ: اقْرَرْنَ، فَنُقِلَ حَرَكَةُ
 الرَّاءِ إِلَى الْقَافِ، فَصَارَ قَرْن، هَذَا إِذَا كَانَ سُكُونُهُ لَازِمًا، وَإِذَا
 كَانَ عَارِضًا يَجُوزُ الْإِذْغَامُ وَعَدَمُهُ نَحْوَ أَمْدُدْ وَمُدَّ بِفَتْحِ الدَّالِ
 لِلْخِفَّةِ وَمُدَّ بِالْكَسْرِ لِأَنَّ الْكَسَرَ أَضْلُ فِي تَحْرِيكِ السَّاكِنِ وَمُدَّ
 بِالضَّمِّ لِلِإِتْبَاعِ، وَمِنْ ثَمَّةٍ لَا يَجُوزُ فَرُّ لِعَدَمِ الْإِتْبَاعِ.

وَلَا يَجُوزُ الْإِدْغَامُ فِي أَمْدُذْنٍ لِأَنَّ سُكُونَ الثَّانِي لَازِمٌ، وَتَقُولُ
 بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ: مُدَّنَ مُدَّانٍ مُدَّنٌ، مُدِّنَ مُدَّانٍ أَمْدُذْنَانٍ؛ وَبِالْخَفِيفَةِ:
 مُدَّنَ مُدَّنٌ مُدِّنٌ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ مَادَّ، وَالْمَفْعُولُ مَمْدُودٌ، وَاسْمُ
 الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مَمَدٌ، وَاسْمُ الْآلَةِ مِمَدٌ، وَالْمَجْهُولُ مُدٌّ يُمَدُّ.
 وَيَجُوزُ الْإِدْغَامُ إِذَا وَقَعَ قَبْلَ تَاءِ الْإِفْتِعَالِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ:
 اتَّذَذَ سَشَصَ ضَطَّ ظَوًى نَحْوِ اتَّخَذَ وَهُوَ شَاذٌ، وَنَحْوِ اتَّجَرَ
 وَاتَّارَ، وَيَجُوزُ فِيهِ إِتَارٌ لِأَنَّ التَّاءَ وَالتَّاءَ مِنَ الْمَهْمُوسِيَّةِ، وَحُرُوفُهَا:
 سَتَشَخْتُكَ حَفْصَةٌ^(١)، فَيَكُونَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ نَظَرًا إِلَى
 الْمَهْمُوسِيَّةِ، فَيَجُوزُ لَكَ الْإِدْغَامُ بِجَعْلِ التَّاءِ ثَاءً وَالتَّاءِ تَاءً. وَنَحْوُ
 إِذَا نَ لَا يَجُوزُ فِيهِ غَيْرُ إِدْغَامِ الدَّالِ فِي الدَّالِ لِأَنَّهُ إِذَا جَعَلْتَ التَّاءَ
 دَالًا -لِبُعْدِهِ مِنَ الدَّالِ فِي الْمَهْمُوسِيَّةِ وَلِقُرْبِ الدَّالِ مِنَ التَّاءِ فِي
 الْمَخْرَجِ- يَلْزَمُ حَيْثُ حُرْفَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ، فَيُدْغَمُ. وَنَحْوُ
 إِذْكَرَ يَجُوزُ فِيهِ إِذْكَرَ وَإِذْكَرَ لِأَنَّ الدَّالَ وَالدَّالَ مِنَ الْمَجْهُورِيَّةِ،

(١) وَقَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ: مَعْنَاهُ: سَتَكْدِي عَلَيْكَ هَذِهِ الْمَرْأَةُ. رُومِي

فَجُعِلَ التَّاءُ دَالًا كَمَا فِي آدَانَ، فَيَجُوزُ لَكَ الْإِدْغَامُ نَظْرًا إِلَى
 اتِّحَادِهِمَا فِي الْمَجْهُورِيَّةِ بِجُعْلِ الدَّالِ ذَالًا وَالذَّالِ دَالًا، وَالْيَّيَّانُ
 نَظْرًا إِلَى عَدَمِ اتِّحَادِهِمَا فِي الذَّاتِ. وَنَحْوُ آزَانَ مِثْلَ أَذْكَرَ وَلَكِنْ
 لَا يَجُوزُ فِيهِ الْإِدْغَامُ بِجُعْلِ الزَّاءِ دَالًا لِأَنَّ الزَّاءَ أَعْظَمُ مِنَ الدَّالِ
 فِي امْتِدَادِ الصَّوْتِ، فَيَصِيرُ حِينَئِذٍ كَوْضَعِ الْقَصْعَةِ الْكَبِيرَةِ فِي
 الصَّغِيرَةِ أَوْ لِأَنَّهُ يُوَازِي بِآدَانَ. وَنَحْوُ اسْمَعِ يَجُوزُ فِيهِ الْإِدْغَامُ لِأَنَّ
 السِّينَ وَالتَّاءَ مِنَ الْمَهْمُوسِيَّةِ، وَلَا يَجُوزُ الْإِدْغَامُ بِجُعْلِ السِّينِ تَاءً
 لِعِظَمِ السِّينِ فِي امْتِدَادِ الصَّوْتِ، وَيَجُوزُ الْيَّيَّانُ لِعَدَمِ الْجِنْسِيَّةِ فِي
 الذَّاتِ، وَنَحْوُ أَشْبَهَ مِثْلَ اسْمَعِ، وَنَحْوُ أَصْبِرَ يَجُوزُ فِيهِ اضْطَبْرُ
 لِأَنَّ الصَّادَ مِنَ الْمُسْتَعْلِيَةِ الْمُطْبِقَةِ، وَحُرُوفُهَا: صَطْطُظْ خَفَقْ.

الْأَرْبَعَةُ الْأُولَى مُسْتَعْلِيَّةٌ مُطْبِقَةٌ، وَالثَّلَاثَةُ الْآخِرَةُ مُسْتَعْلِيَّةٌ فَقَطْ،
 وَالتَّاءُ مِنَ الْمُنْخَفِضَةِ، فَجُعِلَ التَّاءُ طَاءً لِمُبَاعَدَةِ بَيْنَهُمَا وَقُرْبِ التَّاءِ
 مِنَ الطَّاءِ فِي الْمَخْرَجِ فَصَارَ اضْطَبْرُ كَمَا فِي سِتِّ أَضْلِهِ: سَدَسٌ،
 فَجُعِلَ السِّينُ وَالذَّالُ تَاءً لِقُرْبِ السِّينِ مِنَ التَّاءِ فِي الْمَهْمُوسِيَّةِ

والتاء من الدال في المخرج، ثم أدغم، ثم يجوز لك الإدغام
 بجعل الطاء صادًا نظرًا إلى اتحادهما في الاستعلائية نحو اصبر،
 ولا يجوز لك الإدغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد، أعني
 لا يقال: اطبر، ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات. ونحو
 اضرب مثل اصبر، أعني يجوز اضرب واضطرب، ولا يجوز
 اطرب لزيادة صفة الصاد. ونحو اطلب لا يجوز فيه غير الإدغام
 لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء
 لقرب التاء من الطاء في المخرج، ونحو اظلم يجوز فيه الإدغام
 بجعل الطاء ظاء والطاء طاء لمساواة بينهما في العظم، ويجوز
 البيان لعدم الجنسية في الذات مثل اظلم واطلم واظلم. ونحو
 اتعد، فجعل الواو تاء لأنه إن لم يجعل تاء تصير ياء لكسرة ما
 قبلها، فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائيًا نحو ايتعد ومرة واويًا
 نحو يوتعد أو يلزم توالي الكسرات ونحو اتسر، فجعل الياء تاء
 فرارًا عن توالي الكسرات، ولم يدغم في مثل ايتكل لأن الياء

لَيْسَتْ بِإِلَازِمَةٍ، يَعْنِي تَصِيرُ هَمْزَةٌ إِذَا جَعَلْتَهُ ثَلَاثِيًّا، وَمِنْ ثَمَّة لَا
يُدْغَمُ حَيَّ فِي بَعْضِ اللُّغَةِ، وَإِذْغَامُ اتَّخَذَ شَاذًا.

وَيَجُوزُ الْإِذْغَامُ إِذَا وَقَعَ بَعْدَ تَاءِ الْاِفْتَعَالِ مِنْ حُرُوفٍ: تَدْزُ
سَصْضَطْظُ نَحْوَ يَقْتُلُ وَيَبْدُلُ وَيَعْذُرُ وَيَنْزِعُ وَيَبْسُمُ وَيَخْصُمُ
وَيَفْضُلُ وَيَلْطُمُ وَيَنْظُرُ، وَلَكِنْ لَا يَجُوزُ فِي إِذْغَامِهِنَّ إِلَّا الْإِذْغَامُ
بِجَعْلِ التَّاءِ مِثْلَ الْعَيْنِ لِضَعْفِ اسْتِدْعَاءِ الْمُؤَخَّرِ، وَعِنْدَ بَعْضِ
الصَّرْفِيِّينَ لَا يَجِيءُ هَذَا الْإِذْغَامُ فِي الْمَاضِي حَتَّى لَا يَلْتَبِسَ
بِمَاضِي التَّفْعِيلِ لِأَنَّهُمْ يُنْقِلُ حَرَكَةَ التَّاءِ إِلَى مَا قَبْلَهَا،
وَتُحْذَفُ الْمُجْتَلِبَةُ، وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ يَجِيءُ بِكسْرِ الْفَاءِ نَحْوُ
خِصَمٍ لِأَنَّ عِنْدَهُمْ كَسْرُ الْفَاءِ لَالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ، وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ
يَجِيءُ بِالْمُجْتَلِبَةِ نَحْوُ اخِصَمَ نَظَرًا إِلَى سُكُونِ أَصْلِهِ، وَيَجُوزُ
فِي مُسْتَقْبَلِهِ كَسْرُ الْفَاءِ وَفَتْحُهَا كَمَا فِي الْمَاضِي نَحْوُ يَخْصُمُ
وَفِي فَاعِلِهِ ضَمُّ الْفَاءِ لِلِاتِّبَاعِ إِلَى الْمِيمِ مَعَ فَتْحِهَا وَكَسْرِهَا
نَحْوُ مُخْصَمُونَ، وَيَجِيءُ مَصْدَرُهُ خِصَامًا بِكسْرِ الْخَاءِ لَالْتِقَاءِ

السَّاكِنِينَ أَوْ لِنَقْلِ كَسْرَةِ التَّاءِ إِلَى الْخَاءِ، وَيَجِيءُ خَصَّامًا إِنْ
 اعْتُبِرَتْ حَرَكَةُ الضَّادِ الْمُدْغَمِ فِيهَا، وَيَجِيءُ اخِصَّامًا اِغْتِبَارًا
 لِسُكُونِ الْأَضْلِ، وَتُدْغَمُ تَاءُ تَفْعَلُ وَتَفَاعَلُ فِيمَا بَعْدَهَا بِاجْتِلَابِ
 الْهَمْزَةِ كَمَا مَرَّ فِي بَابِ الْاِفْتِعَالِ نَحْوِ اطَّهَّرَ أَضْلُهُ: تَطَهَّرَ، وَإِثَاقَلُ
 أَضْلُهُ: تَثَاقَلَ، وَلَا يُدْغَمُ فِي نَحْوِ اسْتَطَعَمَ لِسُكُونِ الطَّاءِ تَحْقِيقًا،
 وَفِي اسْتَدَانَ أَضْلُهُ: اسْتَدَيْنَ تَقْدِيرًا، وَلَكِنْ يَجُوزُ حَذْفُ تَائِهِ
 فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ نَحْوِ اسْطَاعَ يَسْتَطِيعُ كَمَا مَرَّ، وَإِذَا قُلْتُ:
 اسْطَاعَ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ يَكُونُ السِّينُ زَائِدًا كَالْهَاءِ فِي أَهْرَاقِ.

[الْمَهْمُوزُ]

الْبَابُ الثَّلَاثُ فِي الْمَهْمُوزِ: وَلَا يُقَالُ لَهُ: صَحِيحٌ لِصِرورةِ
 هَمْزَتِهِ حَرْفَ عِلَّةٍ فِي التَّلْسِينِ، وَهُوَ يَجِيءُ عَلَى ثَلَاثَةِ
 أَصْرُبٍ: مَهْمُوزِ الْفَاءِ نَحْوِ أَخَذَ، وَمَهْمُوزِ الْعَيْنِ نَحْوِ
 سَأَلَ، وَمَهْمُوزِ اللَّامِ نَحْوِ قَرَأَ.

وَحُكْمُ الْهَمْزَةِ كَحُكْمِ الْحَرْفِ الصَّحِيحِ إِلَّا أَنَّهَا قَدْ تُخَفَّفُ
بِالْقَلْبِ وَجَعَلَهَا بَيْنَ بَيْنَ أَيْ بَيْنَ مَخْرَجِهَا وَبَيْنَ مَخْرَجِ
الْحَرْفِ الَّذِي مِنْهُ حَرَكَتُهَا، وَقِيلَ: بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَبَيْنَ الْحَرْفِ
الَّذِي مِنْهُ حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا وَالْحَذْفِ^(١).

الْأَوَّلُ يَكُونُ إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ سَاكِنَةً وَمُتَحَرِّكًا مَا قَبْلَهَا
تُقَلَّبُ بِشَيْءٍ يُوَافِقُ حَرَكَةَ مَا قَبْلَهَا لِلِّينِ عَرِيكَةَ السَّاكِنِ
وَاسْتِدْعَاءِ مَا قَبْلَهَا نَحْوَ رَاسٍ وَلُومٍ وَبِيرٍ.

وَالثَّانِي يَكُونُ إِذَا كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً وَمُتَحَرِّكًا مَا قَبْلَهَا، ثُمَّ تَبَتَّ
لِقُوَّةِ عَرِيكَتِهَا نَحْوَ سَالٍ وَلُومٍ وَسُئِلَ، إِلَّا إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً وَمَا
قَبْلَهَا مَكْسُورًا أَوْ مَضْمُومًا تَجْعَلُ يَاءً أَوْ وَاوًا نَحْوَ مِيرٍ وَجُونٍ
لَأَنَّ الْفَتْحَةَ كَالسُّكُونِ فِي اللَّيْنِ، فَتُقَلَّبُ كَمَا فِي السُّكُونِ. فَإِنْ
قِيلَ: لِمَ لَا تُقَلَّبُ فِي سَالٍ أَلِفًا وَهَمْزَتُهُ مَفْتُوحَةٌ ضَعِيفَةٌ؟ قُلْنَا:

(١) مجرور معطوف على قوله: بالقلب. ابن كمال باشا

فَتَحَّتْهُ صَارَتْ قَوِيَّةً بِفَتْحَةٍ مَا قَبْلَهَا. وَنَحْوُ لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ^(١) شَاذٌ.

وَالثَّالِثُ يَكُونُ إِذَا كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً وَسَاكِنًا مَا قَبْلَهَا، وَلَكِنْ تَلِينَ فِيهِ أَوْ لَا لِلَّيْنِ عَرِيكَتِهَا بِمُجَاوَرَةِ السَّاكِنِ، ثُمَّ تُحَذَفُ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ، ثُمَّ أُعْطِيَ حَرَكَتُهَا لِمَا قَبْلَهَا إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا حَرْفًا صَحِيحًا أَوْ وَاوًا أَضْلَيْتَيْنِ أَوْ مَزِيدَتَيْنِ لِمَعْنَى نَحْوِ مَسْأَلَةٍ وَمَلَكٍ أَصْلُهُ: مَسْأَلَةٌ وَمَلَأَكَ مِنَ الْأَلْوَكَةِ وَهِيَ الرِّسَالَةُ، وَنَحْوُ الْخَمْرِ يَجُوزُ فِيهِ لَخْمَرٍ لِأَنَّ الْأَلِفَ كَانَ لِأَجْلِ سُكُونِ اللَّامِ وَقَدْ انْعَدَمَ، وَيَجُوزُ الْخَمَرُ لَطُرُو حَرَكَةِ اللَّامِ، وَجَيْلٌ وَجَوْبَةٌ وَأَبُو يُوبَ وَابْتَغَى مَرَهُ، وَيَجُوزُ تَحْمِيلُ الْحَرَكَةِ عَلَى حُرُوفِ الْعِلَّةِ فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ لِقُوَّتِهَا وَلِطُرُو الْحَرَكَةِ عَلَيْهَا.

وَإِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا حَرْفٌ لَيْنٌ مَزِيدًا نُظِرَ، فَإِنْ كَانَ وَاوًا أَوْ

(١) يَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ قِطْعَةً مِنْ ضَرْبٍ مِثْلٍ، وَهُوَ: ارْغَعِي فَرَازَةَ لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ، يَضْرِبُ

لَمَنْ يَصِيبُ شَيْئًا يَنْفَسُ بِهِ عَلَيْهِ، وَأَنْ يَكُونَ قِطْعَةً مِنْ بَيْتٍ لِلْفَرَزْدَقِ قَالَهُ حِينَ وَلِيَ

عَمْرُ بْنُ هُبَيْرَةَ الْفَزَارِيُّ الْعِرَاقِيُّ عَقِبَ مُسْلِمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ. وَالْبَيْتُ بِتَمَامِهِ: رَاحَتْ

بِمُسْلِمَةِ الْبَغَالِ عَشِيَّةٌ • فَارْغَعِي فَرَازَةَ لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ. مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ، الْكَامِلُ فِي اللُّغَةِ

ياء مَدَّتَيْنِ أَوْ مَا يَشْبَهُ الْمَدَّةَ كِيَاءِ التَّضْغِيرِ جُعِلَتْ مِثْلُ مَا قَبْلَهَا، ثُمَّ أُدْغِمَ فِي آخِرِهِ لِأَنَّ نَقْلَ الْحَرَكَةِ إِلَى هَذِهِ الْأَشْيَاءِ يُفْضِي إِلَى تَحْمِيلِ الضَّعِيفِ، فَيُدْغَمُ نَحْوَ خَطِيئةٍ وَمَقْرُوءَةٍ وَأُقَيْسَ. فَإِنْ قِيلَ: يَلْزَمُ تَحْمِيلُ الضَّعِيفِ أَيْضًا فِي الْإِدْغَامِ وَهُوَ الْيَاءُ الثَّانِيَّةُ، قُلْنَا: الْيَاءُ الثَّانِيَّةُ أَصْلِيَّةٌ، فَلَا يَكُونُ ضَعِيفَةً كِيَاءَ جَبَلٍ، وَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا أَلِفًا جُعِلَ بَيْنَ بَيْنٍ لِأَنَّ الْأَلِفَ لَا يَتَحَمَّلُ الْحَرَكَةَ وَالْإِدْغَامَ نَحْوَ سَائِلٍ وَقَائِلٍ.

[قواعد مهمّة]

وَإِذَا اجْتَمَعَ الهمزتانِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَكَانَتِ الْأُولَى مَفْتُوحَةً وَالثَّانِيَّةُ سَاكِئَةً تُقَلَّبُ الثَّانِيَّةُ أَلِفًا نَحْوَ آخَذَ وَآدَمَ، إِلَّا فِي أَيْمَةٍ جُعِلَتْ هَمْزَتُهَا أَلِفًا كَمَا فِي آخَذَ ثُمَّ جُعِلَتْ يَاءٌ لِلْاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ، وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ لَا تُقَلَّبُ بِالْأَلِفِ حَتَّى يَلْزَمَ اجْتِمَاعُ السَّاكِنَيْنِ، وَقُرِئَ عَنْهُمْ: «أَيْمَةُ الْكُفْرِ»^(١) بِالْهَمْزَتَيْنِ. فَإِنْ

(١) سورة التوبة: ١٢/٩

قِيلَ: اجْتِمَاعُ السَّاكِنِينَ فِي حَدِّهِ جَائِزٌ، فَلِمَ لَا يَجُوزُ فِي
أَمَّةٍ كِدَابَّةٌ؟ قُلْنَا: الْأَلِفُ فِي أَمَّةٍ لَيْسَتْ بِمَدَّةٍ، فَكَيْفَ يَكُونُ
اجْتِمَاعُ السَّاكِنِينَ فِي حَدِّهِ؟ وَإِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً تُقَلَّبُ يَاءُ
نَحْوِ إِيسَرَ، وَإِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً تُقَلَّبُ وَاوًا نَحْوِ أُوْثِرَ. وَأَمَّا
كُلٌّ وَخُذْ وَمُرْ فَشَاذٌ. وَهَذَا إِذَا كَانَتْ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، وَأَمَّا
إِذَا كَانَتْ فِي كَلِمَتَيْنِ تُخَفَّفُ الثَّانِيَّةُ عِنْدَ الْخَلِيلِ ^(١) نَحْوِ ﴿فَقَدْ
جَاءَ اشْرَاطُهَا﴾ ^(٢)، وَعِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ يُخَفَّفُ كِلَاهُمَا.

وَعِنْدَ بَعْضِ الْعَرَبِ تُقَحَّمُ بَيْنَهُمَا أَلِفٌ لِلْفَصْلِ نَحْوَ قَوْلِ الشَّاعِرِ:
أَأَنْتِ ظَنِيَّةٌ أَمْ أُمُّ سَالِمٍ ^(٣).

(١) هو الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي اليعمدي، أبو عبد
الرحمن: من أئمة اللغة والأدب، وواضع علم العروض، أخذه من الموسيقى،
وكان عارفا بها. وهو أستاذ سيويه النحوي. ولد سنة: ١٠٠ هـ ٧١٨ م ومات في
البصرة سنة: ١٧٠ هـ ٧٨٦ م وعاش فقيرا صابرا. كان شعث الرأس، شاحب اللون،
قشف الهيئة، متمزق الثياب، متقطع القدمين، مغمورا في الناس لا يعرف. قال
النضر بن شميل: ما رأى الراؤون مثل الخليل ولا رأى الخليل مثل نفسه. الأعلام.

(٢) سورة محمد: ١٨/٤٧

(٣) قطعة من بيت لذي الرمة، روي أنه أردف أخاه فعرضت لهما ظبية فقال:

ولا تُخَفَّفُ الهمزة في أول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء.
وتخفيفها بالحذف في ناس، أضله: أناس شاذ. وكذلك إله،
فحذفوا الهمزة فصار لاه، ثم أدخل الألف واللام، ثم أذغم فصار
الله، وقيل: أضله الإله، فحذفت الهمزة الثانية، فنقلت حركة
الهمزة إلى اللام فصار الإلاه، ثم أذغم فصار الله كما في يرى،
أضله: يزأي، فقلبت الياء ألفا لفحة ما قبلها، ثم لين الهمزة،
فاجتمع ثلاث سواكن، فحذفت الهمزة، وأعطيت حركتها إلى الراء
فصار يرى، وهذا التخفيف واجب في يرى دون أخواتها لكثرة
الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل.

ومن ثمة لا يجب ينى في ينأى ويسل في يسأل ومرى
في مرئي، وتقول في إلحاق الضمائر: رأى رأيا رأوا
إلخ، وإغلا ل الياء سيجيء في باب الناقص.

أيا ظبيّة الوغشاء بين جلاجل وبين الثقا آنت أم أم سالم

فأجابه أخو هشام، وكلامهما عريّ أغرابيّ فصيح:

فلو تخسين التشبيه والشعر لم تقل لثا الثقا آنت أم أم سليم.

الْمُسْتَقْبَلُ يَرَى يَرِيَانُ يَرُونَ إلخ، وَحُكْمُ يَرُونَ كَحُكْمِ يَرَى،
 لَكِنْ حُذِفَتِ الْأَلِفُ الَّذِي فِي يَرُونَ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ بِوَاوِ
 الْجَمْعِ، وَحُرِّكَتِ الْيَاءُ فِي يَرِيَانٍ لِطُرُوقِ الْحَرَكَةِ، وَلَا تُقَلَّبُ
 الْيَاءُ أَلِفًا لِأَنَّهُ إِذَا قُلِبَتْ أَلِفًا يَجْتَمِعُ سَاكِنَانِ، ثُمَّ تُحَذَفُ،
 فَيَلْتَبِسُ بِالْوَاحِدِ فِي مِثْلِ لَنْ يَرَى يَرَى، وَأَضْلُ تَرَيْنَ:
 تَرَايَيْنَ عَلَى وَزْنِ تَفْعَلَيْنِ، فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ كَمَا فِي يَرَى،
 فَتَقُلَّتْ حَرَكَتُهَا إِلَى الرَّاءِ، فَصَارَ تَرَيَيْنَ، ثُمَّ جُعِلَتِ الْيَاءُ أَلِفًا
 لِفَتْحَةٍ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ تَرَايَيْنَ، ثُمَّ حُذِفَتِ الْأَلِفُ لِاجْتِمَاعِ
 السَّاكِنِينَ، فَصَارَ تَرَيْنَ، وَسَوِيَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ جَمْعِهِ اكْتِفَاءً
 بِالْفَرْقِ التَّقْدِيرِيِّ كَمَا فِي تَزْمِينِ، فَسَيَجِيءُ فِي بَابِ النَاقِصِ.
 وَإِذَا أَدْخَلْتَ النُّونَ الثَّقِيلَةَ فِي الشَّرْطِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:
 ﴿فَإِمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا﴾^(١) حُذِفَتِ النُّونُ عَلَامَةً
 لِلْجَزْمِ وَكَسْرَتِ يَاءِ التَّأْنِيثِ حَتَّى يَطْرُدَ بِجَمِيعِ نُونَاتِ

(١) سورة مريم: ٢٦/١٩

التأکید كما في اخشین وسيجيء تمامه في باب الليف.

الأمر ر، ریا، رُوا، رِي، رِیا، رِین، وَلَا تُقَلِّبُ الياء ألفا في رِیا
تبعاً ليریان، وَيَجُوزُ بِهِاءِ الوقفِ نحو رة، فَحُذِفَتْ هَمْزَتُهُ كما
في يَرى، ثُمَّ حُذِفَتْ الياءُ لِأَجْلِ السُّكُونِ. وبالثنون الثقيلة: رِین،
رِیَان، رُون، رِین، رِیَان، رِینَان، فَيُجِئُ بالياءِ في رِین لانعدام
السُّكُونِ كما في اِزْمِین، وَلَمْ تُحْذَفْ واوُ الجَمْعِ في رُون لِعدمِ
ضَمَّةِ ما قَبْلَهَا، بِخِلَافِ اغْرُن. وبالثنون الخفيفة: رِین، رُون،
رِین. واسم الفاعل: راءٍ إلخ. ولا تُحْذَفُ هَمْزَتُهُ لِمَا سَيُجِئُ
في المفعول، وقيل: لَأَنَّ ما قَبْلَهَا أَلِفٌ والألفُ لا تَقْبَلُ الحَرَكَهَ،
ولكن يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَ بَيْنَ كَمَا في سَائِلِ وقَائِلِ. وقس
على هذا: أَرى يُرى إراءة، واسم المفعول: مرئي إلخ. أضله:
مَرْوِي، فَأَعِلَ كَمَا في مَهْدِي. ولا يَجِبُ حَذْفُ هَمْزَتِهِ لِأَنَّ
وُجُوبَ حَذْفِ الهَمْزَةِ في فِعْلِهِ غَيْرُ قِيَاسِي كَمَا مر، فلا يَسْتَبَعِ
المفعول وغيره. وَحُذِفَتِ الهَمْزَةُ في نحو مُرَى لكثرة منشعبه،

وهو أَرَى يُرِي وأَخَوَاتِهِمَا، والمَوْضِع: مَرَى، والآلة: مَرَى،
وإذا حذفت الهمزة في هذه الأشياء يَجُوزُ بِالقِيَّاسِ عَلَى
نظَائِرِهَا، إِلَّا أَنَّهُ غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ، والمَجْهُول: رُئِيَ يُرَى إلخ.

المَهْمُوزُ الفَاءِ يَجِيءُ مِنْ خَمْسَةِ أَبْوَابٍ نَحْوُ: أَخَذَ يَأْخُذُ وَأَدَبَ
يَأْدِبُ، وَأَهَبَ يَأْهَبُ، وَأَرْجَ يَأْرَجُ، وَأَسْلَ يَأْسُلُ.

والمَهْمُوزُ العَيْنِ يَجِيءُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَبْوَابٍ نَحْوُ: رَأَى يَرَأَى، وَيَسَسَ
يَنَاسُ، وَلَوْمَ يَلْوُمُ.

والمَهْمُوزُ اللَّامِ يَجِيءُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَبْوَابٍ نَحْوُ: هَنَأَ يَهْنِئُ، وَسَبَأَ
يَسْبَأُ، وَصَدِيعٌ يَصْدَأُ، وَجَرَوْا يَجْرُؤُ^(١)، وَلَا يَجِيءُ مِنَ الْمُضَاعَفِ
إِلَّا مَهْمُوزُ الفَاءِ نَحْوُ: أَنْ يَتَنُّ، وَلَا يَقَعُ الهمزةُ فِي مَوْضِعِ حَرْفِ
العِلَّةِ، وَمِنْ ثَمَّةَ لَا يَجِيءُ فِي الْمِثَالِ إِلَّا مَهْمُوزُ العَيْنِ وَاللَّامِ

(١) بفتح العين في الماضي وكسرهما في المضارع في المثال الأول، ويفتحها فيهما
في الثاني، وبكسرهما في الماضي وفتحها في المضارع في الثالث، وبضمهما فيهما
في الرابع كذا في المفتاح للجرجاني. وفي بعض ما تقدم لغة أخرى فليراجع.

نحو وَأَدَيْتُ، وَوَجَأَ يَجِيءُ، وَلَا يَجِيءُ فِي الْأَجُوفِ إِلَّا مَهْمُوزُ
الفَاءِ وَاللَّامِ نَحْوَ أَنْ وَجَاءَ، وَفِي النَّاقِصِ إِلَّا مَهْمُوزُ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ
نَحْوَ أَبِي وَرَأَى، وَفِي اللَّفِيفِ الْمَفْرُوقِ إِلَّا مَهْمُوزُ الْعَيْنِ نَحْوَ
وَأَى، وَفِي اللَّفِيفِ الْمَقْرُونِ إِلَّا مَهْمُوزُ الْفَاءِ نَحْوَ أَوَى.

وَتُكْتَبُ الْهَمْزَةُ فِي الْأَوَّلِ عَلَى صُورَةِ الْأَلِفِ فِي كُلِّ
الْأَحْوَالِ لِيَخْفَةَ الْأَلِفُ وَقُوَّةُ الْكَاتِبِ عِنْدَ الْإِبْتِدَاءِ عَلَى
وَضْعِ الْحَرَكَاتِ، وَفِي الْوَسْطِ إِذَا كَانَتْ سَاكِنةً تُكْتَبُ عَلَى
وَفْقِ حَرَكَةٍ مَا قَبْلَهَا نَحْوَ رَأْسٍ وَلُؤْمٍ وَذَنْبٍ لِلْمُشَاكَلَةِ، وَإِذَا
كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً تُكْتَبُ عَلَى وَفْقِ حَرَكَةِ نَفْسِهَا حَتَّى يُعْلَمَ
حَرَكَتُهَا نَحْوَ سَأَلَ وَلُؤْمٍ وَسِئِمٍ، وَإِذَا كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً فِي آخِرِ
الْكَلِمَةِ تُكْتَبُ عَلَى وَفْقِ حَرَكَةٍ مَا قَبْلَهَا لَا عَلَى وَفْقِ حَرَكَةِ
نَفْسِهَا لِأَنَّ الْحَرَكَةَ الطَّرْفِيَّةَ عَارِضَةٌ نَحْوَ قَرَأَ وَطَرُّوْهُ وَفَتِيْهُ،
وَإِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا سَاكِناً لَا تُكْتَبُ عَلَى صُورَةِ شَيْءٍ لِيُطْرَوْ
حَرَكَتُهَا وَعَدَمُ حَرَكَةٍ مَا قَبْلَهَا نَحْوَ خَبَأَ وَدَفَأَ وَبُرْءَ.

[المثال]

البَابُ الرَّابِعُ فِي الْمِثَالِ: وَيُقَالُ لِلْمُعْتَلِ الْفَاءِ: مِثَالٌ لِأَنَّ مَاضِيَهُ
مِثْلَ الصَّحِيحِ فِي صِحَّتِهِ وَعَدَمِ اغْلَالِهِ، وَقِيلَ: لِأَنَّ أَمْرَهُ مِثْلُ
أَمْرِ الْأَجُوفِ نَحْوَ عِدَ وَزَنَ. وَهُوَ يَجِيءُ مِنْ خَمْسَةِ أَبْوَابٍ
نَحْوَ وَعَدَ يَعِدُ، وَوَضَعَ يَضَعُ، وَوَجَلَ يَوْجَلُ، وَوَسَمَ يَوْسُمُ،
وَوَمَقَ يَمِيقُ. وَلَا يَجِيءُ مِنْ فَعَلَ يَفْعُلُ إِلَّا وَجَدَ يَجِدُ فِي لُغَةِ
بَنِي عَامِرٍ، فَحُذِفَ الْوَاوُ فِي يَجِدُ فِي لُغَتِهِمْ لِثِقَلِ الْوَاوِ مَعَ ضَمِّ
مَا بَعْدَهَا، وَقِيلَ: هَذِهِ لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ، فَأُتْبِعَ لِيَعِدُ فِي الْحَذْفِ.

[قاعدة]

وَحُكِمَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ إِذَا وَقَعَتَا فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ كَحُكْمِ الصَّحِيحِ نَحْوَ
وَعَدَ وَوَعِدَ، وَيَسَرَ وَيُسِرَ، وَوَقَرَ وَوَقِرَ، وَيَنَعَ وَيُنَعُ وَنَظَائِرُهَا لِقُوَّةِ
الْمُتَكَلِّمِ عِنْدَ الْإِبْتِدَاءِ، وَقِيلَ: إِذَا الْإِغْلَالُ قَدْ يَكُونُ بِالشُّكُونِ أَوْ
بِالْقَلْبِ إِلَى حَرْفِ الْعِلَّةِ أَوْ بِالْحَذْفِ، وَثَلَاثَتُهَا لَا يُمَكِّنُ فِي الْإِبْتِدَاءِ

أما السُّكُونُ فَلِتَعَذُّرِهِ، وَكَذَلِكَ الْقَلْبُ لِأَنَّ الْمَقْلُوبَ بِهِ غَالِبًا يَكُونُ
بِحَرْفِ الْعِلَّةِ وَحَرْفِ الْعِلَّةِ لَا يَكُونُ إِلَّا سَاكِناً، وَأما الحذف فَلِنَقْصَانِهِ
مِنَ الْقَدْرِ الصَّالِحِ فِي الثَّلَاثِي، وَلَا تَبَاعِ الثَّلَاثِي فِي الزَّوَائِدِ، وَلَا
يَعْوِضُ بِالنَّاءِ فِي الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ حَتَّى لَا يَلْتَبِسَ بِالْمُسْتَقْبَلِ وَالْمَصْدَرِ
فِي نَفْسِ الْحُرُوفِ، وَمِنْ ثَمَّةٍ لَا يَجُوزُ إِدْخَالُ النَّاءِ فِي الْأَوَّلِ فِي
مِثْلِ عِدَّةٍ لِلْاَلْتِبَاسِ، وَيَجُوزُ فِي التُّكْلَانِ لِعَدَمِ الْاَلْتِبَاسِ، وَعِنْدَ
سَيِّبُونِهِ يَجُوزُ حَذْفُ النَّاءِ كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: وَأَخْلَفُوكَ عِدَّ الْأَمْرِ
الَّذِي وَعَدُوا^(١) لِأَنَّ التَّغْوِيضَ مِنَ الْأُمُورِ الْجَائِزَةِ عِنْدَهُ، وَعِنْدَ الْفَرَاءِ
لَا يَجُوزُ الْحَذْفُ لِأَنَّهَا عَوْضٌ عَنِ الْمَحذُوفِ^(٢) إِلَّا فِي الْإِضَافَةِ
لِأَنَّ الْإِضَافَةَ تَقُومُ مَقَامَهَا. وَكَذَلِكَ حُكْمُ الْإِقَامَةِ وَالِاسْتِقَامَةِ
وَنَحْوَهُمَا، وَمِنْ ثَمَّةٍ حُذِفَتْ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِقَامِ الصَّلَاةِ﴾

(١) أوله: إِنَّ الْخَلِيْطَ أَجْدُوا الْبَيْنَ فَانْصَرَمُوا. الشاهد: فِي قَوْلِهِ: عِدَّ الْأَمْرِ حَيْثُ حَذَفَ النَّاءُ
منه إِذْ أَصْلُهُ عِدَّة.

(٢) لِأَنَّ النَّاءَ عَوْضٌ عَنِ الْحَرْفِ الْمَحذُوفِ وَهُوَ الْوَاوُ، وَلَوْ حَذَفَتْ النَّاءُ لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ
يَدُلُّ عَلَى حَذْفِهِ. رُومِي

وَإِتْيَاءِ الزَّكَاةِ^(١). وَتَقُولُ فِي الْهَاقِ الضَّمَائِرِ: وَعَدَ، وَعَدَا، وَعَدُوا

إِلخ. وَيَجُوزُ فِي وَعَدَتْ إِذْغَامِ الدَّالِ فِي التَّاءِ لِقَرَبِ مَخْرَجِهِمَا.

الْمُسْتَقْبَلُ يَعْدُ إِلخ، أَضْلَهُ: يُوعَدُ، فَحُذِفَتِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ يَلْزَمُ

الْخُرُوجُ مِنَ الْكَسْرِ التَّقْدِيرِيَّةِ إِلَى الضَّمَّةِ التَّقْدِيرِيَّةِ، وَمِنْ

الضَّمَّةِ التَّقْدِيرِيَّةِ إِلَى الْكَسْرِ التَّحْقِيقِيَّةِ، وَمِثْلُ هَذَا ثَقِيلٌ، وَمِنْ

ثَمَّةٍ لَا يَجِيءُ لُغَةً عَلَى وَزْنِ فَعِلَ وَفِعْلَ إِلَّا حَبْكُ^(٢) وَدُوْلُ،

وَحُذِفَتِ فِي تَعِدَ أَيْضًا لِلْمُشَاكَلَةِ، وَحُذِفَ الْوَاوُ فِي مِثْلِ يَضَعُ

لَأَنَّ أَضْلَهُ يُوضَعُ، فَحُذِفَتِ الْوَاوُ، ثُمَّ جُعِلَ يَضَعُ نَظْرًا إِلَى

حَرْفِ الْحَلْقِ، وَلَا تُحَذَفُ فِي يُوعَدُ لِأَنَّ أَضْلَهُ: يُؤْوَعَدُ.

الْأَمْرُ: عِدْ إِلخ، وَالْفَاعِلُ: وَاعِدْ إِلخ، وَالْمَفْعُولُ: مَوْعُودٌ، وَالْمَوْضِعُ:

مَوْعِدٌ، وَالْآلَةُ: مِيعَدٌ، فَقَلْبَتِ الْوَاوُ يَاءَ لِسُكُونِهَا وَلِكَسْرِ مَا قَبْلَهَا، وَهُمْ

يَقْلِبُونَهَا بِالْحَاجِزِ فِي نَحْوِ قِنِيَّةٍ، وَبِغَيْرِ الْحَاجِزِ يَكُونُ الْقَلْبُ أَوْلَى.

(١) سورة الأنبياء: ٧٣/٢١

(٢) اسم قبيلة، وقيل: اسم لكل شيء فيه تكسر كالرملة إذا مرت بها الريح. ابن كمال باشا

[الأجوف]

البَابُ الخَامِسُ فِي الْأَجْوِفِ: وَيُقَالُ لَهُ: أَجْوَفٌ لِيُخْلَوْ جَوْفُهُ
عَنِ الْحَرْفِ الصَّحِيحِ، وَذُو الثَّلَاثَةِ لِصَيَرُورَتِهِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ
فِي الْمُتَكَلِّمِ نَحْوُ قُلْتُ. وَهُوَ يَجِيءُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَبْوَابٍ نَحْوُ قَالَ
يَقُولُ، وَبَاعَ يَبِيعُ، وَخَافَ يَخَافُ.

[قاعدة شاملة في باب الإغلال]

قَالَ بَعْضُ الصَّرَفِيِّينَ أَضْلًا شَامِلًا فِي بَابِ الْإِغْلَالِ يَخْرُجُ
مِنْهُ جَمِيعُ الْمَسَائِلِ، وَهُوَ قَوْلُهُمْ: إِنَّ الْإِغْلَالَ فِي حُرُوفِ
الْعِلَّةِ فِي غَيْرِ الْفَاءِ يُتَصَوَّرُ عَلَى سِتَّةِ عَشَرَ وَجْهًا، لِأَنَّهُ يُتَصَوَّرُ
فِي حُرُوفِ الْعِلَّةِ أَرْبَعَةُ أَوْجُهٍ: الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ، وَالسُّكُونُ.
وَفِيمَا قَبْلَهَا أَيْضًا كَذَلِكَ، فَاضْرِبِ الْأَرْبَعَةَ فِي الْأَرْبَعَةِ حَتَّى
يَحْصُلَ لَكَ سِتَّةُ عَشَرَ وَجْهًا، ثُمَّ اتْرُكِ الْحُرُوفَ السَّاكِنَةَ الَّتِي
مَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ لِتَعَذَّرَ اجْتِمَاعُ السَّاكِنَيْنِ، فَبَقِيَ لَكَ خَمْسَةُ عَشَرَ

وجها، الأربعة إذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قولٍ وبَيْعٍ وخَوْفٍ وطَوْلٍ، ولا يُعَلَّ الأولى لأنَّ حَرَفَ الْعِلَّةِ إذا سَكَنت جُعِلَتْ مِنْ نَفْسِ حَرَكَةٍ ما قَبْلَهَا لِلّين عَرِيكَة السَّاكِنِ واستِداءٍ ما قَبْلَهَا نحو مِيزَانٍ، أَضْلُهُ: مِوزَانٍ، وَيُوسِرٍ، أَضْلُهُ: يُيسِرٍ، إلا إذا انْفَتَحَ ما قَبْلَهَا لِخِفَّةِ الْفَتْحَةِ وَالشُّكُونِ.

وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ يَجُوزُ الْقَلْبُ نَحْوَ قَالٍ، وَيُعَلَّ نَحْوَ أَغْزَيْتَ، أَضْلُهُ: أَغْزَوْتَ تَبَعًا لِيُغْزَى، وَيُعَلَّ نَحْوَ كَيْثُونَةٍ مِنَ الْكُونِ مَعَ سُكُونِ الْوَاوِ وَانْفِتَاحِ ما قَبْلَهَا لِأَن أَضْلَهُ، كَيْثُونَةٌ عِنْدَ الْخَلِيلِ، فَأَذْغَمْتَ الْيَاءَ كَمَا فِي مَيِّتَ، أَضْلُهُ: مَيِّوْتُ، ثُمَّ خُفِّفْتُ، فَصَارَتْ كَيْثُونَةٌ كَمَا خُفِّفْتُ فِي مَيِّتَ، وَقِيلَ: أَصْلُهَا: كُونُونَةٌ بِضَمِّ الْكَافِ، ثُمَّ فَتَحَ حَتَّى لَا يَصِيرَ الْيَاءُ وَآوًا فِي نَحْوِ الصَّيْرُورَةِ وَالْغَيْثُونَةِ وَالْقَيْلُولَةِ، ثُمَّ جُعِلَتْ الْوَاوُ يَاءً تَبَعًا لِلْيَائِيَّاتِ لِكَثْرَتِهَا، وَمِنْ ثَمَّةٍ قِيلَ: لَا يَجِيءُ مِنَ الْوَائِيَّاتِ غَيْرَ الْكَيْثُونَةِ وَالذَّيْمُومَةِ وَالسَّيْدُودَةِ وَالْهَيْئُوعَةِ^(١).

(١) الْكَيْثُونَةُ مِنَ الْكُونِ، وَالذَّيْمُومَةُ مِنَ الدَّوَامِ، وَالسَّيْدُودَةُ مِنَ السِّيَادَةِ، وَالْهَيْئُوعَةُ مِنَ الْهُوَاءِ.

قال ابن جنى^(١) في الثلاثة الأخيرة^(٢): تُسَكُنُ حَرْفُ الْعِلَّةِ أَوَّلًا
لِلخِفَّةِ، ثُمَّ تُقَلِّبُ أَلِفًا لاسْتِدْعَاءِ الْفَتْحَةِ وَلِلِّينِ عَرِيكَةِ السَّاكِنِ
إِذَا كُنَّ فِي فِعْلٍ أَوْ فِي اسْمٍ عَلَى وَزْنِ فِعْلٍ إِذَا كَانَتْ حَرَكَتُهُنَّ
غَيْرَ عَارِضَةٍ، وَلَا يَكُونُ فَتْحَةٌ مَا قَبْلَهَا فِي حُكْمِ السُّكُونِ، وَلَا
يَكُونُ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ اضْطِرَابٌ، وَلَا يَجْتَمِعُ فِيهَا إِعْلَالَانِ،
وَلَا يَلْزَمُ ضَمُّ حَرْفِ الْعِلَّةِ فِي مُضَارِعِهِ، وَلَا يُتْرَكُ لِلدَّلَالَةِ
عَلَى الْأَصْلِ، وَمِنْ ثَمَّةِ يُعَلَّ قَالَ، أَضْلُهُ: قَوْلٌ، وَدَارٌ، أَضْلُهُ:
دَوْرٌ لَوْجُودِ الشَّرَاطِطِ الْمَذْكُورَةِ، وَيُعَلَّ مِثْلُ دِيَارٍ تَبَعًا لِوَاحِدِهِ،
وَمِثْلُ قِيَامٍ تَبَعًا لِفَعْلِهِ، وَمِثْلُ سَيَاطٍ تَبَعًا لِوَائِهِ وَوَاحِدِهِ، وَهِيَ
مُشَابِهَةٌ بِالْفِ دِينَارٍ فِي كَوْنِهَا مِيتَةً أَغْنِيَّ يُعَلُّ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ وَإِنْ
لَمْ يَكُنْ أَفْعَالًا وَلَا عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ لِلْمُتَابَعَةِ.

(١) هو أبو الفتح عثمان بن جنى الموصلي، من أئمة الأدب والنحو، وله شعر، ولد

بالموصل، وتوفي سنة: ٣٩٢ هـ - ١٠٠٢ م ببغداد، عن نحو ٦٥ عاما، وكان أبوه

مملوكا روميا لسليمان بن فهد الأزدي الموصلي. الأعلام للزركلي

(٢) وهي بيع وخوف وطول. ابن كمال باشا

وَلَا يُعَلَّ نَحْوُ الْحَوَكَةِ وَالنَّخْوَةِ وَحَيْدَى وَصَوْرَى^(١) لِخُرُوجِهِنَّ
عَنْ وَزْنِ الْفِعْلِ بِعَلَامَةِ التَّائِيثِ، وَقِيلَ حَتَّى يَذْلَلْنَ عَلَى
الْأَضْلِ، وَنَحْوَ دَعَا الْقَوْمَ لَطَرٍ حَرَكَتِهِ، وَنَحْوَ عَوْرٍ وَاجْتَوْرَ
لِأَنَّ حَرَكََةَ الْعَيْنِ وَالتَّاءِ فِي حُكْمِ السُّكُونِ أَيِ فِي حُكْمِ عَيْنِ
اغْوَرٍ، وَالْفِ تَجَاوَرَ، وَنَحْوَ الْحَيَّوَانِ حَتَّى يَذُلَّ حَرَكَتُهُ عَلَى
اضْطِرَابِ مَعْنَاهُ، وَالْمَوْتَانِ مَحْمُولٌ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ نَقِيضُهُ، وَنَحْوُ
طَوَى حَتَّى لَا يَجْتَمِعَ فِيهِ إِعْلَالَانِ، وَطَوِيًّا مَحْمُولٌ عَلَيْهِ وَإِنْ
لَمْ يَجْتَمِعْ فِيهِ إِعْلَالَانِ، وَنَحْوَ حَيٍّ حَتَّى لَا يَلْزَمَ ضَمُّ الْيَاءِ
فِي الْمُضَارَعِ، يَعْنِي إِذَا قُلْتَ: حَايَ يَجِيءُ مُسْتَقْبَلُهُ يَحَايُ،
وَنَحْوُ الْقَوْدِ حَتَّى يَذُلَّ عَلَى الْأَضْلِ.

الْأَرْبَعَةُ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا نَحْوَ مُنِيرٍ وَبُيْعٍ وَيَغْزُو وَلَنْ
يَذْعُو. وَتَجْعَلُ فِي الْأُولَى وَآوَا لِضَمَّةِ مَا قَبْلَهَا وَلِيْنِ عَرِيكَةِ

(١) فِي الْقَامُوسِ الْمَحِيطِ: جِمَارٌ حَيْدَى وَحَيْدٌ كَكَيْسٍ: يَحِيدُ عَنْ ظِلِّهِ نَشَاطًا أَه.
وَفِي الْمَخْصَصِ وَمَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ: وَصَوْرَى بَفَتْحِ أَوَّلِهِ وَثَانِيهِ بَعْدَهُ رَاءَ مَهْمَلَةٍ
مَفْتُوحَةٍ أَيْضًا مَقْصُورٍ عَلَى وَزْنِ فَعْلَى: مَوْضِعٌ، وَقِيلَ: اسْمٌ مَاءٌ أَه.

السَّاكِنِ فَصَارَ مُوسِرٌ، وَفِي الثَّانِيَةِ تُسَكِّنُ لِلْخَفَةِ ثُمَّ يُجْعَلُ
وَاوَا لِضْمَةٍ مَا قَبْلَهَا وَلَيْنَ عَرِيكَةِ السَّاكِنِ فَصَارَ بُوعٌ، وَإِذَا
جَعَلْتَ حَرَكَةً مَا قَبْلَ حَرْفِ الْعِلَّةِ مِنْ جِنْسِهِ فَصَارَ حِينْتِذُ بِيْعٍ،
وَتُسَكِّنُ فِي الثَّالِثَةِ لِلْخَفَةِ فَصَارَ يَغْزُو، وَلَا يُعَلَّ فِي الرَّابِعَةِ
لِخَفَةِ الْفَتْحَةِ، وَمِنْ ثَمَّةَ لَا يُعَلَّ غِيْبَةً وَلَا نُومَةً.

الرَّابِعَةُ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا نَحْوَ مِوزَانٍ وَدَاعِيَةٍ وَرَضِيُوا
وَتَرْمِيْنٍ. وَفِي الْأَوَّلَى يُجْعَلُ يَاءٌ لِمَا مَرَّ، وَفِي الثَّانِيَةِ تُجْعَلُ يَاءٌ
لِاسْتِدْعَاءِ مَا قَبْلَهَا وَلَيْنَ عَرِيكَةِ الْفَتْحَةِ فَصَارَ دَاعِيَةٍ، وَلَا يُعَلَّ
مِثْلَ دَوْلٍ لِأَنَّ الْأَسْمَاءَ الَّتِي لَيْسَتْ بِمُشْتَقَّةٍ مِنَ الْفِعْلِ لَا تُعَلَّ
لِخَفَتِهَا، إِلَّا إِذَا كَانَ عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ، وَهُوَ لَيْسَ بِمُشْتَقٍّ مِنَ
الْفِعْلِ وَلَا عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ، وَفِي الثَّالِثَةِ تُسَكِّنُ لِلْخَفَةِ ثُمَّ تُحَذَفُ
لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ فَصَارَ رَضُوا، وَالرَّابِعَةُ مِثْلُهَا فِي الْإِغْلَالِ.

وَالثَّلَاثَةُ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا سَاكِنًا نَحْوَ يَخُوفٍ وَيَبِيْعٍ وَيَقُولُ.
فَيُعْطَى حَرَكَاتُهُنَّ إِلَى مَا قَبْلَهُنَّ لَضَعْفِ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَقُوَّةِ

الْحَرْفُ الصَّحِيحُ وَلَكِنْ يُجْعَلُ فِي يَخُوفِ أَلِفَا لِفَتْحَةٍ مَا قَبْلَهَا
 وَلَيْنَ عَرِيكَةِ السَّاكِنِ الْعَارِضِي، بِخِلَافِ الْخَوْفِ، فَصِرْنَ
 يَخَافُ وَيَبِيعُ وَيَقُولُ، وَلَا يُعَلَّ نَحْوَ أَغَيْنَ وَأَذُورَ حَتَّى لَا يَلْتَسِسَ
 بِالْأَفْعَالِ، وَنَحْوَ جَذُولَ حَتَّى لَا يَنْطُلَ الْإِلْحَاقُ، وَنَحْوَ قَوْمَ
 حَتَّى لَا يَلْزَمَ الْإِغْلَالُ فِي الْإِغْلَالِ، وَنَحْوَ الرَّمَى حَتَّى لَا يَلْزَمَ
 السَّاكِنِ فِي آخِرِ الْمُعَرَّبِ، وَنَحْوَ تَقْوِيمٍ وَتَبَيَّانٍ وَمِقْوَالٍ وَمِخْيَاطٍ
 حَتَّى لَا يَجْتَمَعَ السَّاكِنَانِ بِتَقْدِيرِ الْإِغْلَالِ، وَمِخْيَاطٌ مَنْقُوصٌ مِنْ
 الْمِخْيَاطِ فَلَا يُعَلُّ تَبَعًا لَهُ. فَإِنْ قِيلَ: لِمَ يُعَلُّ الْإِقَامَةَ مَعَ حُصُولِ
 اجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ إِذَا أُغْلِلَتْ كَالْغُلَّالِ أَخَوَاتِهَا؟ قُلْنَا: تَبَعًا لِقَامِ.
 فَإِنْ قِيلَ: لِمَ لَا يُعَلُّ التَّقْوِيمَ تَبَعًا لِقَامٍ وَهُوَ ثُلَاثِي أَصِيلٍ فِي
 الْإِغْلَالِ؟ قُلْنَا: أَبْطَلَ قَوْلُهُ: قَوْمَ اسْتِشْبَاعٍ قَامَ وَإِنْ كَانَ أَصِيلًا
 فِي الْإِغْلَالِ لِقُوَّةِ قَوْمٍ فِي الْأُخُوَّةِ مَعَ التَّقْوِيمِ، وَلَا يَضِلُّحَ أَقَامَ
 أَنْ يَكُونَ مُقْوِيًا لِقَامٍ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ ثُلَاثِي أَصِيلٍ، وَلَا يُعَلُّ مِثْلَ
 مَا أَقُولُهُ وَأَغْيَلَّتِ الْمَرْأَةُ^(١) وَاسْتَحْوَذَ حَتَّى يَذُلُّنَ عَلَى الْأَضْلِ.

(١) أَغْيَلَّتِ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا: أَرْضَعَتْهُ وَهِيَ حَامِلٌ. الْمُحِيطُ

وَتَقُولُ فِي إِلْحَاقِ الضَّمَاثِرِ: قَالَ قَالَا قَالُوا، قَالَتْ قَالَتَا قُلْنَ،
قُلْتَ قُلْتُمَا قُلْتُمْ، قُلْتَ قُلْتُمَا قُلْتَنَ، قُلْتَ قُلْنَا. أَضِلَّ قَالَ: قَوْلَ،
فَجَعَلَ الْوَاوُ أَلِفًا كَمَا مَرَّ، وَأَضِلَّ قُلْنَ: قَوْلُنَ، فَقُلِبَتِ الْوَاوُ أَلِفًا
ثُمَّ حُذِفَتْ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ قُلْنَ ثُمَّ ضُمَّ الْقَافُ حَتَّى
يَذُلَّ عَلَى الْوَاوِ الْمَحذُوفَةِ، وَلَا يُضَمُّ فِي خَفْنٍ لِأَنَّ الْأَضِلَّ فِي
النَّقْلِ نَقْلٌ حَرَكَةُ الْوَاوِ لِسَهُولَتِهَا، وَلَا يُمَكِّنُ هَذَا فِي قُلْنَ لِأَنَّهُ
يَلْزِمُ فَتَحَ الْمَفْتُوحَةِ، وَلَا يَفْرَقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ فِي
الْأَمْرِ لِأَنَّهُمْ لَا يَعْتَبِرُونَ الْإِشْتِرَاكَ الضَّمْنِيَّ، وَيَكْتَفُونَ بِالْفَرْقِ
التَّقْدِيرِيِّ كَمَا فِي بَغْنٍ، وَهُوَ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ الْمَعْلُومِ وَالْمَجْهُولِ
أَيْضًا، أَوْ وَقَعَ مِنْ غَرَّةٍ الْوَاضِعِ كَمَا فِي الْاِثْنَيْنِ وَالْجَمَاعَةِ مِنْ
الْأَمْرِ وَالْمَاضِي فِي تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ وَتَفَعَّلَلُ.

وَلَا يَفْرَقُ بَيْنَ فَعَلْنَ وَفَعُلْنَ نَحْوَ طُلْنَ وَقُلْنَ لِأَنَّهُ يُعْلَمُ مِنَ الطُّوِيلِ
أَنَّ أَضِلَّ طُلْنَ: طَوْلُنَ لِأَنَّ الْفَعِيلَ يَجِيءُ مِنْ فَعُلَ يَفْعُلُ غَالِبًا،
كَمَا يُعْلَمُ الْفَرْقُ بَيْنَ خِفْنٍ وَبَغْنٍ مِنْ مُسْتَقْبَلِهِمَا، أَغْنِيَّ يُعْلَمُ مِنْ

يَخَافُ أَنْ أَضِلَّ خِصْفَنَ: خَوْفَنَ لِأَنَّ بَابَ فَعَلَ يَفْعَلُ يَفْتَحُ الْعَيْنَ فِيهِمَا لَا يَجِيءُ إِلَّا مِنْ حُرُوفِ الْحَلَقِ، وَيُعْلَمُ مِنْ يَبِيعُ أَنَّ أَضِلَّ يَبْعَنُ: يَبْعَنُ لِأَنَّ الْأَجُوفَ الْيَائِيَّ لَا يَجِيءُ مِنْ بَابِ فَعَلَ يَفْعَلُ.

الْمُسْتَقْبَلُ: يَقُولُ إِنْخَ، أَضْلُهُ: يَقُولُ، وَإِعْلَالُهُ مَرَّ، فَحُذِفَ الْوَاوُ فِي يَقُلْنَ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ. الْأَمْرُ: قُلْ إِنْخَ. أَضْلُهُ: أَقُولُ، فَتَقُلْتُ حَرَكَةَ الْوَاوِ إِلَى الْقَافِ، ثُمَّ حُذِفَتْ الْوَاوُ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ، ثُمَّ حُذِفَتْ الْأَلِفُ لَانْعِدَامِ الْاِخْتِيَاكِ إِلَيْهَا.

وَيُحْذَفُ الْوَاوُ فِي ﴿وَقُلِ الْحَقُّ﴾^(١) وَإِنْ لَمْ يَجْتَمِعْ فِيهِ السَّاكِنَانِ لِأَنَّ الْحَرَكَةَ فِيهِ حَصَلَتْ بِالْخَارِجِيِّ فَيَكُونُ فِي حُكْمِ الشُّكُونِ تَقْدِيرًا، بِخِلَافِ قَوْلَا وَقَوْلُنْ لِأَنَّ الْحَرَكَةَ فِيهِمَا حَصَلَتْ بِالْدَاخِلِيَّيْنِ، وَهُمَا أَلِفُ الْفَاعِلِ وَتُونُ التَّأَكِيدِ، وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الدَّاخِلِيِّ، وَمِنْ ثَمَّةِ جَعَلُوا مَعَهُ آخِرَ الْمُضَارِعِ مَبْنِيًا نَحْوَهُلْ يَفْعَلْنَ.

وَيُحْذَفُ الْأَلِفُ فِي دَعْنَا وَإِنْ حَصَلَتْ الْحَرَكَةُ بِالْأَلِفِ الْفَاعِلِ

(١) سورة الكهف: ٢٩/١٨

لأنَّ التَّاءَ لَيْسَتْ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ، بِخِلَافِ اللَّامِ فِي قَوْلَا.
وَتَقُولُ بِنُونِ التَّأَكِيدِ الْمُشَدَّدَةِ: قَوْلَنَّ قَوْلَانِ قَوْلَنَّ، قَوْلِينَ قَوْلَانِ
قُلْنَانِ، وبِالْخَفِيفَةِ: قَوْلَنْ قَوْلَنَّ قَوْلَنَّ. الْفَاعِلُ: قَائِلٌ إلخ، أَضْلُهُ:
قَاوِلٌ، فَقُلِبَتِ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا كَمَا فِي
كِسَاءٍ، أَضْلُهُ: كِسَاوٍ، وَجُعِلَ وَاوُهُ أَلِفًا لِقُوعِهِ فِي الطَّرَفِ ثُمَّ
جُعِلَ هَمْزَةً، وَلَا اعْتِبَارَ بِأَلِفِ الْفَاعِلِ لَأَنَّهَا لَيْسَتْ بِحَاجِزَةٍ
حَصِينَةٍ، فَاجْتَمَعَ الْأَلِفَانِ، وَلَا يُمَكِّنُ إسْقَاطُ الْأُولَى لِأَنَّهُ يَلْتَبَسُ
بِالْمَاضِي، وَكَذَلِكَ الثَّانِيَةِ، فَحُرِّكَتِ الْأَخِيرَةُ، فَصَارَتْ هَمْزَةً.
وَيَجِيءُ فِي الْبَعْضِ بِالْحَذْفِ نَحْوَ هَاعٍ وَلاَعٍ، الْأَضْلُ: هَائِعٌ
وَلَايِعٌ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿عَلَى شَفَا جُرُفٍ هَارٍ﴾^(١) أَيِ هَائِرٍ.
وَيَجِيءُ بِالْقَلْبِ نَحْوَ شَاكِ أَضْلُهُ: شَائِكٌ، وَحَادٍ، أَضْلُهُ: وَاحِدٌ،
وَيَجُوزُ الْقَلْبُ فِي كَلَامِهِمْ نَحْوَ الْقِسِيِّ، أَضْلُهُ: قُوُوسٌ، فَقُدِّمَ
السِّينُ، فَصَارَ قُسُوٌّ مِثْلَ غُصُوٍّ، ثُمَّ جُعِلَ قُسِيٌّ لِقُوعِ الْوَاوَيْنِ

فِي الطَّرَفِ، ثُمَّ كُسِرَ الْقَافُ إِتْبَاعًا لِمَا بَعْدَهَا، فَقَالُوا: قِيسِي
 كَمَا فِي عِصِي، وَمِنْهُ أَيْتُقَ عَلَى وَزْنِ أَغْفَل، أَضْلُهُ: أَنْتُقَ، ثُمَّ
 قَدِمَ الْوَاوُ عَلَى النَّوْنِ فَصَارَ أَنْتُقَ، ثُمَّ جُعِلَ الْوَاوُ يَاءَ عَلَى
 غَيْرِ قِيَاسٍ. وَالْمَفْعُولُ: مَقُولٌ، أَضْلُهُ: مَقْوُولٌ، فَأَعِلَّ إِغْلَالَ
 يَقُولُ، فَاجْتَمَعَ السَّاكِنَانِ فَحُذِفَتِ الْوَاوُ الزَّائِدَةُ عِنْدَ سِيبَوِيهِ
 لِأَنَّ الْحَذْفَ بِالزَّائِدِ أَوْلَى، وَالْوَاوُ الْأَصْلِيَّ عِنْدَ الْأَخْفَشِ لِأَنَّ
 الزَّائِدَةَ عَلَامَةً وَالْعَلَامَةَ لَا تُحَذَفُ، وَقَالَ سِيبَوِيهِ لَا تُحَذَفُ
 الْعَلَامَةُ إِذَا لَمْ تُوجَدْ عَلَامَةٌ أُخْرَى وَفِيهِ تُوجَدْ عَلَامَةٌ أُخْرَى
 وَهِيَ الْمِيمُ، فَيَكُونُ وَزْنُهُ عِنْدَهُ مَفْعَلًا، وَعِنْدَ الْأَخْفَشِ مَفْعُولًا.
 وَكَذَلِكَ مَبْنِيٌّ، يَغْنِي أَعِلَّ كَمَا إِغْلَالَ يَبِيعُ فَصَارَ مَبْنِيٌّ، فَاجْتَمَعَ
 سَاكِنَانِ: الْوَاوُ وَالْيَاءُ، فَحُذِفَتِ الْوَاوُ عِنْدَ سِيبَوِيهِ، ثُمَّ كُسِرَ الْبَاءُ
 حَتَّى تَسْلَمَ الْيَاءُ، وَعِنْدَ الْأَخْفَشِ حُذِفَ الْيَاءُ، فَأَعْطِيَ الْكَسْرَةَ
 لِمَا قَبْلَهَا كَمَا فِي بَغْتٍ فَصَارَ مَبْنِيٌّ، ثُمَّ جُعِلَ الْوَاوُ يَاءَ كَمَا فِي
 مِيزَانٍ، فَيَكُونُ وَزْنُهُ عِنْدَ سِيبَوِيهِ مَفْعَلٌ، وَعِنْدَ الْأَخْفَشِ مَفْعُولٌ.

الموضع: مَقَالَ، أَضْلَهُ: مَقُول، فَأَعِلَّ كَمَا فِي يَخَافُ، وَكَذَلِكَ
مَبِيع، أَضْلَهُ: مَبِيع، فَأَعِلَّ كَمَا فِي يَبِيع، وَاكْتَفَى بِالْفَرْقِ
التَّقْدِيرِي بَيْنَ الْمَوْضِعِ وَبَيْنَ اسْمِ الْمَفْعُولِ، وَهُوَ مُعْتَبَرٌ
عِنْدَهُمْ كَمَا فِي الْفُلْكِ إِذَا قَدَّرْتَ سُكُونَهُ كَسُكُونِ أَسَدٍ يَكُونُ
جَمْعًا نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِذَا كُنتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ
بِرِيحٍ﴾^(١)، وَإِذَا قَدَّرْتَ سُكُونَهُ كَسُكُونِ قُرْبٍ يَكُونُ وَاحِدًا
نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ﴾^(٢).

الْمَجْهُولُ: قِيلَ إلخ، أَضْلَهُ: قَوْل، فَأَسْكِنِ الْوَأُ لِلْخَفَةِ فَصَارَ
قَوْلٌ، وَهُوَ لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ لِثَقَلِ الضَّمَةِ وَالْوَاوِ، وَفِي لُغَةٍ أُخْرَى
أَعْطِيَ كَسْرَةَ الْوَأِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ قَوْلٌ، ثُمَّ صَارَ الْوَأُ يَاءَ
لِكَسْرَةِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ قِيلٌ، وَفِي لُغَةٍ تُشَمُّ حَتَّى يُعْلَمَ أَنَّ أَضَلَ
مَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ، وَكَذَلِكَ يَبِيعُ وَانْقِيدَ وَاخْتِيرَ وَقُلْنَ وَبَغْنَ،

(١) سورة يونس: ٢٢/١٠

(٢) سورة الشعراء: ١١٩/٢٦

يَغْنِي يَجُوزُ فِيهِنَّ ثَلَاثُ لُغَاتٍ، وَلَا يَجُوزُ الْإِشْمَامُ فِي مِثْلِ أَقِيمَ
لَا نَعْدَامِ ضَمِّ مَا قَبْلَ الْيَاءِ، وَلَا يَجُوزُ بِالْوَاوِ أَيْضًا لِأَنَّ جَوَازَ
الْوَاوِ كَانَ لَانْضِمَامِ مَا قَبْلَ حَرْفِ الْعِلَّةِ، وَهُوَ لَيْسَ بِمَوْجُودٍ.
وَسَوِي فِي مِثْلِ قُلْنَ وَبَغْنِ بَيْنَ الْمَعْلُومِ وَالْمَجْهُولِ اكْتِفَاءً
بِالْفَرْقِ التَّقْدِيرِيِّ، وَأَضْلُ يُقَالُ: يُقُولُ، فَاعِلٌ كَمَاغْلَالٍ يَخَافُ.

[الناقص]

الْبَابُ السَّادِسُ فِي النَّاقِصِ: يُقَالُ لَهُ: نَاقِصٌ لِنَقْصَانِهِ فِي الْآخِرِ،
وَذُو الْأَرْبَعَةِ لِأَنَّهُ يَصِيرُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فِي الْإِخْبَارِ عَنْ
نَفْسِكَ نَحْوَ رَمَيْتَ. وَهُوَ لَا يَجِيءُ مِنْ بَابِ فَعَلَ يَفْعِلُ، وَتَقُولُ
فِي الْخَطِّ الضَّمَائِرِ: رَمَى رَمِيًا رَمَوْا، رَمَتْ رَمَتًا، رَمَيْنَ رَمَيْتَ
رَمَيْتُمَا رَمَيْتُمْ، رَمَيْتَ رَمَيْتُمَا رَمَيْتُمْ، رَمَيْتَ رَمَيْتُمَا، أَصْلُهُ: رَمَى،
فَقُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا كَمَا فِي قَالَ، وَأَضْلُ رَمَوْا: رَمِيُوا، فَقُلِبَتِ الْيَاءُ
أَلِفًا، فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ، فَحُذِفَتِ الْأَلِفُ فَصَارَ رَمَوْا. وَكَذَلِكَ

رَضُوا، إِلَّا أَنَّهُ ضُمَّ الضَّادُ فِيهِ بَعْدَ الحَذْفِ حَتَّى لَا يَلْزَمَ الخُرُوجُ
 مِنَ الكَسْرِ إِلَى الواوِ. وَأَضْلُ رَمَتْ، رَمَيْتَ، فَحُذِفَتِ اليَاءُ كَمَا
 فِي رَمَوْا، وَتُحَذَفُ فِي رَمَتَا وَإِنْ لَمْ يَجْتَمِعْ فِيهِ السَّاكِنَانِ لِأَنَّهُ
 يَجْتَمِعُ السَّاكِنَانِ تَقْدِيرًا، وَتَمَامُهُ مَرَّ فِي قُلْ وَقُولَا. وَلَا يُعَلَّ فِي
 رَمِينَ لِمَا مَرَّ فِي الْقَوْلِ.

المُسْتَقْبَلُ يَرْمِي إلخ، أَضْلُهُ: يَرْمِي، فَاسْكِنْتَ اليَاءَ لِثَقُلِ الضُّمَّةُ عَلَيْهَا،
 وَلَا يُعَلُّ فِي مِثْلِ يَرْمِيَانِ لِأَنَّ حَرَكَتَهُ فَتْحَةٌ وَهِيَ خَفِيفَةٌ. وَأَضْلُ
 يَرْمُونَ: يَرْمِيُونَ، فَاسْكِنْتَ اليَاءَ، ثُمَّ حُذِفَتِ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ.
 وَسَوَّى بَيْنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ فِي مِثْلِ يَعْفُونَ اكْتِفَاءً بِالْفَرْقِ التَّقْدِيرِيِّ،
 فَالْوَاوُ ضَمِيرٌ فِي الرِّجَالِ، وَفِي النِّسَاءِ أَضْلِيَّةٌ، وَالتَّوْنُ عَلَامَةُ التَّانِيثِ،
 وَمِنْ ثَمَّة لَا تَسْقُطُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ﴾^(١).

وَأَضْلُ تَرْمِينَ: تَرْمِينَ، فَاسْكِنْتَ اليَاءَ، ثُمَّ حُذِفَتِ لِاجْتِمَاعِ
 السَّاكِنِينَ، وَهُوَ مُشْتَرَكٌ فِي اللَّفْظِ مَعَ جَمَاعَةِ النِّسَاءِ.

(١) سورة البقرة: ٢٣٧/٢

وَإِذَا أُذْخِلَتْ الْجَازِمُ تَسْقُطُ الْيَاءُ عَلَامَةٌ لِلْجَزْمِ، وَمِنْ ثَمَّةِ
تَسْقُطُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ عَلَامَةٌ لِلْوَقْفِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَاللَّيْلِ
إِذَا يَشِرْ﴾^(١)، وَتَنْصَبُ إِذَا أُذْخِلَتْ النَّاصِبُ عَلَيْهِ لِيَخْفَةَ النَّصْبُ،
وَلَمْ تَنْصَبْ فِي مِثْلِ لَنْ يَخْشَى لِأَنَّ الْأَلِفَ لَا يَتَحَمَّلُ الْحَرَكَةَ.
الْأَمْرُ: ازِمِ إلخ، أَضْلُهُ: ازِمِي، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ عَلَامَةٌ لِلْجَزْمِ،
فَصَارَ ازِمِ. وَأَضْلُ ازْمُوا: ازْمِيُوا، فَأُسْكِنَتِ الْيَاءُ، ثُمَّ حُذِفَتْ
لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ. وَأَضْلُ ازِمِي: ازِمِي، فَأُسْكِنَتِ الْيَاءُ
الْأَضْلِيَّةُ، ثُمَّ حُذِفَتْ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ.

وَتَقُولُ بِنُونِ التَّأْكِيدِ الْمُشَدَّدَةِ: ازْمِيَنَّ ازْمِيَانِ ازْمَنَّ، ازْمِنَّ ازْمِيَانِ
ازْمِيَانِ، وَبِالْخَفِيفَةِ: ازْمِيَنَّ ازْمَنَّ ازْمِنَّ. الْفَاعِلُ: رَامِ إلخ،
أَضْلُهُ: رَامِي، فَأُسْكِنَتِ الْيَاءُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ وَالْجَرِّ، ثُمَّ حُذِفَتْ
لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ، وَهِيَ تُسَكَّنُ فِي حَالَةِ النَّصْبِ لِيَخْفَةَ
النَّصْبُ. وَأَضْلُ رَامُونَ: رَامِيُونَ، فَأُسْكِنَتِ الْيَاءُ، ثُمَّ حُذِفَتْ

(١) سُورَةُ الْفَجْرِ: ٤/٨٩

لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ، ثُمَّ ضُمَّ الْمِيمُ لاسْتِدْعَاءِ الْوَاوِ الضَّمَّةَ.

وَإِذَا أَضِفْتَ الثَّانِيَةَ إِلَى نَفْسِكَ فَقُلْتَ: رَامِيَّ فِي حَالَةِ الرِّفْعِ، وَرَامِيَّ فِي حَالَةِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ بِإِدْغَامِ عَلَامَتِهِمَا فِي يَاءِ الْإِضَافَةِ. وَإِذَا أَضِفْتَ الْجَمْعَ إِلَى نَفْسِكَ فَقُلْتَ: رَامِيَّ فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ، وَأَضَلُّهُ فِي حَالَةِ الرِّفْعِ: رَامُوِي فَأَذْغِمْ لِأَنَّهُ اجْتَمَعَ الْحَرْفَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ فِي الْعِلْيَةِ.

الْمَفْعُولُ: مَرَمِيَّ الْخ، أَضَلُّهُ: مَرْمُوِي، فَأَذْغِمْ كَمَا فِي رَامِيَّ، وَإِذَا أَضِفْتَ الثَّانِيَةَ إِلَى يَاءِ الْإِضَافَةِ فَقُلْتَ: مَرَمِيَّيَّ فِي حَالَةِ الرِّفْعِ، وَفِي حَالَةِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ: مَرَمِيَّيَّ بِأَرْبَعِ يَاءَاتٍ. وَإِذَا أَضِفْتَ الْجَمْعَ إِلَى يَاءِ الْإِضَافَةِ فَقُلْتَ: مَرَمِيَّيَّ أَيْضًا بِأَرْبَعِ يَاءَاتٍ فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ.

الْمَوْضِعُ: مَرْمَى، الْأَضْلُ فِيهِ أَنْ تَأْتِيَ بِهِ عَلَى وَزْنِ مَفْعِلٍ، إِلَّا أَنَّهُمْ فَرُّوا عَنْ تَوَالِي الْكَسَرَاتِ. الْآلَةُ: مَرْمَى. الْمَجْهُولُ: رُمِي يُرْمَى الْخ. وَلَمْ يُعَلَّ رُمِي لِحِقَّةِ الْفَتْحَةِ، وَأَضْلُ يُرْمَى:

يُزْمِي، فَقَلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا كَمَا فِي رَمَى. وَحُكِمَ غَزَا يَغْزُو
 مِثْلَ رَمَى يَزْمِي فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ، إِلَّا أَنَّهُمْ يُبَدِّلُونَ الْوَاوَ
 يَاءَ فِي نَحْوِ أَغْزَيْتَ تَبَعًا لِيَغْزَى، مَعَ أَنَّ الْيَاءَ مِنْ حُرُوفِ
 الْإِبْدَالِ، وَحُرُوفُهَا^(١): اسْتَنْجَدَهُ يَوْمَ صَالٍ زُطَّ^(٢).

الْهَمْزَةُ أُبْدِلَتْ وَجُوبًا مُطَرِّدًا مِنَ الْأَلِفِ فِي نَحْوِ صَحْرَاءَ لِأَنَّ
 هَمْزَتَهَا أَلِفٌ فِي الْأَصْلِ كَأَلِفِ سَكْرَى، ثُمَّ جُعِلَتْ هَمْزَةً
 لَوْقُوعِهَا طَرَفًا بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ، وَمِنْ ثَمَّةَ لَا يَجُوزُ جَعْلُهَا هَمْزَةً
 فِي نَحْوِ صَحَارَى، يَغْنِي لَوْ كَانَتْ الْيَاءُ الثَّانِيَّةُ فِي الْأَصْلِ هَمْزَةً
 لَجَازَ صَحَارَى بِالْهَمْزَةِ فِي صُورَةٍ مَا كَمَا يَجُوزُ فِي نَحْوِ خَطِئَةٍ.

وَمِنْ الْوَاوِ وَجُوبًا مُطَرِّدًا فِي نَحْوِ أَوَاصِلٍ فِرَارًا عَنْ اجْتِمَاعِ
 الْوَاوَاتِ، وَنَحْوِ قَائِلٍ كَمَا مَرَّ، وَنَحْوِ أَدُورٍ لِثِقَلِ الضَّمَّةِ عَلَى
 الْوَاوِ، وَنَحْوِ كِسَاءٍ لَوْقُوعِ الْحَرَكَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ عَلَى الْوَاوِ. وَمِنْ

(١) الضمير يرجع إلى الإبدال، فالأولى حروفه بالتذكير. ابن كمال باشا

(٢) أي طلب الإعانة منه في يوم حملت قبيلة زط عليه. رومي

الْيَاءِ وَجُوبًا مُطَرِّدًا نَحْوَ بَائِعٍ كَمَا مَرَّ، وَجَوَازًا مُطَرِّدًا عَنِ الْوَاوِ
 الْمَضْمُومَةِ نَحْوَ أَجْوَهٍ لِثَقُلِ الضَّمَّةِ عَلَى الْوَاوِ. وَمِنَ الْوَاوِ الْغَيْرِ
 الْمَضْمُومَةِ نَحْوَ إِشَاحٍ وَأَخَذَ أَخَذَ فِي الْحَدِيثِ^(١)، وَمِنَ الْيَاءِ نَحْوَ
 قَطَعَ اللَّهُ أَدْيَهُ لِثَقُلِ الْحَرَكَةِ عَلَى الْيَاءِ، وَمِنَ الْهَاءِ نَحْوَ مَاءٍ، أَصْلُهُ:
 مَا، وَمِنْ ثَمَّةٍ يَجِيءُ جَمْعُهُ مِيَاهَ، وَمِنَ الْأَلِفِ فِي هَيَّجَتْ شَوْقَ
 الْمُشْتَأَقِّ^(٢)، وَنَحْوَ قِرَاءَةٍ مَنْ قَرَأَ: وَلَا الضَّالِّينَ، وَمِنَ الْعَيْنِ نَحْوَ
 أَبَابُ بَحْرِ ضَاحِكٍ زَهْوَقُ^(٣) لَا تَحَادٍ مَخْرَجِيهِنَّ.

السِّينِ أَبْدَلْتُ مِنَ التَّاءِ نَحْوَ اسْتَخَذَ، أَصْلُهُ: اتَّخَذَ عِنْدَ سِيَوِيهِ لِقُرْبِهَا
 فِي الْمَهْمُوسِيَّةِ. التَّاءُ أَبْدَلْتُ مِنَ الْوَاوِ نَحْوَ تُخَمَّةٍ وَأُخْتُ لِقُرْبِ
 مَخْرَجِهِمَا، وَمِنَ الْيَاءِ نَحْوَ ثِنْتَانِ، أَصْلُهُ: ثِنْيَانِ، وَأَسْتَثْوَا، أَصْلُهُ:

(١) عَنْ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَاصٍ قَالَ: مَرَّ عَلَيَّ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَأَنَا أَدْعُو بِإِصْبَعَيْنِ فَقَالَ: «أَخَذَ
 أَخَذَ» وَأَشَارَ بِالسَّبَابَةِ، قَوْلُهُ ﷺ: أَخَذَ أَخَذَ أَصْلُهُ: وَجَدَ، قُلِبَتِ الْوَاوُ هَمْزَةً، أَمْرٌ مِنْ وَجَدَ
 يُوجَدُ تَوْحِيدًا. وَالْمَعْنَى: أَشِيرُ بِإِصْبَعٍ وَاحِدَةٍ فَإِنَّ الَّذِي تَدْعُوهُ وَاحِدًا، وَكَانَ سَعْدٌ يُشِيرُ
 فِي الشَّهَادَةِ بِإِصْبَعَيْهِ، فَأَمَرَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَنْ يُشِيرَ بِالسَّبَابَةِ، أَخْرَجَهُ التِّرْمِذِيُّ، وَالنَّسَائِيُّ.

(٢) عَجَزَ بَيْتٌ، وَصَدْرُهُ: يَا دَارَ مَتِي بِدَكَدِيكَ الْبَرْقِ.

(٣) عِبَابُ الْبَحْرِ: مَعْظَمُهُ، كُنَايَةٌ عَنْ امْتِلَائِهِ وَتَمَوُّجِهِ، وَزَهْوَقُ أَيُّ عَمِيقٍ. رُومِي

أَسْنِوَا^(١) حَتَّى لَا يَقَعَ الْحَرَكَةُ عَلَى الْيَاءِ، وَمِنْ السِّينِ نَحْوِ سِتٍّ،
أَصْلُهُ: سِدْسٌ، وَنَحْوِ عَمْرُو بْنِ يَزْبُوعٍ شِرَارِ النَّاتِ^(٢)، وَمِنْ الصَّادِ
نَحْوِ لِصْتٍ لِقُرْبِهِنَّ فِي الْمَهْمُوسِيَّةِ، وَمِنْ الْبَاءِ نَحْوِ الذَّعَالِ^(٣).

النُّونُ أَبْدَلَتْ مِنَ الْوَاوِ فِي نَحْوِ صَنْعَانِي لِقُرْبِ النُّونِ مِنْ حُرُوفِ
الْعِلَّةِ، وَمِنْ اللَّامِ نَحْوِ لَعَنَ لِقُرْبِهِمَا فِي الْمَجْهُورِيَّةِ. الْجِيمُ أَبْدَلَتْ
مِنْ الْيَاءِ الْمَشْدُودَةِ نَحْوِ أَبُو عَلَجٍ حَتَّى لَا يَقَعَ الْحَرَكَاتُ الْمُخْتَلَفَةُ
عَلَى الْيَاءِ، وَمِنْ غَيْرِ الْمُشْدَدَةِ حَمَلًا عَلَى الْمُشْدَدَةِ نَحْوِ

لَا هُمْ إِنْ كُنْتَ قَبِلْتَ حَجَّتِجَ * فَلَا يَزَالُ شَاحِجِي يَأْتِيكَ بَيْجٌ^(٤)

الذَّالُ أَبْدَلَتْ مِنَ التَّاءِ نَحْوِ فُزْدٌ وَاجْدَمَعُوا لِقُرْبِ مَخْرَجِهِمَا

(١) معناه: دخلوا في زمان سنة وهي القحط. عيني. وقيل: أصله: أسنوا لقولهم: سنة سنواء.

(٢) حكى أبو زيد في النوادر عن المفضل: أن الأعراب يزعمون أن عمرو بن يربوع

بن حنظلة تزوج السعلاة، وولدت له أولاداً، فهم يعرفون بيني السعلاة. وصدرة: يا

قُبْحَ اللَّهِ بَنِي السَّغْلَاتِ. والاستشهاد بالبيت في قوله: التات حيث أبدل السين تاء.

(٣) أصله: الذعالب، أبدلت الباء تاء فصار ذعالت. والذعالب جمع الذعلبة: النعامة،

وقيل: الناقة السريعة السير. وقيل غير ذلك. رومي بزيادة

(٤) تمامه: أقمَرُ نَهَاتٍ يَنْزَى وَفَرْتِج. المعنى: اللهم إن قبلت حجتي فلا يزال حمارنا

يَبْقُ مَصُوتًا يَأْتِي بِي إِيَّاكَ مَعَ تَحْرِيكِ وَفَرْتِي. المفتاح

الهاء أُبْدِلَتْ مِنَ الْهَمْزَةِ نَحْوَ هَرَقْتُ، وَمِنَ الْأَلِفِ نَحْوَ حَيْهَلَهُ
وَأَنَّهُ، وَمِنَ الْيَاءِ فِي هَذِهِ أَمَّةٌ اللَّهُ لِمُنَاسَبَتِهَا بِحُرُوفِ الْعِلَّةِ فِي
الْخَفَاءِ، وَمِنْ ثَمَّةٍ لَا تَمْنَعُ الْإِمَالَةَ فِي مِثْلِ يَضْرِبُهَا، وَتَمْتَنِعُ
فِي أَكَلْتُ عِنَبًا، وَمِنَ الثَّاءِ وَجُوبًا مُطَرِدًا فِي نَحْوِ طَلَحَهُ وَظَلَمَهُ
لِلْفَرْقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الثَّاءِ الَّتِي فِي الْفِعْلِ.

الْيَاءِ أُبْدِلَتْ مِنَ الْأَلِفِ وَجُوبًا مُطَرِدًا نَحْوَ مُفَيْتِيحٍ، وَمِنَ الْوَاوِ
وَجُوبًا مُطَرِدًا نَحْوَ مِيقَاتٍ لِكُسْرَةِ مَا قَبْلَهَا، وَمِنَ الْهَمْزَةِ جَوَازًا
مُطَرِدًا نَحْوَ ذِيبٍ، وَمِنْ أَحَدِ حَرْفِي التَّضْعِيفِ نَحْوَ تَقْضَى الْبَازِي
كَمَا مَرَّ، وَمِنَ الثُّونِ نَحْوَ أَنَاسِيٍّ وَدِينَارٍ لِقُرْبِ الْيَاءِ مِنَ الثُّونِ،
وَمِنَ الْعَيْنِ نَحْوَ ضَفَادِي لِثِقَلِ الْعَيْنِ وَكُسْرَةِ مَا قَبْلَهَا، وَمِنَ الثَّاءِ
نَحْوَ وَائِتَصَلَتْ لِأَنَّ أَضْلَهُ وَآو، وَمِنَ الْبَاءِ نَحْوَ الثَّعَالِي^(١)، وَمِنْ
السِّينِ نَحْوَ السَّادِي، وَمِنَ الثَّاءِ نَحْوَ الثَّالِي لِكُسْرَةِ مَا قَبْلَهُنَّ.

الْوَاوِ أُبْدِلَتْ مِنَ الْأَلِفِ وَجُوبًا مُطَرِدًا نَحْوَ ضَوَارِبٍ لِقُرْبِهَا فِي
الْعَلِيَّةِ وَاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ، وَمِنَ الْيَاءِ وَجُوبًا مُطَرِدًا نَحْوَ مُوقِنٍ

(١) قطعة من بيت أبي كاهل اليشكري، والبيت بتمامه: كَأَنَّ رَحْلِي عَلَى شَعْوَاءِ حَادِرَةٍ
• ظَنِيَاءٌ قَدْ بُلَّ مِنْ طَلٍّ خَوَافِيهَا • لَهَا أَشَارِيٌّ مِنْ لَحْمٍ تَتَقَرَّهُ • مِنَ الثَّعَالِي وَوَحْزُ
مِنْ أَرَانِيهَا. قَالَ ابْنُ بَرِّي: يَصِفُ عُقَابًا شَبَّهَ رَاحِلَتَهُ بِهَا فِي سُرْعَتِهَا.

لِضَمَّةٍ مَا قَبْلَهَا، وَمِنْ الْهَمْزَةِ جَوَازًا مُطَرِدًا نَحْوَ لَوْمَ كَمَا مَرَّ.
 الْمِيمُ أُبْدِلَتْ مِنَ الْوَاوِ نَحْوَ فَمٍ لِاتِّحَادِ مَخْرَجِهِمَا، وَمِنْ اللَّامِ
 نَحْوَ قَوْلِهِ ﷺ: «لَيْسَ مِنْ أَمِيرٍ أَفْصِيأُ فِي أَفْسَفَرٍ»^(١) لِقُرْبِهِمَا
 فِي الْمَجْهُورِيَّةِ، وَمِنْ الثُّونِ السَّاكِنَةِ نَحْوَ عَمْبَرٍ، وَمِنْ الْمُتَحَرِّكَةِ
 نَحْوَ وَكَفُّكَ الْمُخَضَّبِ الْبَنَامِ^(٢) لِقُرْبِهِمَا فِي الْمَجْهُورِيَّةِ، وَمِنْ
 الْبَاءِ نَحْوَ مَا زِلْتَ رَاتِمًا لِاتِّحَادِ مَخْرَجِهِمَا. الضَّادُ أُبْدِلَتْ مِنَ
 السِّينِ نَحْوَ أَضْبَغٍ لِقُرْبِ مَخْرَجِهِمَا. الْأَلِفُ أُبْدِلَتْ مِنْ أُخْتَيْهَا
 وَجُوبًا مُطَرِدًا نَحْوَ قَالَ وَبَاعَ، وَمِنْ الْهَمْزَةِ جَوَازًا مُطَرِدًا نَحْوَ
 رَأْسٍ كَمَا مَرَّ. اللَّامُ أُبْدِلَتْ مِنَ الثُّونِ نَحْوَ أَصِيلَالٍ، وَمِنْ الضَّادِ
 نَحْوَ الطَّجَعِ لِاتِّحَادِهِنَّ فِي الْمَجْهُورِيَّةِ. الزَّاءُ أُبْدِلَتْ مِنَ السِّينِ
 نَحْوَ يَزْدُلْ، وَمِنْ الضَّادِ نَحْوَ قَوْلِ الْحَاتِمِ: هَكَذَا فَزَدِي أَنَّهُ^(٣).

(١) أَخْرَجَهُ النَّسَائِيُّ فِي كِتَابِ الصُّومِ: ٢٢٥٤، وَابْنُ مَاجَهَ: ١٦٦٤

(٢) عَجَزَ بَيْتٌ لِرُوبَةِ صَدْرِهِ: يَا هَالَا ذَاتُ الْمَنْطِقِ الثَّمَنَامِ

(٣) قَالَه حَاتِمٌ حِينَ لَطَمَتْهُ جَارِيَةٌ وَهُوَ مَأْسُورٌ فِي بَعْضِ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ، وَسَبَبُ اللَّطْمَةِ أَنَّ
 صَاحِبَةَ الْمَنْزِلِ أَمَرَتْهُ أَنْ يَفْصِدَ نَاقَةً لَهَا لِتَأْكُلَ دَمَهَا، فَنَحَرَهَا، فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ، فَقَالَ:
 هَذَا فَصْدِي، فَلَطَمَتْهُ الْجَارِيَةُ، فَقَالَ: لَوْ ذَاتُ سِوَارٍ لَطَمْتَنِي. وَذَاتُ السِّوَارِ: الْحُرَّةُ لِأَنَّ
 الْإِمَاءَ عِنْدَ الْعَرَبِ لَا تَلْبَسُ السِّوَارَ، وَجَوَابُ لَوْ مُحذُوفٌ تَقْدِيرُهُ: لَهَانَ عَلَيَّ ذَلِكَ. صَبَانَ

الطَّاءُ أَبْدِلَتْ مِنَ التَّاءِ وَجُوبًا مُطَرِّدًا فِي افْتَعَلَ نَحْوِ اضْطَبَّرَ
وَفِي فَحَضَطُ لِقُرْبِ مَخْرَجِهِمَا، وَالْمَوْضِعُ الَّذِي لَمْ يُقَيَّدَ مِنْ
الصُّورِ الْمَذْكُورَةِ يَكُونُ جَائِزًا غَيْرَ مُطَرِّدٍ.

[اللفيف]

البَابُ السَّابِعُ فِي اللَّفِيفِ: يُقَالُ لَهُ: لَفِيفٌ لِلْفَ حَرْفِي الْعِلَّةِ
فِيهِ. وَهُوَ عَلَى ضَرْبَيْنِ: مَفْرُوقٌ، وَمَقْرُونٌ. الْمَفْرُوقُ مِثْلُ
وَقَى يَقِي حَكَمَ فَائِهِمَا كَحَكَمَ وَعَدَ يَعِدُ، وَحُكِمَ لَامِهِمَا
كَحُكِمَ رَمَى يَرْمِي، وَكَذَلِكَ حُكِمَ أَخَوَاتِهِمَا.

الأمر: قِ، قِيَا، قُوا، قِي، قِيَا، قَيْنَ، وَبُنُونُ التَّأْكِيدِ: قَيْنَ، قِيَانَ،
قُنَ، قِنَ، قِيَانَ، قِينَانِ. وَبِالْخَفِيفَةِ: قَيْنَ، قُنَ، قِنَ. الْفَاعِلُ: وَاقِ.
وَالْمَفْعُولُ: مَوْقِيٌّ. وَالْمَوْضِعُ: مَوْقَى. وَالْآلَةُ: مِيقَى. الْمَجْهُولُ:
وُقِي يُوقَى إلخ. الْمَقْرُونُ نَحْوُ طَوَى يَطْوِي إلخ. وَحُكْمُهُمَا
كَحُكْمِ النَّاقِصِ، وَلَا يُعَلُّ عَيْنُهُمَا لِمَا مَرَّ فِي بَابِ الْأَجُوفِ.
الأمر: اطْوِ، اطْوِيَا، اطْوُوا، اطْوِي، اطْوِيَا، اطْوِينَ، وَبُنُونُ
التَّأْكِيدِ: اطْوِينَ، اطْوِيَانِ، اطْوُونُ، اطْوِيَانِ، اطْوِينَانِ.

وبِالْخَفِيفَةِ: اطْوَيْنَ، اطْوُنْ، اطْوِن. وَتَقُولُ مِنْ رَوِي يَزْوِي:
ازْوَيْنَ، ازْوِيَانِ، ازْوُنْ، ازْوَيْنَ، ازْوِيَانِ، ازْوَيْنَانِ. وَبِالْخَفِيفَةِ:
ازْوَيْنَ، ازْوُنْ، ازْوِن.

وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَعْرِفَ أَحْكَامَ نُونِي التَّأَكِيدِ فِي النَّاقِصِ وَاللَّفِيفِ
فَانْظُرْ إِلَى حَرْفِ الْعِلَّةِ، فَإِنْ كَانَتْ أَصْلِيَّةً مَحذُوفَةً فِي الْوَاحِدِ
تُرَدُّ لِأَنَّ حَذْفَهَا كَانَ لِلشُّكُونِ وَهُوَ انْعَدَمَ بِدُخُولِ النُّونِ، وَتُفْتَحُ
لِخِفَةِ الْفَتْحَةِ نَحْوِ اطْوَيْنَ وَاغْزُونَ وَازْوَيْنَ كَمَا فِي اطْوِيَا وَاغْزُوا
وَازْوِيَا، وَإِنْ كَانَتْ ضَمِيرًا نُظِرَ إِلَى مَا قَبْلَهَا، إِنْ كَانَ مَفْتُوحًا
تَحْرَكَ لِطَرَوْ حَرَكَتِهَا وَخِفَّةِ مَا قَبْلَهَا نَحْوِ ازْوُونَ وَازْوَيْنَ كَمَا
فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ﴾^(١)، وَإِنْ كَانَ غَيْرَ
مَفْتُوحٍ يُحْذَفُ لِعَدَمِ الْخِفَّةِ فِيمَا قَبْلَهَا نَحْوِ اطْوُنْ وَاطْوِن كَمَا
فِي اغْزُوا الْقَوْمَ وَيَا امْرَأَةَ اغْزِي الْقَوْمَ.

الْفَاعِلُ طَاوٍ وَلَا يُعَلَّ وَآوُهُ كَمَا فِي طَوِي، وَتَقُولُ مِنَ الرَّيِّ:
رِيَّانَ، رِيَّايَانَ، رِيَّاءَ، رِيَّاءَ، رِيَّايَانَ، رِيَّاءَ أَيْضًا، وَلَا يُجْعَلُ وَآوَهُمَا

(١) سُورَةُ الْبَقَرَةِ: ٢٣٧/٢

يَاءٌ كَمَا فِي سِيَاطٍ حَتَّى لَا يَجْتَمِعَ الْإِغْلَالَانِ قَلْبَ الْوَائِ الَّتِي
هِيَ عَيْنُ يَاءٍ وَقَلْبُ الْيَاءِ الَّتِي هِيَ لَامٌ هَمْزَةٌ.

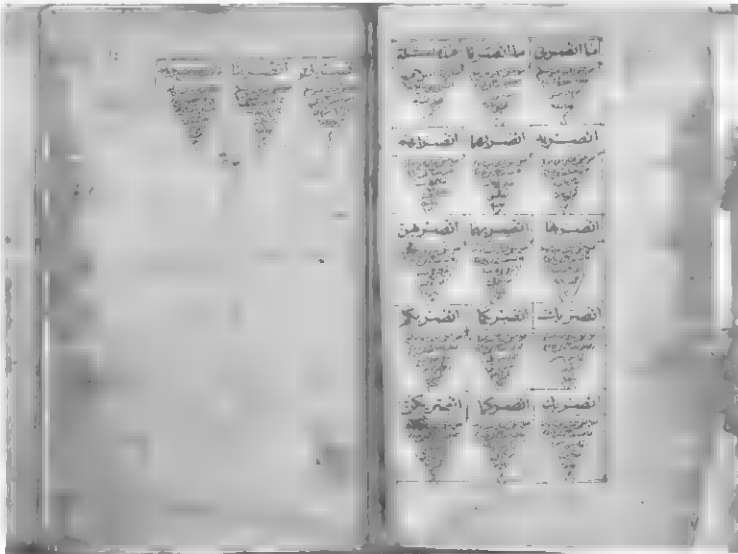
وَتَقُولُ فِي تَشْنِيَةِ الْمُؤْنِثِ فِي حَالَةِ النَّصْبِ وَالْخَفْضِ: رَيِّنَ
مِثْلَ عَطَشَيْنِ، وَإِذَا أَضَفْتَهُ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ قُلْتَ: رَأَيْتَ رَيِّئِي
بِخَمْسِ يَاءَاتٍ: الْأُولَى مُنْقَلَبَةٌ عَنِ الْوَائِ الَّتِي هِيَ عَيْنُ الْفِعْلِ،
وَالثَّانِيَةُ لَامُ الْفِعْلِ، وَالثَّلَاثَةُ مُنْقَلَبَةٌ عَنِ أَلِفِ التَّائِيثِ، وَالرَّابِعَةُ
عَلَامَةُ النَّصْبِ، وَالْخَامِسَةُ يَاءُ الْإِضَافَةِ.

وَالْمَفْعُولُ: مَطْوِيٌّ، الْمَوْضِعُ: مَطْوَى، وَالْآلَةُ: مِطْوَى، الْمَجْهُولُ:
طَوِيٌّ يُطْوَى إِلَى آخِرِهِمَا. وَحُكْمُ لَامِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ كَحُكْمِ
النَّاقِصِ، وَحُكْمُ عَيْنِهِنَّ كَحُكْمِ طَوِيٍّ فِي الَّتِي اجْتَمَعَ فِيهِمَا
الْإِغْلَالَانِ بِتَقْدِيرِ إِغْلَالِهَا، وَفِي الَّتِي لَمْ يَجْتَمِعْ فِيهَا الْإِغْلَالَانِ
يَكُونُ حُكْمُهَا أَيْضًا كَحُكْمِ طَوِيٍّ لِلْمُتَابَعَةِ نَحْوِ طَوِيًّا وَطَاوِيًّا.

مَثَلٌ

الأمثلة

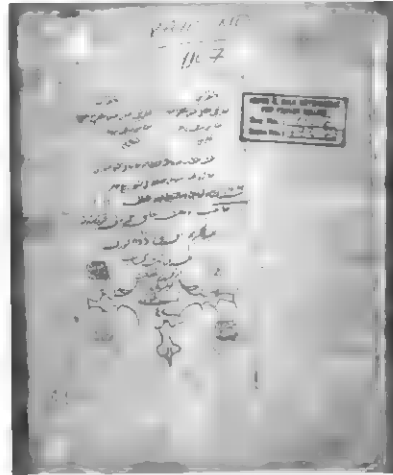
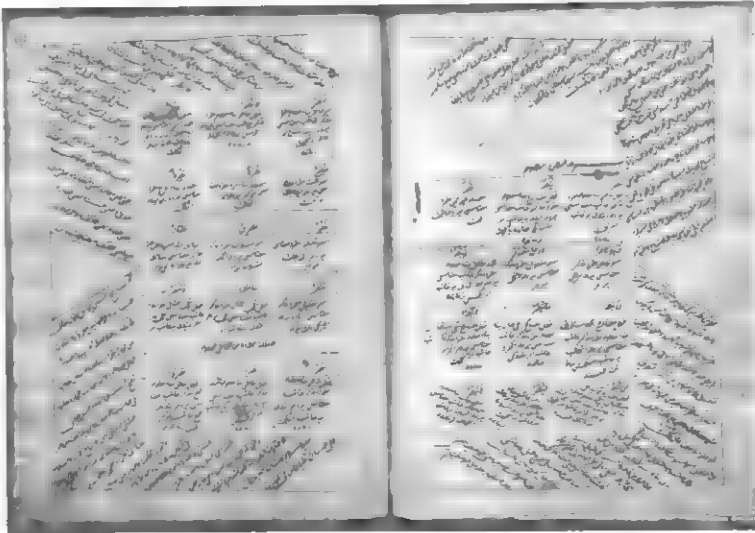
المخطوطات المستعان بها في التصحيح



راموز الورقة الأولى والأخيرة من الأمثلة للم نسخة الأولى (أ)

المكتبة : المكتبة العامة التركية في أنقرة
رقم الأرشيف : 01-HK-308/6
نسخ : ١١٦٤ ١٧٥٠ :
ص : ١٣ :
س : ٥ :

الأمثلة



المخطوطات المستعانة بها في التصحيح

راموز الورقة الأولى والأخيرة من الأمثلة للنسخة الثانية (ب)

المكتبة	المكتبة العامة التركية في أنقرة
رقم الأرشيف	01-HK-1107/5
نسخ	١٢٨٢/١٨٦٤
ص	١٨
س	٧

بناء الأفعال

المخطوطات المستعانة بها في التصحيح



راموز الورقة الأولى والأخيرة من البناء للنسخة الأولى (أ)

المكتبة : المكتبة العامة التركية في أنقرة

رقم الأرشيف : 01-HK-409/5

Phonetic

20

17:

المخطوطات المستعانة بها في التصحيح

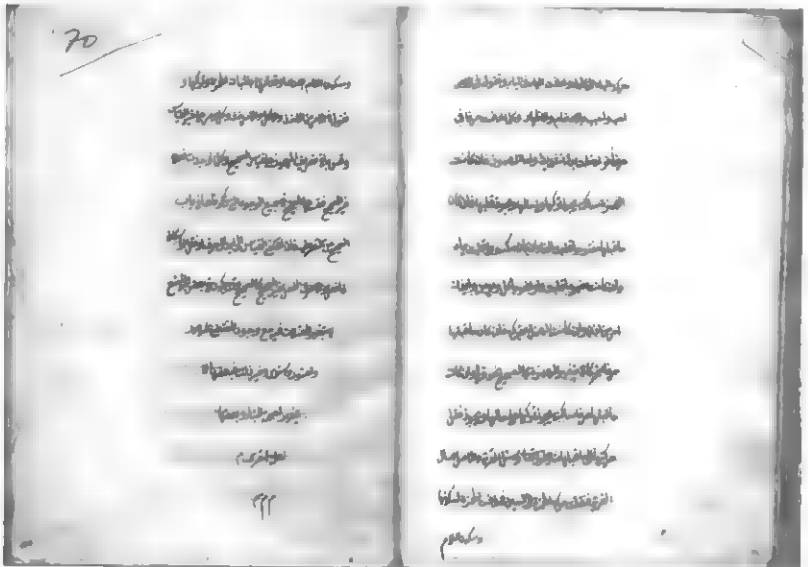
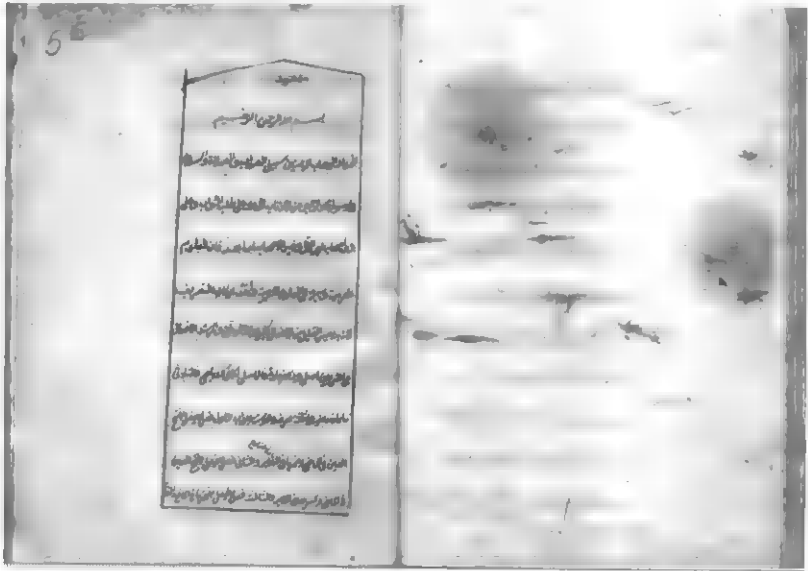
بناء الأفعال



واموز الورقة الأولى والأخيرة من البناء للنسخة الثانية (ب)

المكتبة	المكتبة العامة التركية في أنقرة
رقم الارشيف	60-HK-172/3
نسخ	-
ص	6
س	17

المقصود



راموز الورقة الأولى والأخيرة من المقصود

المكتبة : المكتبة العامة التركية في أنقرة
رقم الأرشيف : 50-ÜR-229/3
نسخ :
ص : ١٥
س : ١١

المخطوطات المستعانة بها في التصحيح

تصريف العزي

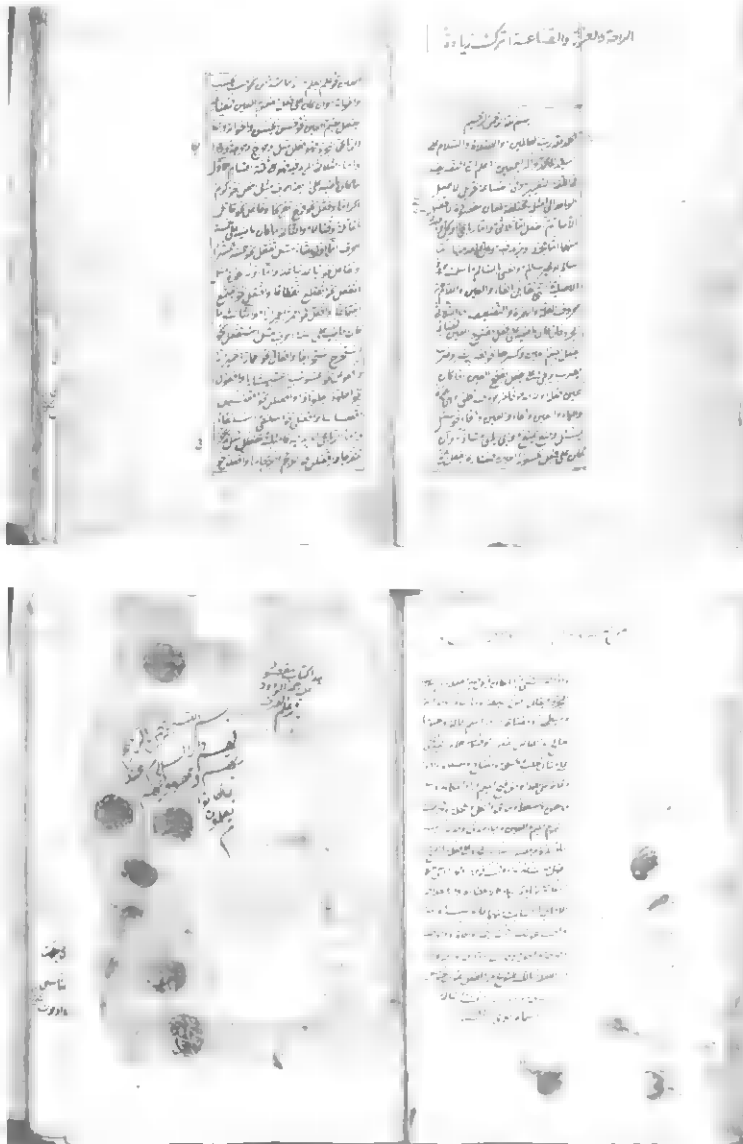


واموز الورقة الأولى والأخيرة من تصريف العزي للنسخة الأولى (أ)

المكتبة : المكتبة العامة التركية في أنقرة
رقم الأرشيف : 01-HK-409/3
نسخ : ١١٢٣/١٧١٠
ص : ١٤
س : ١٣

تصريف العزي

المخطوطات المستعان بها في التصحيح

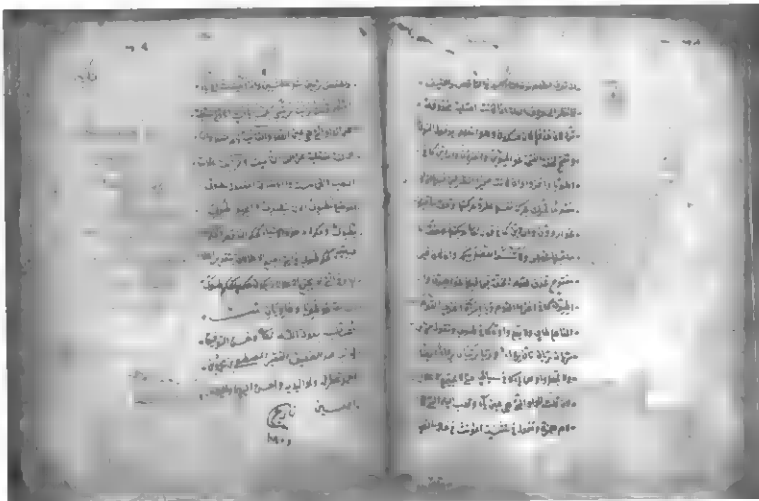
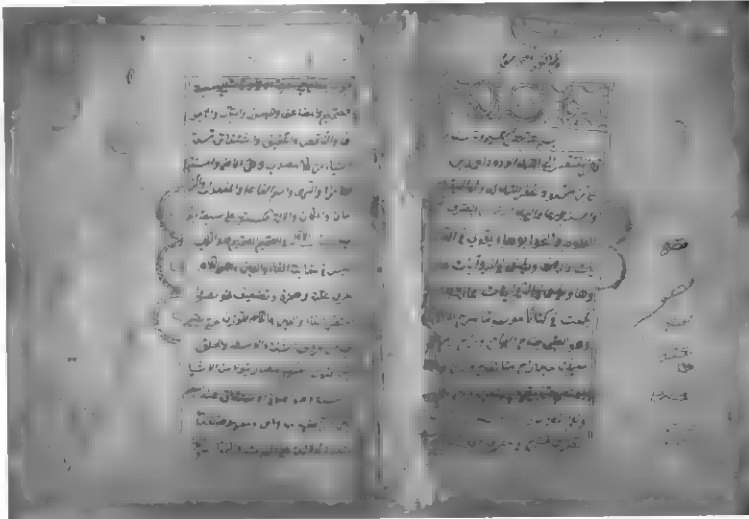


راموز الورقة الأولى والأخيرة من تصريف العزي للنسخة الثانية (ب)

المكتبة	: المكتبة العامة التركية في أنقرة
رقم الأرشيف	: 01-HK-308/3
نسخ	: ١١٦٤/١٧٥٠
ص	: ١١
س	: ١٩

مراح الأرواح

المخطوطات المستعان بها في التصحيح



راموز الورقة الأولى والأخيرة من مراح الأرواح

رقم الأرشيف : 01-HK1037/1

نسخ : (١٦٧٠) ١٠٨٢

ص : ٣٥

س : ١٥

فهرس

- كلمة الناشر..... ب
- الأمثلة..... ١١
- الأمثلة المختلفة..... ١٢
- الأمثلة المطردة..... ١٤
- الماضي المعلوم..... ١٤
- الماضي المجهول..... ١٥
- المضارع المعلوم..... ١٦
- المضارع المجهول..... ١٧
- المصدر الغير الميمي..... ١٨
- اسم الفاعل..... ١٨
- اسم المفعول..... ١٨
- الأمثلة المطردة من معلوم جحد مطلق..... ٢٠
- الأمثلة المطردة من مجهول جحد مطلق..... ٢١
- الأمثلة المطردة من معلوم جحد مستغرق..... ٢٢
- الأمثلة المطردة من مجهول جحد مستغرق..... ٢٣
- الأمثلة المطردة من معلوم نفي الحال..... ٢٤
- الأمثلة المطردة من مجهول نفي الحال..... ٢٥
- الأمثلة المطردة من معلوم نفي الاستقبال..... ٢٦
- الأمثلة المطردة من مجهول نفي الاستقبال..... ٢٧
- الأمثلة المطردة من معلوم تأكيد نفي الاستقبال..... ٢٨
- الأمثلة المطردة من مجهول تأكيد نفي الاستقبال..... ٢٩
- الأمثلة المطردة من معلوم أمر الغائب..... ٣٠
- الأمثلة المطردة من مجهول أمر الغائب..... ٣٠

- الأمثلة المطردة من معلوم نهى الغائب ٣١
- الأمثلة المطردة من مجهول نهى الغائب ٣١
- الأمثلة المطردة من معلوم أمر الحاضر ٣٢
- الأمثلة المطردة من مجهول أمر الحاضر ٣٢
- الأمثلة المطردة من معلوم نهى الحاضر ٣٣
- الأمثلة المطردة من مجهول نهى الحاضر ٣٣
- الأمثلة المطردة من اسمي الزمان والمكان والمصدر الميمي ٣٤
- الأمثلة المطردة من اسم الآلة ٣٤
- الأمثلة المطردة من بناء المرة ٣٤
- الأمثلة المطردة من بناء النوع ٣٤
- الأمثلة المطردة من اسم التصغير ٣٥
- الأمثلة المطردة من اسم المنسوب ٣٥
- الأمثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل ٣٥
- الأمثلة المطردة من اسم التفضيل ٣٦
- الأمثلة المطردة من فعل التعجب الأول ٣٨
- الأمثلة المطردة من فعل التعجب الثاني ٣٩
- بناء الأفعال ٤٣
- أبواب التصريف ٤٥
- الثلاثي المجرد ٤٥
- الثلاثي المزيد فيه ٤٨
- الرباعي المجرد ٥٦
- الملحق بالرباعي (دحرج) ٥٦
- الرباعي المزيد فيه ٥٩
- الرباعي الملحق بتدحرج ٦١
- بماذا يتحقق الإلحاق؟ ٦٣

٦٤	- الرباعي الملحق باحرنجم
٦٥	- الأقسام الثمانية
٦٥	- الأقسام السبعة
٦٧	- الإدغام وأنواعه
٦٩	- المقصود
٧٠	- ترجمة المؤلف
٧١	- الثلاثي المجرد
٧٢	- الرباعي المجرد
٧٣	- ملحقات الرباعي
٧٣	- الثلاثي المزيد فيه
٧٤	- الرباعي المزيد فيه
٧٤	- مصدر الثلاثي المجرد
٧٦	- مصدر الثلاثي المزيد فيه
٧٧	- الماضي
٧٧	- همزة الوصل
٧٩	- المضارع
٨٠	- الأمر والنهي
٨١	- اسم الفاعل
٨٢	- اسم المفعول
٨٢	- اسم المبالغة
٨٢	- تصريف الأفعال الصحيحة
٨٣	- نونا التأكيد (الثقيلة والخفيفة)
٨٤	- أمثلة الماضي والمستقبل والأمر والنهي
٨٥	- أمثلة اسم الفاعل والمفعول
٨٦	- أمثلة الرباعي المجرد

- ٨٦ - أمثلة الرباعي المزيد فيه
- ٨٧ - أمثلة الخماسي
- ٨٩ - أمثلة السداسي
- ٩١ - أسباب تعدّي الفعل ولزومه
- ٩٢ - قلب تاء افتعل طاء
- ٩٣ - قلب تاء افتعل دالا
- ٩٣ - قلب واو افتعل ويائه وثائه تاء
- ٩٣ - حروف الزيادة
- ٩٤ - المتعدّي واللازم من الأبواب
- ٩٤ - معاني همزة أفعل
- ٩٥ - معاني سين استفعل
- ٩٦ - المعتل
- ٩٧ - المضاعف
- ٩٧ - المهموز
- ٩٨ - باب المعتلات والمضاعف والمهموز
- ١٠٠ - قواعد مهمة لكل من الواو والياء
- ١٠٥ - المثال
- ١٠٦ - اللقيف
- ١٠٧ - المضاعف (الإدغام الواجب)
- ١٠٨ - الإدغام الممتنع
- ١٠٨ - الإدغام الجائز
- ١٠٩ - المهموز
- ١١٣ - تصريف العزي
- ١١٥ - ترجمة المؤلف
- ١١٧ - الفعل

- ١١٧ - السالم
- ١١٨ - الثلاثي المجرد
- ١١٩ - الرباعي المجرد
- ١١٩ - الثلاثي المزيد فيه
- ١٢١ - الرباعي المزيد فيه
- ١٢١ - المتعدي واللازم
- ١٢٢ - الماضي
- ١٢٢ - المبني للفاعل من الماضي
- ١٢٣ - المبني للمفعول من الماضي
- ١٢٤ - المضارع
- ١٢٥ - المبني للفاعل من المضارع
- ١٢٦ - المبني للمفعول من المضارع
- ١٢٦ - دخول ما ولا النافيتان على المضارع
- ١٢٧ - دخول الجازم والناصب على الفعل المضارع
- ١٢٨ - الأمر
- ١٣٠ - اجتماع التائين في أول المضارع
- ١٣٠ - قلب تاء اِفْتَعَلَ طاء
- ١٣١ - قلب تاء اِفْتَعَلَ دالا
- ١٣١ - قلب واو اِفْتَعَلَ ويائه وثائه تاء
- ١٣٢ - نونا التأكيد
- ١٣٤ - اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد
- ١٣٥ - اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المزيد فيه
- ١٣٦ - المضاعف
- ١٣٧ - الإدغام وأقسامه
- ١٣٩ - المعتل

- ١٤٠ - المعتل الفاء (المثال)
- ١٤٢ - المعتل العين (الأجوف)
- ١٤٣ - دخول الجازم على الأجوف
- ١٤٤ - دخول نونا التأكيد على الأجوف
- ١٤٥ - مزيد الثلاثي من الأجوف
- ١٤٦ - اسم الفاعل والمفعول من الأجوف
- ١٤٧ - المعتل اللام (الناقص)
- ١٤٨ - الماضي من الناقص
- ١٤٩ - المضارع من الناقص
- ١٥١ - لام الفعل من الناقص
- ١٥٣ - الأمر من الناقص
- ١٥٤ - اسم الفاعل والمفعول من الناقص
- ١٥٥ - المزيد فيه من الناقص
- ١٥٥ - اللفيف المقرون
- ١٥٧ - اللفيف المفروق
- ١٥٧ - المعتل الفاء والعين
- ١٥٨ - المعتل الفاء والعين واللام
- ١٥٨ - المهموز
- ١٦٢ - اسم الزمان والمكان
- ١٦٣ - اسم الآلة
- ١٦٤ - بناء المرة والنوع
- ١٦٥ - مراح الأرواح
- ١٦٦ - ترجمة المؤلف
- ١٦٧ - الأبواب السبعة
- ١٦٨ - (الصحيح)

١٦٨	- المصدر
١٦٩	- الاشتقاق وأنواعه
١٧١	- مصدر الثلاثي
١٧١	- مصدر غير الثلاثي
١٧٢	- الثلاثي المجرد
١٧٣	- الثلاثي المزيد فيه
١٧٣	- الرباعي المجرد والمزيد فيه
١٧٤	- الملحقات
١٧٤	- الماضي
١٧٩	- المضمرات
١٨١	- الضمير المرفوع المتصل والمنفصل
١٨٢	- الضمير المنصوب المتصل
١٨٣	- الضمير المنصوب المنفصل
١٨٣	- الضمير المجرور المتصل
١٨٣	- استتار الضمير المرفوع المتصل
١٨٦	- وجوب استتار الضمير
١٨٦	- المستقبل
١٨٩	- اجتماع التائين في أول المضارع
١٩١	- الأمر والنهي
١٩٥	- زيادة نونا التأكيد
١٩٨	- اسم الفاعل
١٩٨	- الصفة المشبهة
١٩٩	- أفعال التفضيل
٢٠٣	- اسم المفعول
٢٠٤	- اسم الزمان والمكان

٢٠٥	- اسم الآلة.....
٢٠٥	- (المضاعف).....
٢٠٦	- الإدغام وأنواعه.....
٢١٣	- (المهموز).....
٢١٦	- قواعد مهمّة.....
٢٢٣	- المثال.....
٢٢٣	- قاعدة.....
٢٢٦	- الأجوف.....
٢٢٦	- قاعدة شاملة في باب الإعلال.....
٢٣٧	- الناقص.....
٢٤٦	- اللفيف.....
٢٤٩	- المخطوطات.....
٢٥٧	- فهرس.....



جدول بناء الأفعال

الثلاثي

المجرد

فَعَلَ - يَفْعُلُ
نَضَرَ - يَنْضُرُ

فَعَلَ - يَفْعُلُ
ضَرَبَ - يَضْرِبُ

فَعَلَ - يَفْعُلُ
فَتَحَ - يَفْتَحُ

فَعَلَ - يَفْعُلُ
عَلِمَ - يَعْلَمُ

فَعَلَ - يَفْعُلُ
حَسَنَ - يَحْسُنُ

فَعَلَ - يَفْعُلُ
حَسِبَ - يَحْسِبُ

المزید فيه

حرف واحد

أَفْعَلَ - يَفْعُلُ - أَفْعَلَا
أَكْرَمَ - يَكْرُمُ - أَكْرَمًا

فَعَلَ - يَفْعُلُ - تَفْعِيلًا
فَرَحَ - يَفْرَحُ - تَفْرِيحًا

فَاعَلَ - يَفَاعِلُ - مُفَاعَلَةٌ -
وَفَعَلًا - وَفَعِلًا

قَاتَلَ - يَقَاتِلُ - مُقَاتَلَةٌ -
وَقَاتَلًا - وَقَاتِلًا

حرفان

انْفَعَلَ - يَنْفَعِلُ - انْفِعَالًا
انْكَسَرَ - يَنْكَسِرُ - انْكِسَارًا

انْفَعَلَ - يَنْفَعِلُ - انْفِعَالًا
اجْتَمَعَ - يَجْتَمِعُ - اجْتِمَاعًا

انْفَعَلَ - يَنْفَعِلُ - انْفِعَالًا
اخْمَرُ - يَخْمَرُ - اخْمَرًا

تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ - تَفَعُّلًا
تَكَلَّمَ - يَتَكَلَّمُ - تَكَلُّمًا

تَفَاعَلَ - يَتَفَاعَلُ - تَفَاعُلًا
تَبَاعَدَ - يَتَبَاعَدُ - تَبَاعُدًا

ثلاثة أحرف

اسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ - اسْتِفْعَالًا
اسْتَخْرَجَ - يَسْتَخْرِجُ - اسْتِخْرَاجًا

افْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ - افْتِعَالًا
اغْتَشَبَ - يَغْتَشِبُ - اغْتِشَابًا

افْعُولَ - يَفْعُولُ - افْعُوَالًا
اجْلُودَ - يَجْلُودُ - اجْلُودًا

افْعَالَ - يَفْعَالُ - افْعِلَالًا
اخْمَلَا - يَخْمَلُ - اخْمِلَارًا

الرباعي

المجرد

فَعَّلَ - يَفْعِّلُ - فَعْلَلَةً - وَفَعَّلَا
ذَخَرَ - يَذْخِرُ - ذَخْرَجَةٌ - وَذَخَرَا

الملحق بـ (د ح ر ج)

فَوَعَلَ - يَفْوَعُلُ - فَوَعْلَةً - وَفَوَعَلَا
خَوَقَلَ - يَخَوَقُلُ - خَوَقْلَةً - وَخَوَقَلَا

فَفَعَّلَ - يَفَفَعِّلُ - فَفَعْلَلَةً - وَفَفَعَّلَا
بَيَّطَرَ - يَبَيَّطِرُ - بَيَّطَرَةٌ - وَبَيَّطَرَا

فَفَعُولَ - يَفَفَعُولُ - فَفَعُولَةً - وَفَفَعُولَا
جَهَّوَرَ - يَجَهَّوِرُ - جَهَّوْرَةٌ - وَجَهَّوَرَا

فَفَعَّلَ - يَفَفَعِّلُ - فَفَعْلَلَةً - وَفَفَعَّلَا
عَفَّيرَ - يَعْفِيرُ - عَفَّيرَةٌ - وَعَفَّيرَا

فَعَّلَلَ - يَفَعَّلِلُ - فَعَّلَلَةً - وَفَعَّلَلَا
جَلَّبَبَ - يَجَلَّبِبُ - جَلَّبَبَةٌ - وَجَلَّبَبَا

فَعَّلَى - يَفَعَّلِي - فَعَّلِيَّةٌ - وَفَعَّلَاءَ
سَلَقَى - يَسْلُقِي - سَلَقِيَّةٌ - وَسَلَقَاءَ

المزید فيه

حرف واحد

تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ - تَفَعُّلًا
تَجَلَّبَبَ - يَتَجَلَّبِبُ - تَجَلَّبَبًا

الملحق بـ (ت د ح ر ج)

تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ - تَفَعُّلًا
تَجَلَّبَبَ - يَتَجَلَّبِبُ - تَجَلَّبَبًا

تَفَوَعَّلَ - يَتَفَوَعِّلُ - تَفَوَعْلَلَةً - وَتَفَوَعَّلَا
تَجَوَّرَبَ - يَتَجَوَّرِبُ - تَجَوَّرَبَةٌ - وَتَجَوَّرَبَا

تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ - تَفَعُّلًا
تَشَيطَنَ - يَتَشَيطِنُ - تَشَيطَنًا

تَفَعُولَ - يَتَفَعُولُ - تَفَعُولَةً - وَتَفَعُولَا
تَرَهَوَّكَ - يَتَرَهَوِّكُ - تَرَهَوِّكَةٌ - وَتَرَهَوَّكَا

تَفَعَّلَى - يَتَفَعَّلِي - تَفَعَّلِيَّةٌ - وَتَفَعَّلَاءَ
تَسَلَّقَى - يَتَسَلَّقِي - تَسَلَّقِيَّةٌ - وَتَسَلَّقَاءَ

حرفان

افْعَنَّلَ - يَفْعَنِّلُ - افْعَنَلَلًا
اخْرَنْجَمَ - يَخْرَنْجِمُ - اخْرَنْجَمًا

افْعَلَلَ - يَفْعَلِّلُ - افْعَلَلَلًا
اقْشَعَرَ - يَقْشَعِرُ - اقْشَعَرًا

الملحق بـ (ا ح ر ن ج م)

افْعَنَّلَ - يَفْعَنِّلُ - افْعَنَلَلًا
اقْشَعَرَ - يَقْشَعِرُ - اقْشَعَرًا

افْعَلَّلَى - يَفْعَلِّلِي - افْعَلَّلِيَّةٌ - وَافْعَلَّلَاءَ
اسْلَقَى - يَسْلُقِي - اسْلَقِيَّةٌ - وَاسْلَقَاءَ



إن علوم العربية من أهم علوم الآلة التي أمرنا
بتعليمها لأنها السبيل إلى فهم القرآن الكريم والسنة
النبوية المشرفة وهذا الكتاب قد اشتمل على عدة
كتب في فن الصرف جامعة لقواعد وفواعد
لا بد منها لكل طالب. وهاكه.

POZITIF

ISBN 978-605-4491-36-0



9 786054 491360